

بیت شکرین

آمایہ خان

پاک سوسائٹی ڈسٹریبیوٹرز

اما سینگان



رات ساحلوں کے اعمال کی مانند سیاہ اور تاریک تھی۔ کسی ٹھٹھاتے تارے کی روشنی کا نقطہ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا آسمان پر۔ گہرا ستارہ کسی طوفان کی آمد کا خطر تھا۔ اس نے تمام پردے کھینچ کر برابر کر دیے اور نماز پڑھنے کھڑی ہو گئی۔

ابھی اس کی نماز ختم نہیں ہوئی تھی کہ کمرے پر کچھ سرسراہٹیں سنائی دینے لگیں۔ نماز کی وجہ سے پیچھے مڑ کر نہ دیکھ سکی لیکن ذہن الجھ کر رہ گیا تھا۔ زبان ازبر آیات کو رٹے رٹائے سبق کی طرح پڑھنے میں مشغول رہی۔

ناولٹ

اس نے شہادت کی انگلی اٹھائی، پورے جسم کو ای دی بمیں ایک دل بس وہ خاموش رہا۔ سلام پھیرتے ہی اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا کہ وہشت کے مارے اندر تک لرز گئی۔ اس کے کمرے میں سانپ ہی سانپ بھرے ہوئے تھے۔ سیاہ سانپ، ایک دوسرے پر چڑھتے گارتے پورے فرش پر دندناتے پھر رہے تھے۔ دیواروں پر بھی اس کی تمام پور ٹریس بھی انہی لہو دار اجسام کے پیچھے چھپ گئی تھیں۔ زمین پر بیٹھے سانپ اس کی توجہ پاتے ہی باز پھن اٹھا کر کھڑے ہو گئے اور جھومنے لگے۔ خوف سے مارے اس کی آواز گلے میں گھٹ کر رہ گئی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں پا رہی تھی۔ ایک سانپ رینگ کر نماز کے مقام پر پہنچ گیا۔ قریب تھا کہ وہ اسے دس لیتا کہ اس نے زوردار چیخ مار کر آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر تک وہ بونہی کانوں پر ہاتھ رکھے آنکھیں کھلیں۔ پھر کسی نے آہستگی سے اس کی کلائی



پکڑی اور ہاتھ کان سے ہٹا دیا۔ اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں تو کمر بالکل خالی تھا۔ نہ کوئی سانپ نہ بھنکار نہ ہی سرسراہٹ۔ تو کیا میں خواب دیکھ رہی تھی؟ اس نے حیرت سے سوچتے ہوئے اپنی گلائی کی طرف دیکھا جسے کوئی ہاتھ تھامے ہوئے تھا۔ اس نے فوراً گردن گھما کر دیکھا تو آنکھیں دہشت سے پھیلتی چلی گئیں۔ وہ خود اپنے سامنے بیٹھی تھی۔

کاری محذوش حالت سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص کی کیا حالت ہوئی ہو گی۔ یا تو وہ مرجکا تھا یا موت سے بدتر تکلیف میں مبتلا تھا۔ برائے نے کار میں بیٹھے ہوئے اندازہ لگایا۔ وہ اور اسٹہ سی ایچ پی (کیلی فورنیا ہائی وے پٹرول) آفیسر تھے۔ اس وقت رات کے بارہ بج رہے تھے اور جائے حادثہ پر پہنچے انہیں تھوڑا ہی وقت گزرا تھا۔ کار ایک طرف گھڑی کرنے کے بعد اسٹہ تو فوراً ہی اتر گیا تھا جبکہ برائے چاہتا تھا اس ایسپورٹس کے وہاں سے چلے جانے کے بعد باہر نکلے جو زخمی شخص کو اسٹریچر پر لٹا کر ہسپتال جانے والی تھی۔ وہ کمزور دل نہیں تھا۔ یہ اس کی جاب تھی مگر اس ہفتے میں نوآتر سے ہونے والا یہ تیسرا ایکسیڈنٹ تھا۔

پہلے دو حادثے بھی اسی ہائی وے پر ہوئے تھے۔ سولہ سالہ فریڈی لائنس نے ہونے کے باوجود باپ کی SUV ہائے وے پر لے آیا تھا اور حادثے کا شکار ہو کر چل بسا۔ دوسرا ایکسیڈنٹ اس سے زیادہ شدید نوعیت کا تھا۔ وہ گاڑی ٹرک سے ٹکرا کر ہوا میں اچھلی اور اس کے پرچے اڑ گئے تھے۔ دونوں میاں بیوی کے اعضا سڑک پر بکھر گئے تھے جنہیں جمع کرنے کے بعد تشخیص کے لیے ان کے بچوں اور رشتہ داروں کے پاس لے جانے کی ذمہ داری برائے کے سپرد کی گئی تھی۔ اس کارروائی کی تکمیل کے بعد وہ تین راتوں تک سکون سے سو نہیں پایا تھا۔ بڑی مشکل سے وہ اپنا ذہن

ان دل خراش مناظر سے ہٹلایا تھا کہ آج ایک اور حادثہ رونما ہو گیا تھا۔ یہ بھی کوئی نوجوان لگ رہا تھا۔ برائے کار میں بیٹھا رہا جب تک ایسپورٹس روانہ نہیں ہو گئی۔ سائمن بجائی ایسپورٹس کے وہاں سے جاتے ہی وہ گاڑی سے اتر آیا۔ Tow Truck کار کو سڑک سے ہٹانے کے لیے آچکا تھا۔ لیکن اس سے پہلے برائے جائے حادثہ کا پوری طرح جائزہ لیتا چاہتا تھا۔

وہ بچے تلے قدموں سے چلتا ہوا اسٹہ کے نزدیک آیا جو ایک شخص کا بیان لکھ رہا تھا۔ اس نے وہ حادثہ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ بتانے لگا۔

”اس ایسپورٹس کار نے اچانک ہی اندھکھڑی سے بغیر اپنی لین چینیج کی اور دوسری لین میں پیچھے سے آتے تیز رفتار ٹرک کی ٹکر سے چکراتی ہوئی سڑک کے آخر جا کر الٹ گئی۔“

برائے نے پہلے تاسف سے گردن ہلاتے ہوئے سڑک کے کنارے الٹی کار کی جانب دیکھا، پھر ٹارچ آن کرنا کار کی طرف بڑھنے لگا۔ جس کا بونٹ کرش ہو چکا تھا اور دایاں حصہ لوہے کا بنجر نظر آ رہا تھا۔ ونڈ اسکرین اور کھڑکیوں کے تمام شیشے پھوٹی پھوٹی کرچیوں میں تقسیم ہو چکے تھے۔ برائے نے ٹارچ کی روشنی کار میں گھمائی۔ ڈرائیونگ سیٹ انسانی خون سے رنگی ہوئی تھی۔ پتا نہیں ایکسیڈنٹ کی وجہ کیا تھی؟ ذہنی دباؤ ڈرائیور کا نشے میں ہونا یا پھر موبائل پر گفتگو اور بیحوالگی میں مصروف ابھی حتمی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

اب وہ اور اسٹہ مل جل کر اچھی طرح کاری تلاشی لے رہے تھے۔ کار نو سیٹر تھی۔ برائے کو ایکسیڈنٹ کے پاس میٹ میں پھنسا ہوا موبائل فون ملا جس پر خون کے قطرول سے کچریاں چھٹی ہوئی تھیں اس نے اپنی جیب سے رومال نکال کر فون کو اچھی طرح صاف کرنے کے بعد آن کر لیا۔ آخری کال اب سے آدھے گھنٹے پہلے کی گئی تھی ساڑھے گیارہ بجے یعنی حلوٹے کے عین وقت شاید یہی وجہ تھی۔ برائے کو سخت

فسوس ہوا۔ ذرا سی لاپرواہی زندگی جیسی قیمتی شے سے محروم کر دیتی ہے مگر لوگ باز نہیں آتے۔ نوے فی صد کار کے حادثات اسی باعث ہوا کرتے تھے۔ اس نے آخری کال کا نمبر دوبارہ ملایا اور انجیج ٹون سن کر بند کر دیا۔ اسی اثنا میں اسٹہ ویش بورڈ سے تمام سپر زنگل چکا تھا۔ جس میں ڈرائیونگ لائنس بھی موجود تھا۔ برائے نے اس کے ہاتھ سے لائنس لے کر ٹارچ کی روشنی میں دیکھا۔

”سمرز خان۔ ایک نہایت خوش شکل نوجوان کی تصویر کے ساتھ اس کا نام اور پتہ درج تھا جسے پڑھتے ہوئے اس کی نگاہوں کے سامنے خون میں لت پت وجود پھر سے آگیا جسے کچھ دیر قبل ایسپورٹس لے کر ہسپتال روانہ ہوئی تھی۔ اگر یہ شخص بھی مرجاتا تو سات دن میں یہ جو بھی موت ہوتی۔ جس کا یقیناً برائے کو بہت عرصے تک افسوس رہتا۔ بظاہر آثار یہی دکھائی دے رہے تھے کہ وہ شخص زندہ نہیں بچے گا۔“

وہ عورت سر سے لے کر پاؤں تک ہو سو اس جیسی تھی رتی برابر فرق نہ تھا۔ ابھی وہ سانپوں کے عائب ہونے کے بعد ٹھیک طرح سے سکون کا سانس لے بھی نہیں پائی تھی کہ دل پھر سے اچھل کر حلق میں اڑا دیا تھا۔ بے اختیار ہی میں اس نے پھلکی کوزمین پر جما کر اپنا بوجھ اس پر ڈالتے ہوئے پیچھے سرکنے کی کوشش کی۔ جہاں تک اسے یاد تھا، عباوت کے اس مقام پر کبھی بھی آئینہ نصب نہیں تھا۔ اس کے پہلو میں بیٹھا انسان وجود اس کا عکس ہرگز نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کا تو لباس بھی مختلف تھا۔ وہ تو شاید اس پورٹریٹ سے باہر نکلی تھی جس کے بارے میں اس کا خیال تھا کہ وہ اس کی سب سے حسین تصویر ہے۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اسے پتھر کر دیکھے کیا خبر یہ اس کا وہم ہو۔ پھر وہ رک گئی ابھی تک گلائی پر اس کی گرفت کا احساس باقی تھا۔

”دن ہو تم؟“ بڑی مشکل سے ہمت مجتمع کر کے

پوچھا تھا اس نے جس کا جواب ایک تمسخرانہ مسکراہٹ کے ساتھ دیا گیا۔ ”میں تم ہوں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ زیر لب بڑبڑاتی۔

اس عورت نے اس کی حیرت کا مزا لیتے ہوئے پوچھا۔ ”کیوں نہیں ہو سکتا؟“

”ویسے تم اتنی حیران آخر کس وجہ سے ہو؟“ بے نیازی سے اپنے ہاتھوں میں پسینے انگلیوں سے کھینچتے ہوئے اس نے طنز کیا ”ایسے بن رہی ہو جیسے خود کو پہچانتی ہی نہیں۔۔۔ کبھی آئینہ نہیں دیکھا کیا۔؟“

اب اس کا وہ بھلا کیا جواب دیتی۔ گوگنوں کی طرح فکر کر اسے دیکھے گئی۔ اس نے بھی کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کیا پھر سرسری آواز میں گویا ہوئی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بہادول	آمنہ ریاض	500/-
درد و غم	راحت جبینا	750/-
دعویٰ اک روشنی	رخسانہ رحمان	500/-
خوشبو کا کوئی کمر نہیں	رخسانہ رحمان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ دھری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ دھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آمینہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فاخرہ انصار	500/-
بھول بھلیاں تیری بھلیاں	فاخرہ انصار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	فاخرہ انصار	250/-
یہ بھلیاں یہ چہ ہارے	فاخرہ انصار	300/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-

• ناول پتھان کے لئے فی کتاب ڈاک فریج - 30/- روپے
شکوہ کا پتہ:
مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر 32216361

”مجھے غور سے دیکھو، میں تمہارا حسن ہوں، تم میری پرستش کرتی رہیں۔ تمہاری خواہش ہوں۔ جسے ہم نے مقدم رکھا، میرے آڑے آنے والی ہر رکاوٹ روندتی چلی گئیں۔ اور اب ایسے پیش آری ہو جیسے مجھے جانتی ہی نہیں۔“ پھر وہ غصے میں غراتی ہوئی بولی ”مجھے دیکھ۔ میں تیرا تکبر ہوں۔“

یہ کہتی وہ اس کے عین مقابل آگئی تو اس نے گھبرا کر پیچھے ہٹنے کے بجائے اسے زوردار دھکا دیا اور عبادت کے مقام سے باہر نکل آئی۔ یہ اس کی بہت بڑی غلطی تھی۔ بے دلی سے یہی کسی پر ان آیات کے ورد نے اس کی حفاظت کی تھی۔ ان سانپوں کو روک رکھا تھا اور ابھی وہ یہ سمجھ کر باہر آئی تھی کہ اپنے تکبر کو پیچھے دھکیل آئی ہے۔ جبکہ حقیقت میں خود اسے حصار پناہ سے باہر پھینک دیا گیا تھا۔ اب وہ قطعی غیر محفوظ تھی۔

اس کا شمار دنیا کے ان چند لوگوں میں ہوتا تھا جن پر خدا ہمیشہ مہربان رہتا ہے۔ مرزا اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا اور دنیا کی ہر نعمت اس کے قدموں میں ڈھیر تھی۔ اس کے باوجود وہ انتہائی منکسر المزاج اور حلیم طبیعت انسان تھا کیونکہ اس کے سامان باپ بڑھے لکھے اور مہذب خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ خود بھی بڑھنے کا شوقین تھا۔ اسکول میں پوزیشن ہولڈر تھا اور انٹر کے بعد اس نے ملک کی مایہ ناز انجینئرنگ یونیورسٹی سے مہکنیکل انجینئرنگ کی ڈگری حاصل کی تھی جس کے بعد اس نے امریکہ میں جاب کے لیے اپلائی کر دیا۔ ماجد خان اس کے والد پہلے ہی اپنا کاروبار امریکی ریاست کیلی فورنیا منتقل کر چکے تھے اور اس کے مختلف شہروں میں ان کے ڈیپارٹمنٹل اسٹورز تھے۔ اس کے علاوہ بیکرز فیلڈ کٹری سائیڈ پر ان کے فارمز بھی تھے، جہاں اعلا اقسام کے انگور کاشت کیے جاتے تھے۔ مائیکرو سافٹ میں جاب حاصل کرنے کے بعد مرزا باہر چلا گیا۔ ڈیڑھ سال بعد اسے وہ جاب چھوڑنا پڑی۔ روڈ

ایک سیڈنٹ میں اس کے والد زخموں کی تاب نہ لا کر انتقال کر گئے تھے۔

ان کی موت کے بعد اسے اپنی جاب اور اپنے کاروبار کے بیچ وقت کی تقسیم میں دقت پیش آنے لگی تو اس نے جاب چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا اور اپنی والدہ لے کر ایٹا ہاؤس سے بیکرز فیلڈ منتقل ہو گیا۔ اس کے والد نے یہاں بھی ایک گھر خرید رکھا تھا۔ اس پاس کچھ اور مسلمان خاندان بھی آباد تھے جن کے ساتھ جلد ہی سزا ماجد کے اچھے تعلقات استوار ہو گئے۔

اس کے باوجود وہ اپنے شوہر کو بہت یاد کیا کرتی تھیں۔ مرزا نے ان کے ساتھ زیادہ وقت گزارنا شروع کر دیا مگر انہیں اپنے شوہر کے غم نے زیادہ دل بھرنے دیا۔ ایک سال بعد وہ بھی انتقال کر گئیں اور مرزا اکیلا رہ گیا۔ اپنے اسٹورز کے تمام انتظامات کی دیکھ ریکھ کے لیے اسے آئے دن سفر کرنا پڑتا تھا، کبھی ایٹا ہاؤس تو کبھی سان فرانسسکو۔ کبھی پاساڈینا اور کبھی سان ڈیگو وہ ہر دم مصروف رہا کرتا تھا۔ بیکرز فیلڈ بہت سرسبز شہر ہے۔ اس کا گھر جس علاقہ میں واقع تھا۔ وہ قدرے اونچائی پر تھا۔ اس پاس بنے گھر ایک ہی لائن میں تھے۔ گھروں کے سامنے خوب صورت لان کے ساتھ سنگی فٹ پاتھ بنا ہوا تھا اور پھر کشادہ سڑک کو پار کرتے ہی گولف گراؤنڈ تھا۔ یہاں کا ماحول انتہائی پرسکون تھا۔ زیادہ شور شرابا اور افراتفری نہیں تھی۔ اس کے والد نے اپنی زندگی میں جیری بٹرنای ایک سیاہ فام ایڈیٹر عمر آدی کو ملازم رکھا تھا۔ جو ایک دیانت دار اور مخلص انسان تھا۔ ماجد خان کی مہمانیوں کے صلے میں وہ ہر ممکن طریقے سے انہیں اور ان کے خاندان کو آرام پہنچانے کی کوشش کرتا تھا۔ سزا ماجد سے خود اصرار کر کے اس نے کچھ پاکستانی ڈیشنز بھی سیکھ لی تھیں۔

مرزا کے والدین کے انتقال کے بعد بھی اس نے یہ گھر نہیں چھوڑا تھا۔ اب وہ مرزا کا پورا خیال رکھا کرتا تھا۔ خود مرزا بھی جیری پر حد درجہ انحصار کرنے لگا تھا۔ جیری نے کبھی اس کے اعتماد کو نہیں نہیں پہنچائی تھی۔ اس کی غیر موجودگی میں وہ گھر کی اچھی طرح حفاظت کیا کرتا

تھا۔

ایٹا ہاؤس والا گھر ڈنلی لینڈ سے دس منٹ کی ڈرائیو پر واقع تھا۔ شہر کے اندرونی حصے میں بنایا گیا گھر کبھار ہی آباد ہوا کرتا تھا۔ جب مرزا اپنے اسٹور کے انتظامات دیکھنے یہاں آیا کرتا تھا۔ رضا سے دوستی ہو جانے کے بعد اس کے گھر بھی آنا جانا رہنے لگا۔ رضا کے والدین بہت اپنائیت سے ملتے اور اس کی بارہ سال کی چھوٹی بہن غنیمت مرزا کو بھائی کہنے اور بچھنے لگی تھی۔ مرزا نے کاموں سے فارغ ہو کر اکثر رضا کے گھر چلا جایا کرتا۔ اگر نہ جاتا تو رضا خود اسے آکر لے جاتا تھا۔

کل رات مرزا نے عید ملن پارٹی میں جس لڑکی کو دیکھا تھا وہ اس کی پہلی چاہت تھی۔ وہ پہلی خواہش تھی جو اس کے دل نے کی۔ وہ پہلی دعا تھی جو اس نے رب سے مانگی تھی۔ پر وہ چاہت اسے مل نہ سکی تھی۔ وہ خواہش۔ یہ دعا پوری نہ ہوئی تھی اور یہ لکھ آج بھی جان لیوا تھی۔

سرود سمبر کی آخری تین راتیں باقی تھیں۔ اس کے بعد نیا سال شروع ہو گا۔ لیکن مجھے کیا؟ اس نے تیزی سے ہاتھ چلائے۔ کیا فرق پڑے گا؟ میری زندگی کون سا نامہ نگوں کے ساتھ بدلنے والی ہے، جیسی ہے ویسے ہی رہے گی۔ خاصا بے درد خیال تھا جس نے سوچی ہوئی آنکھوں میں پھر سے نمکین پانی بھر دیا۔ اپنی ذات کے اس کمزور پہلو کا انکشاف اسے قدرے ناگوار گزرا ”فورا“ یہی بانو چہرے پر رگڑ کر آنسوؤں کو صاف کیا۔ ”ہونہ“ بلاوجہ رونا آجاتا ہے ”اپنے آپ کو دھکی دھکے سے برتن دھونے لگی۔

شام سے لگی ہوئی تھی۔ نئے سرے سے سارا کھانا پکے اور کھانے کے بعد بچن صاف کرتے کرتے یہ رات ہو گیا تھا۔ آج وہ خود ہی ذرا ست روی کا شکار تھی وہ اتنی دیر بھی نہ لگتی۔ اب تو صرف چھپے پانی رہ گئے تھے۔ انہیں پانی سے دھوئے ہوئے اس کی نظر کھڑکی

سے باہر جا رہی۔ تیز ہوا کے جھکڑ چل رہے تھے۔ باہر اندھیرا ہونے کے سبب کچھ صاف دکھائی تو نہیں دے رہا تھا مگر ہوا کے شور اور درختوں کے جھومتے ہوئے سخت موسم کا احوال سنار ہے تھے۔ آندھی آنے والی تھی۔ اس نے وقت دیکھا۔ بارہ بجے میں بیس منٹ باقی تھے۔ بارہ بجے لائٹس نے چلے جانا تھا۔

”بس یہ تھوڑے سے رہ گئے ہیں“ انہیں دھولوں پھر سوجاؤں کی۔ ”جانے کس سے مخاطب تھی۔

اور یہ کہ کرنگناتی ہوئی دوبارہ کام میں مصروف ہو گئی۔ اس کے پیروں کے ارد گرد پانی گر گیا تھا۔ حالانکہ سخت سردی کا موسم تھا مگر اس نے گھر میں رہتے ہوئے کبھی چپل نہیں پہنی تھی سو اس وقت بھی نیچے پاؤں ہی کھڑی تھی۔ سنگ مرمر کے چکنے فرش پر کھڑے کھڑے پیررف کی سل کی مانند ٹھوس ہو رہے تھے اور غنچ پانی سے برتن دھوئے ہاتھ بھی شل ہو چکے تھے۔ متورم آنکھیں اب غیند کو بلاوے دے رہی تھیں۔ مگر وہ کام کرتی رہی۔

تمام برتن دھو لینے کے بعد انہیں پونچھ کر الماری میں رکھا۔ پھر وانہو سے فرش رگڑنے کے بعد اپنے ہاتھ صابن سے دھو کر انہیں دامن سے پونچھتی ہوئی کچن سے باہر چلی آئی۔ ساری روٹیاں بچھا کر اندھیرے پال سے گزرتی ہوئی وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی کہ اچانک تیز ہوا اس کا شور بڑھ گیا اور ہل کی کھڑکیں بج اٹھیں۔ اس نے پھرتی سے کیے کے بعد دیگرے تمام کھڑکیوں کے دھڑو دھڑاتے پٹ اچھے طریقے سے مقفل کر دیے۔

دس بج ہل کے وسط میں گھیردار زینے کی سیاہ پتھر کی تیرو میڑھیاں چڑھنے کے بعد سامنے تین کمروں میں سے ایک کمرہ گیسٹ روم تھا۔ اس کمرے کی کھڑکیوں کا بند کرنا بھی ضروری تھا۔ اندھیرے کے باوجود وہ تیزی سے زینت پھلاکتی ہوئی اس مستطیل کمرے تک پہنچ گئی جس کے فالتو ہونے کی بنا پر شاید رسا ”ان لوگوں سے منسوب کر دیا گیا تھا جو شلو و ناو رہی اس گھر میں آتے تھے۔ قیام کرنا تو دور کی بات ہے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاکستانی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ایو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آنکھ میں جب سے تھے کہ اس نے فوراً آنکھ میچ لی۔

ساہو رہا تھا۔ وہ کچھ پل بونہی آنکھیں بند کیے بیٹھی رہی۔ پھر جیسے ہی دوبارہ آنکھیں کھولیں لائٹ چلی گئی۔ سڑک اندھیری ہو گئی۔ اب صرف پانی کی آواز تھی۔ ہیرا کی چمک نظر سے اوجھل ہو چکی تھی۔ کمرے میں سلا ہی اندھیرا تھا اور ویسے بھی اسے ذر نہیں لگتا تھا۔ کمرے میں شاید صرف اس کمرے میں ذر نہیں لگتا تھا۔ ورنہ ویسے تو وہ ہر دم بس خوفزدہ رہا کرتی تھی۔ یہ کمرہ صرف انتہائی ضروری فرنیچر سے آراستہ تھا۔ ایک بیڈ اور ٹیبل کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا۔ اسی لیے بطور گوشہ عافیت اس نے اس جگہ کا انتخاب کر رکھا تھا کہ یہ سادہ سا کمرہ اس عالی شان کمرے سے اتنا مختلف تھا کہ اس کا حصہ ہی نہیں لگتا تھا۔

دوسری اہم وجہ یہ تھی کہ اس کمرے سے دکھائی دینے والے منظر نے آسمان و زمین کی وسعتوں کو اس کی دسترس میں دے رکھا تھا۔ باوجود اس کے کہ زمین پر کچھ تک بھی اس کے لیے اور آسمان کھلا مگر جو بھی تھا غنیمت تھا۔

لائٹ جلے جانے کے کچھ لمحوں بعد تک تو سب کچھ غیر واضح تھا پھر جب آہستہ آہستہ آنکھوں کو اندھیرے سے انیسیت ہوئی تو بیرونی منظر اپنی جزئیات سمیت قید رہے با معنی نظر آئے۔ رات بالکل سیاہ بھی نہ رہی تھی۔ شاید بادلوں کے سبب جن کی عجیب سرمئی سی روشنی نے تاحہ نگاہ آسمان کا احاطہ کر رکھا تھا کہ زمینی اجسام بھی وجود کھونے کے بجائے فقط سلاوں میں تبدیل ہو گئے تھے۔ بارش ابھی تک ہو رہی تھی۔ بادلوں کی گڑگڑاہٹ کے ساتھ تھوڑی بہت بجلی چمک جاتی تو لمحہ بھر کو نظر چندھیا جاتی اور پھر دوبارہ دھند سرمئی اجسام۔

مستل بارش نے خنکی میں خاطر خواہ اضافہ کیا تھا۔ اس کے ہاتھ پیر تو پہلے ہی ٹھنڈے برف ہو رہے تھے مگر زمین پر اتنی دیر تک بیٹھے رہنے کے باعث اب دریغ کی ہڈی میں بھی درد ہو رہا تھا۔ وہ کپکپاتے بدن

کمرے میں داخل ہوتے ہی بیٹھنے کا خوب صورت لائن ہیٹ کے ساتھ سڑک اور پھر نہر کا کنارہ بخوبی دکھائی دے رہا تھا کہ پوری دیوار ہی شیشے کی تھی۔ جبکہ دونوں آخری سروں پر ہوا اور خوشبو کی آمد و رفت جاری رکھنے کی غرض سے بنائی گئی دو جالی دار کھڑکیاں نصب تھیں۔ شیشے کے پاس کھڑے ہو کر ابھی ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ بادل زور سے گرجے اور ساتھ ہی موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ وہ دھیسے سے مسکراتی وہیں بیٹھ گئی۔ اسے بارش بہت اچھی لگتی تھی۔

سڑک کے ساتھ بنے فٹ پاتھ سے اتر کر نہر کے کنارے بید مجنوں اور سفیدے کے درختوں کی لمبی قطار تھی۔ بید مجنوں تو حسب عادت اپنے باریک پتوں کی جھال نہر کے پانی میں ڈبوئے کھڑے تھے پانی کا بہاؤ ہر دم انہیں ساتھ لے جانے کی کوشش میں لگا رہتا تھا۔ وہ دن میں کئی بار دیکھ چکی تھی 'اب رات کے وقت بھی وہی نظارہ تھا مگر رنگوں کی تبدیلی نمایاں تھی۔ سفیدے کے بے شمار قد اور درخت اپنے مضبوط تنے کی طاقت پر نازاں فقط بالائی حصے ہوا کا ساتھ دیتے برابر جھوم رہے تھے۔ بڑھتی بارش کے ساتھ مٹی کی سوندھی خوشبو ہوا میں شامل ہونے لگی۔ اس نے ایک گرمی سانس لی اور اس بھیگی رات کا حصہ بن گئی۔

لیمپ پوسٹ کی روشنی میں نظر آتی نیلی سڑک دھل دھلا کر سیاہ رنگت میں تبدیل ہو چکی تھی۔ اس نے شاید ارکاناز۔ کی غرض سے بائیں آنکھ کو انگلی کی پور سے بند کیا اور پھر کھلی آنکھ سے سڑک پر گرتی بارش کے قطروں کا بغور جائزہ لینے لگی۔ پھر اس کے خیال کی تصدیق ہو گئی۔ یہ عام پانی کے معمولی قطرے نہ تھے زمین کو ستاروں کی دید سے محروم رکھے جانے پر آسمان کا اظہار برہمی تھا کہ بادلوں کا سینہ چیر کر بہ قوت زمین کی طرف پھینکے جانے والے ستارے پاش پاش ہو رہے تھے۔ نہیں۔ تو پھر ہیرے ہوں گے تب ہی اس قدر جگمگا رہے ہیں۔ ورنہ بارش کے پانی میں اتنی چمک کیسے ہو سکتی ہے کہ آنکھوں میں چھپنے لگے اور شاید انہی ان گنت ہیروں کے چمکنا چور نکلے اڑ کر

بانہوں میں سمیٹتی آہستگی سے اٹھی اور بستر پر کھاکمبل اٹھا کر اپنے گرد اچھی طرح سے لپیٹ کر دوبارہ قالین پر بیٹھ کر بارش دیکھنے لگی جو اب تر چھی ہو کر شیشے سے ٹکرا رہی تھی۔ اس نے اپنا رخسار کالج کی دیوار سے اس قدر نزدیک کر لیا کہ ٹھنڈک اور گی سے چہرہ تر ہونے لگا۔

اتنی کڑا کے کی سردی میں وہ بارش میں بھٹکنے کا رسک تو نہیں لے سکتی تھی۔ مرنے کی خواہش رکھنے کے باوجود خوشی کی ہمت نہیں تھی اس میں اور وہ مرنے کیوں چاہتی ہے۔۔۔ اپنے دل کے سوال کا جواب دینے کے بجائے وہ منتظر نگاہوں سے آسمان کی جانب دیکھنے لگی۔ جیسے جواب وہاں سے ملنے والا ہو۔۔۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی امید باندھے بیٹھی تھی کہ شاید وہ دیکھ پائے گی۔

خواہش اوقات سے کہیں پرہ کر تھی۔ آگے پیچھے بہت سے لمحے سرک گئے اور نظراس کی طرف ناکام پلٹ آئی۔

”آج بھی کوئی معجزہ رونما نہیں ہوا۔“ طنزیہ ہنسی خود کو بے عزت کرنے کے لیے تھی۔ تب ہی سرگوشی سنائی دی۔

”کوئی بات نہیں، تم نہ سہی پر وہ تو تمہیں دیکھ رہا ہے اور وہ جانتا ہے کہ تم بے تصور ہو۔۔۔“

آواز دل کے پاس سے ہی ابھری تھی شاید اس کی ’جوشہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے مگر ضمیر اس سلی دینے والے بحث پر آمادہ نظر آتا تھا۔

”نہیں، غلطی میری ہی تھی۔ میں نے انہیں غصہ نہ دلایا ہوتا تو یہ سب کچھ نہ ہوتا۔۔۔“ پر وہ یہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ کوئی نہ کوئی وجہ مل ہی جاتی تھی انہیں چاہے وہ کچھ کہتی یا پھر چپ رہتی۔

اس کا سر درد سے پھٹ رہا تھا۔۔۔ باقی ماندہ جسم کی چونٹیں ہمیشہ سے قابل برداشت تھیں۔ کام کرنے کی عادت کی وجہ سے جسم کو سختی سپہ جانے کی عادت ہو چکی تھی۔ اس لیے زیادہ دقت نہیں ہوتی تھی لیکن زہر بھرے جیلے ہر شب سیاہ ناگ کا روپ دھار۔ کے

اسے ہر اسل کرتے تھے ابھی بھی اس کا آدھا سر سے پھٹا جا رہا تھا۔ کیا وجہ تھی؟ آج کا واقعہ اتنا غیر معمولی تو نہ تھا کہ پانچ گھنٹے گزر جانے کے باوجود درد احساس باقی ہے۔۔۔ سو سوچ میں ڈوبی تھی۔

پھر کچھ اس دل کو بے قراری ہے سینہ جو یائے زخم کاری ہے وہ دھیمے سروں میں گنگناٹے لگی۔ بارش کے قطرے ساہ موسیقی چھیڑ رہے تھے۔

بے خودی بے سبب نہیں غالب کچھ تو ہے جس کی پرہ داری ہے

اسے معلوم بھی نہ ہو سکا اور آنسو اس کے چہرے پر پھلتے چلے گئے۔ آج شاید رو کر ہی دل ہلکا ہوتا تھا۔ ورنہ اکثر تو گیت ہی مرہم بن جایا کرتے تھے اشعار کی محفل میں ہر خیال مجسم صورت اس کے سامنے آ

موجود ہوتا۔ درد ہو یا امید وہ اپنے جذبات کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر رات بسر کرتے اکثر اس خالی کمرے میں آجایا کرتی تھی۔ اس کا اپنا کرا۔۔۔ صرف صبح کے لیے

تھا ہرنے دن کی شروعات وہیں سے ہوا کرتی تھی مگر رات۔۔۔ کو وہ یہاں بیٹھ کر اپنے آپ سے باتیں کرتی تھی۔ پھر اسے کسی اور کی موجودگی کا بھرپور احساس

ہونے لگا۔ کوئی اور بھی ہے جو رات کے اس پہر اس کی تنہائی میں شریک ہے اور جو کچھ بھی وہ سوچ رہی ہے

”کہہ رہی ہے۔۔۔ اسے نہایت توجہ سے سن رہا ہے۔ اس لیے اب ہمیشہ وہ اسی سے مخاطب ہوتی اور اپنے تمام دکھ درد کہہ دیتی۔ حالانکہ وہ سب کچھ جانتا تھا پھر بھی وہ کہتی رہتی۔ ششے روتے گیت گاتے اپنے

دل کی ہر بات اسے بتاتی۔ اب بھی ہونے سے گنگناٹے ہوئے وہ اپنے بالوں کی چوٹی کھولنے لگی۔

بلکے ہاتھ سے بل کھولتے ہوئے اس نے اپنی انگلیوں سے گردن کو بھی سہلایا۔ درد کو تھوڑا آرام ملا وہ بار بار یہ عمل دہرانے لگی۔ تب ہی اس کے ہاتھ

اکڑے ہوئے ڈھیر بالوں کے سخمے میں الجھ کر رہ گئے۔ وہ حیرت سے اپنے ہاتھ میں آئے ٹوٹے بالوں کو دیکھنے لگی۔

”اے تو اس لیے اتنی تکلیف ہو رہی تھی۔“ شام کو کیا ہوا تھا؟ اسے یاد آنے لگا۔ جب ان کی ہر بات سے اختلاف کرتی وہ اٹھ کر جانے لگی تو انہوں نے اس کے بالوں سے پکڑ کر اسے واپس اپنی طرف کھینچا تھا۔ اس کی چیخ نے انہیں اس کی تکلیف کا احساس دلایا تو پھر انہوں نے اس کے بالوں کو چھوڑا ہی نہیں۔ اسی طرح سر کو خوب جھٹکے کر چہرے پر ریز کی چپل مارتے ہوئے اسے بلبلاتے دیکھ کر انہیں تسکین ہو رہی تھی۔ جتنی تکلیف وہ انہیں دیا کرتی تھی اس سے کہیں زیادہ سزا دیتی تھی اسے ہاتھ کے ساتھ ساتھ زبان بھی شعلے اگل رہی تھی۔

”کھنٹی ذلیل۔۔۔ زبان چلائی ہے آگے۔۔۔ دیکھ اب کیا بولے گی بول؟“ منہ پر چھپل مارتے ہوئے بار بار اس سے یہی کہا جا رہا تھا۔ ہر مزاحمت چھوڑ کر وہیں کھڑی وہ مار کھاتی رہی۔ اب تو کوئی بچانے والا نہ رہا تھا۔ انہیں روکنے والے ہاتھ منوں مٹی تلے دب چکے تھے۔

خوب مار چکنے کے بعد بالآخر تھک کر انہوں نے اس کی جان چھوڑ دی اور کھانا لانے کے لیے کہا۔ وہ اپنے آنسو پونچھتی کچن میں چلی آئی۔ شام سات بجے سے رات بارہ بجے تک وہ کام کرتی رہی تھی۔ ہر روز

اسی طرح کام میں خود کو الجھا کر اپنا وقت گزارنا آسان تھا۔ مار تو وہ اتنے عرصے سے کھاتی آرہی تھی کہ جسم ہر

درد سے عاری ہو چکا تھا۔ مگر وہ ان گالیوں اور کوسنوں کا کیا کرتی جو اس کا دل چھلٹی کر دیا کرتی تھیں۔ اب بھی اس نے گڑگڑا کر اپنی موت کی دعا مانگی تھی۔

”یا اللہ! مجھے اس تکلیف نہ زندگی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نجات دے دے۔ اب اس قید سے آزاد کر دے مجھے۔“

اور اس رات اللہ تعالیٰ نے اس کی یہ دعا قبول کر لی تھی۔

سرخ خاموشی سے اپنے مشروب کے گھونٹ بھرتے

ہوئے کسی سوچ میں گم تھا۔ رضا کے گھر عید ملن پارٹی تھی۔ مسلم کیونٹی کے بہت سے لوگ شریک تھے۔ دیار غیر میں اپنوں کی کمی کا شدت سے احساس ہوتا ہے۔ اس محرومی کے ازالہ کے طور پر تمام پاکستانی آپس میں دیرینہ تعلقات بنائے رکھتے ہیں۔ مل جل کر دن ڈش پارٹیز کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ کبھی باربی کیو، کبھی سمندر کے کنارے ہکنکس تو کبھی عید ملن۔ یوں کیلی فورنیا میں ہوتے ہوئے بھلے کچھ دیر کے لیے ہی سہی اپنے آپ کو پاکستان میں محسوس کرتے ہیں۔

رضا اور مرز کی دوستی محض ایک اتفاق تھی۔ رضا نے نئی نئی ڈرائیونگ شروع کی تھی اور بے دھیانی میں مرز کی پارک شدہ اسپورٹس کار کو زوردار ٹکروے ماری تھی۔ مرز اپنی کار سے کچھ قدم کے فاصلے پر ہی موجود تھا۔

رضا اس کی کار کو ٹکرا مارنے کے بعد حواس باختہ ہو کر اپنی کار سے باہر نکلا اور منہ کھول کر ہنستے ہوئے مرز کو دیکھنے لگا۔ اس کی کار کی پچھلی لائٹ توڑ دینے کے بعد وہ مرز سے زبردست گھونے کی توقع کر رہا تھا لیکن وہ

”آتم سوری میں نے۔“ رضا نے منمن کر معافی مانگتی چاہی تو مرز نے ہاتھ اٹھا کر اسے کچھ بھی کہنے سے روک دیا۔ پھر بمشکل اپنی ہنسی روک کر اس سے گویا ہوا۔

”اے کچھو کچھ! یہ لائٹ خراب ہو چکی تھی۔ کل ہی میں اپنی کار کو مینک کے پاس لے جانے کا سوچ رہا تھا۔ کوئی بات نہیں۔ آج لے جاؤں گا۔ آپ پلیز اتنا شرمندہ نہ ہوں۔ اس اذکے“

اس نے بلکے پھلکے انداز میں کہتے ہوئے رضا کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا۔ آج ان کی دوستی کو تین سال ہو چکے تھے۔ مرز کے والد کے انتقال کے بعد جب وہ دنیا سے بالکل کٹ کر رہ گیا تھا۔ رضا نے زبردستی اسے اپنے ساتھ ان ہی پارٹیز میں لانا شروع کیا تھا۔

لذیذ پاکستانی کھانوں کے ساتھ محفل موسیقی۔۔۔ یہ

دونوں باتیں رضا کے حوالے سے بہت مشہور تھیں۔ اسے آئے دن ایسی تقاریر منعقد کرنے کا بے حد شوق تھا۔ اس کے بہت سے دوست تھے۔ جبکہ مرز کا حلقہ دوستی محدود تھا۔ ایک حسن تھا جو لاہور میں رہتا تھا لیکن انٹرنیٹ کے ذریعے رابطے میں رہا کرتا تھا۔ دوسرا دوست رضا 'ایٹا ہائم' میں رہائش پذیر تھا۔ اس کے اصرار پر مرز اس کی زیادہ تر تقریبات میں شرکت کرتا تھا۔ جس کی اہم وجہ رضا کی بے لوث دوستی کے ساتھ ساتھ محفل موسیقی بھی تھی۔

آج عید ملن پارٹی کی وجہ سے لوگ بھی کافی زیادہ تھے اور رضا اسے وقت نہیں دے پا رہا تھا مرز بیکرڈ فیلڈ سے رش آورڈ میں ڈرائیو کرنے کے باعث تین گھنٹوں میں ایٹا ہائم پہنچا تھا۔ اگلے دن ہفتہ تھا۔ اس کا ارادہ اتوار کی شام تک ایٹا ہائم میں موجود اپنے گھر میں گزارنے کا تھا۔ کچھ گھنٹوں کے لیے اسے اپنے اسٹورز کا حساب کتاب چیک کرنے بھی جانا تھا۔ قریباً ہر ہفتے ہی اس کا ایٹا ہائم چکر لگا کرتا تھا اور دیکھ انداز میں طرح تھوڑا کام اور تھوڑا آرام کرنے میں گزار جاتا تھا۔ اس وقت بھی وہ اگلے دن کے معمولات کے بارے میں سوچتا ہوا آہستہ آہستہ اپنا مشروب ختم کر رہا تھا۔ تب ہی نگاہ ایک لڑکی پر جم کر رہ گئی۔

وہ لڑکی اپنی گود میں ایک ڈیڑھ سال کی بچی کو لیے بیٹھی تھی اور اسے کوئی نظم گا کر سنارہی تھی۔ بچی بے حد خوب صورت تھی اور اس لڑکی سے کافی مشابہت رکھتی تھی۔ بس دونوں کی آنکھوں کا رنگ مختلف تھا۔ اس بچی کی آنکھیں نیلی تھیں جبکہ اس لڑکی کی ہلکی بھوری شہد رنگ چمک دار آنکھیں تھیں لیکن معصومیت دونوں چہروں پر یکساں تھی۔

”بالکل وہی چہرہ۔ ذرا سا بھی فرق نہیں ہے۔“ مرز کی نگاہوں کا مرکز وہ لڑکی تھی۔ بانی سب کچھ جیسے پس منظر میں چلا گیا تھا۔ اس کی نگاہ کی مستقل پیش سے چونک کر لڑکی نے ادھر ادھر دیکھا۔ مرز جیسے یکدم ہوش میں آگیا۔ وہ خود کو ہرگز اس کے سامنے نہیں لانا چاہتا تھا۔ انتہائی غیر محسوس انداز میں وہ چند

قدم پیچھے ہٹا اور پھر تیز قدم اٹھاتا ہوا ہر نکل گیا۔ غزل پروگرام شروع کر داتے ہوئے رضا کی نگاہیں مرز کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ وہ ایسا نہ کرتا۔ اگر جانتا ہو کہ مرز ایک گھنٹہ پہلے ہی وہاں سے جا چکا ہے۔ رات کو رضا نے اس کے سیل پر بار بار کال کی لیکن اس نے ریسیو نہیں کی تھی۔ اگلی صبح جب وہ سو کر اٹھا تو کچھ دیر بستر میں ہی لیٹا رہا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا ذہن بار بار اس لڑکی کو سوچ رہا تھا۔

”مجھے اپنے آپ کو سمجھانا ہو گا۔“ خود کو سرزنش کرتا وہ ایک جتنکے سے اٹھ بیٹھا اور ہاتھ روم میں جا کر چہرے پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارنے لگا۔ آئینے میں اپنی سرخ آنکھوں کو دیکھتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ وہ پوری رات کتنی بے چین نیند سویا ہے۔ سر بھاری ہو رہا تھا اور جسم بے تحاشاست۔ وہ تو یہاں آرام کرنے آتا تھا۔ رات حتمی منانے نہیں۔ دوبارہ اپنے بستر لیٹتے ہوئے اس نے پکارا وہ کیا تھا کہ وہ اب اس لڑکی کے بارے میں نہیں سوچے گا۔

مرز تیز چمکتے ہوئے آگ برساتے سورج کی تپش تھی اور تاحد نظر پھیلا ہوا ویران صحرا آنکھوں کے سامنے تھا۔ جس کی جلی بھتی ریت پر چلتے چلتے اس کے پاؤں آبلوں سے بھر گئے تھے۔ ریت میں دھنسنے ہوئے قدم اٹھانا بے حد دشوار تھا۔ وہ پھر بھی چلتی رہی۔

اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے چہرے کی کھل جھلس چکی ہے اور ہونٹوں پر پڑیاں جم رہی ہیں۔ پیاس کے مارے برا حال تھا مگر وہ رکی نہیں۔ شاید کوئی سایہ نظر آئے اس نے سوچا اور سائے کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں مگر دور دور تک بس صحرا تھا اور کچھ نہیں۔

اس نے پھر دیکھا تو اس بار اسے پانی نظر آگیا۔ بے اختیار مسکرائی تو خشک ہونٹوں نے پھٹ کر خون

جاری کر دیا۔ وہ بمشکل اپنے ہونٹوں پر زبان پھیر کر نظر آتے پانی کی سمت میں بھاگنے لگی۔ مگر تپتی پڑتی وہ پانی تک پہنچنے کی کوشش میں ہلکان ہوئی جا رہی تھی اور پانی تھا کہ اس سے نزدیک ہونے کے بجائے مسلسل دوری برہا آتا جا رہا تھا۔ وہ رک گئی۔

بھاگتے بھاگتے اس کا سانس پھول چکا تھا۔ حلق سوکھ کر کاٹا ہو رہا تھا اور جسم خشک لکڑی کی مانند جھنڈے لگا تھا۔ اس نے ہاتھوں کا چھجباتا کر پانی کی طرف دیکھا اور مایوس ہو کر ہاتھ نیچے کر لیے۔ وہ سراب تھا، چمکتا رہتا۔ جسے پیاسا دل سے دیکھے تو پانی سمجھے۔ اس نے بھی یہی غلطی کی تھی۔ انتہائی مایوسی کے عالم میں وہ خشک بار کروہیں بیٹھ گئی۔ کھولتی ریت اس کا بدن جھلسا رہی تھی۔ برا بے کوئی پروا نہیں تھی۔ آگے جانا اس کے بس میں نہیں تھا۔ اب وہ اور نہیں چل سکتی تھی۔

گرم سانس تیزی سے اندر باہر آ جا رہی تھیں۔ اسے اپنی بے بسی پر رونا آنے لگا لیکن باوجود کوشش کے آنکھوں سے کوئی آنسو نہیں پکا تھا۔ وہ بھی خشک ہو چکی تھیں۔ بے بسی کے شدید احساس سے مغلوب ہو کر وہ دیوالوں کی طرح ہنسنے لگی اور ہنسی چلی گئی۔

مرز کا سیل وائبریشن پر تھا، کئی بار تکیے کے نیچے لرزش ہوتی مگر وہ اتنی گہری نیند میں تھا کہ اسے احساس نہ ہوا۔ رضا کا پریشان ہو جانا فطری تھا۔ وہ ہر کا ڈیڑھ بج چکا تھا۔ اس نے فوراً ”مرز کے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا۔

اس کے بستر سے اتر کر آدھ مندی آنکھوں سے دروازہ کھولنے تک رضا نے تیل پر مزید دو ہاتھ دے دیے۔

”آ رہا ہوں یا رہا؟“ وہ جانتا تھا کہ رضا کے علاوہ اور کوئی ہو نہیں سکتا تھا۔ دروازہ کھولنے کے بعد مرز نے ایسے حراہی لیتے ہوئے کہا۔

”گند مارنگ رضا۔“ اس سے خفا ہونے کے

باوجود رضا کو ہنسی آگئی۔ ”جناب مارنگ صاحبہ ڈیڑھ گھنٹہ پہلے رخصت ہو چکی ہیں۔ وہ ہر ہو رہی ہے۔“

”اچھا مجھے وقت کا پتا ہی نہیں چلا۔“ رضا نے اس کے سامنے بیٹھے ہوئے بغور اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ صوفے پر گرنے کے سے انداز میں بیٹھا تھا اور دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو سہلا رہا تھا۔

”تم کسی وجہ سے ڈپریشن ہو؟“ وہ پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔

”ہوں۔“ مرز نے چونک کر سر اٹھایا۔ رضا کے چہرے پر فکر کی لکیریں دیکھ کر اس کی تسلی کے لیے تھوڑا سا مسکرا کر نشی میں سر ہلاتے ہوئے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”نہیں تو۔ ڈپریشن کیسا؟“

”پھر رات کو اس طرح بغیر بتائے کھل چلے گئے تھے۔“

رضا اس کا بہت اچھا دوست ہونے کے باوجود اس کے ماضی سے واقف نہیں تھا۔ مرز نے سختی سے لب بھیج کر خود کو کچھ بھی کہنے سے روک لیا۔ رضا نے کچھ لحوں تک اس کے جواب کا انتظار کیا لیکن اس کی طویل خاموشی نے اسے سمجھا دیا۔

”تم بتانا نہیں چاہتے تو رہنے دے۔ میں اصرار نہیں کروں گا۔ مجھے تو صرف تمہاری خیریت نیک مطلوب ہے۔“

مرز اس کی بات سن کر بے ساختہ ہنس پڑا۔ ”تم کیا مجھے خط لکھ رہے ہو؟“

رضا اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے سامنے اپنا ہاتھ بڑھا کر کہنے لگا۔ ”انٹھو منہ ہاتھ دھو شیو کرو، شاور لو، جو کرنا ہے جلدی سے کرو، ماما نے کھانا بھیجا ہے کھا کر چلیں گے۔“

مرز نے ابرواچکا۔ ”کہاں؟“

”Toysrus۔ مجھے غیبر کے لیے گفٹ لینا ہے۔“ رضا نے اپنی چھوٹی ہن کا نام لیا۔ ”اس کا برتھ ڈے ہے کل۔“

”اوہ۔۔۔ سوری میں بھول گیا تھا۔“ مرز نے بے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائٹوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریٹج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

مرتا ہے کہ جینا ہے، اک بات ٹھہر جاؤ
وہ اپنے کمرے میں چھپی بیٹھی تھی۔ اسٹڈی ٹیبل
کے نیچے گھس کر اس نے کرسی کو ممکنہ حد تک لٹکا
کھینچ رکھا تھا۔ اس کے خیال میں یہ سب کی نظروں
سے محفوظ رہنے کے لیے بہترین جگہ تھی۔ مگر دل لب
بھی زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ آخر کیوں؟ اس نے
اپنی حالت پر قابو پانے کی کوشش کی۔ ایک گہرا سانس
اندر کھینچا تو فضا میں بکھری کانور اور اگر جتنی کی ہلک
سمٹ کر اس کی سانس میں شامل ہو گئی۔ اک خوف سا
رگڑے میں سامنے لگا۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ میں نے ایسا تو نہیں چاہا تھا
۔ اب میں کیا کروں؟“

ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی کہ اسے قرآن پاک کی
تلاوت سنائی دینے لگی۔ نہ جانے کون تھا جو سورۃ یاسین
قرآت سے بڑھ رہا تھا۔ اس نے آہستہ سے کرسی کو
آگے دھکیلا اور گھٹنوں کے بل چلتی ہوئی میز کے نیچے
سے نکل آئی۔ پھر اسی انداز سے چلتی ہوئی دروازے
کے قریب پہنچی اور کی ہول سے باہر جھانکا۔ اس کا دل
بیٹھ گیا۔

”اتنے سارے لوگ کیوں آگئے ہیں ہمارے گھر
میں۔ میں نے تو بس تایا جان کو فون کیا تھا۔“ وہ ڈر
کے مارے وہیں دروازے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور
دانتوں سے ناخن چبانے لگی۔ عجیب سے ہول اٹھ
رہے تھے۔ نہ سانس قابو میں آ رہی تھی نہ ہی دل کی
دھڑکن۔

یکدم وہ اچھل پڑی۔ دروازے پر دستک ہو رہی
تھی۔

”دروازہ کھولو رامین۔۔۔“ آواز مانوس معلوم ہوئی تو
امت مجتمع کر کے اٹھی اور دروازہ کھول دیا مگر دروازہ
کھولتے ہی اس کی نگاہ ارد گرد کھڑے لوگوں کو نظر انداز
کرتی ہل کے بچوں بچ اپنی ماں پر جارکی۔ اسے حیرت
ہوئی۔

”یہ اس طرح سب کے بچ میں کیوں لٹی ہوئی ہیں
؟ اور یہ سفید کپڑے پہلے تو نہیں تھے ان کے پاس۔“

اختیار اپنا سر پیٹ لیا۔
”کوئی بات نہیں۔ ہم بس گھر پر ہی سیلویٹ کر
رہے ہیں فیملی کے ساتھ بس تم ہی ہو گے۔“
”پھر بھی میں ہمیشہ اسے گفٹ تو دیتا ہوں نا۔ مجھے
یاد رکھنا چاہیے تھا۔“ اس نے رضا کا ہاتھ پکڑ لیا اور
اٹھ کھڑا ہوا۔

کچھ دیر بعد وہ دونوں ٹوائزرس جا رہے تھے۔ رضا
کے ساتھ باتوں میں مشغول ہو کر مہر زرات والی لڑکی کو
بالکل بھول چکا تھا۔ ہفتہ بھر کی جھکڑن اتر چکی تھی۔
گہری نیند لینے سے طبیعت پر اچھا اثر پڑا تھا۔

رضا، مہر زکی اسپورٹس کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ جب وہ
پارکنگ لائٹ میں پہنچا تو مہر ز نے ہنستے ہوئے اسے
شبیبہ کی۔

”یہاں کسی گاڑی کو مت ٹھونکنا۔“
رضا بھی وہ دن یاد کر کے ہنس پڑا۔ ”مجھے آج تک
اس بات پر حیرانی ہے کہ تم نے غصہ میں آکر میرا منہ
کیوں نہیں توڑ دیا۔ تمہاری نئی اسپورٹس کار کی لائٹ
توڑی تھی میں نے اور تم ہنس کر مجھ سے ہاتھ ملانے
لگے تھے کیوں؟“

”مجھے تمہاری شکل دیکھ کر ہنسی آئی تھی۔ ویسے
بھی مجھے کسی کو اس طرح شرمندہ کرنا اچھا نہیں لگتا۔
جو پہلے ہی اپنی غلطی پر نارم ہو اس سے کیا کہا جائے
۔ سو میں نے تمہیں ریلیکس کرنے کے لیے تم سے
ہاتھ ملا لیا۔“ پھر وہ رضا کو چھیڑتے ہوئے بولا۔ ”اور
ہاتھ ملا کر آج تک بچھتا رہا ہوں۔ چھوڑ دو میرا پیچھا۔“
”اب کبھی نہیں۔ اب اترو۔“ کار پارک کرنے
کے بعد رضا نے اسے اترنے کے لیے کہا۔ مہر ز جیسے
ہی کار سے باہر آیا۔ ایک اور گاڑی پارکنگ لائٹ میں
داخل ہوئی۔ ٹوائزرس میں کچھ دیر گھومنے کے بعد مہر ز
کو احساس ہوا کہ ایک شخص اور بھی ہے جس سے وہ
پچھا نہیں چھڑا سکا۔ گیارہ سال بعد بھی نہیں۔

یا خوف سے درگزر یا جاں سے گزر جائیں

وہ سوچ میں گم میت کی طرف دیکھے جارہی تھی۔ پھر کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اس نے اپنے آس پاس نظر دوڑائی۔ کمرے کے دیواروں کے ساتھ ہی اس کی دونوں پھوپھیاں کھڑی تھیں اور وہ دونوں روتے ہوئے اس سے کچھ کہہ رہی تھیں لیکن وہ ان کی بات سمجھنے سے قاصر تھی۔ اس قدر شور تھا کہ ہر لفظ نے اپنے معانی کھو دیے تھے۔ وہ سب کو دیکھ تو سکتی تھی مگر سن نہیں سکتی تھی۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ ایک شیشے کی چار دیواری میں قید ہے جس کے باہر ہونٹ ہلائی سورتیاں کھڑی ہیں۔

پھر کسی نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ یہ اس کی بڑی پھوپھو آمنہ بیگم تھیں جو اس کا ہاتھ پکڑ کر آہستہ آہستہ چلا تے ہوئے اسے میت کے قریب لے کر جا رہی تھیں۔ وہ کسی معمول کی طرح خاموشی سے ان کے ساتھ چلتی ہوئی اپنی ماں کے قریب پہنچ گئی پر جیسے ہی اس کی نظر اپنی ماں کے چہرے پر پڑی وہ بدک کر پیچھے ہٹ گئی۔ اور مڑ کر اپنے کمرے میں واپس جانے لگی۔ آمنہ نے اسے روکنے کی کوشش کی تو اس نے بھرپور مزاحمت کرتے ہوئے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ آمنہ بیگم نے دوبارہ انتہائی سختی سے اس کا بازو پکڑ کر کہا۔

”نہیں۔! تو وہ ان کی منت پر اتر آئی۔“ پلیز پھوپھو! مجھے جانے دیں۔“ اس کی خوف زدہ ہنی جیسی آنکھیں دیکھ کر آمنہ نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا اور اسی دم وہ بھاگتی ہوئی دوبارہ اپنے کمرے میں واپس چلی گئی۔

لیکن اس دفعہ اس نے کمرے کا دروازہ بند نہیں کیا تھا۔ قدسیہ نے آمنہ بیگم کو اشارہ کیا اور دونوں ہمیں مل کر اس کے کمرے میں داخل ہوئیں۔ وہ فرش پر بیڈ سائیڈ سے نیک لگا کر بیٹھی تھی اور اس کا سانس بے ترتیب ہو رہا تھا۔

آمنہ بیگم نے غور سے اسے دیکھا تو ان کا دل بھر آیا۔ اس کا حلیہ بے حد خراب ہو رہا تھا۔ کپڑے انتہائی میلے جن پر جا بجا چکنائی کے بڑے بڑے دھبے صاف نظر آرہے تھے۔ پیر کالے سیاہ اور اڑیاں پٹی

ہوئی تھیں۔ وہ بے حد کمزور ہو گئی تھی۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے، سوکھے ہونٹ اچھے بل اور چہرے پر خوف کی پرچھائیں۔

”کتنی پیاری ہوا کرتی تھی اور اب۔۔ کیا حال ہو گیا ہے اس کا۔ ہمیں اسے بھابھی کے پاس نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔“ انہیں پچھتاؤں نے گھیر لیا۔ وہ بھاری قدموں سے چلتی ہوئی اس کے پاس آئیں۔ انہیں نزدیک آنا دیکھ اس نے اپنے پاؤں سمیٹ لیے اور گھٹنوں پر سر رکھ کر اپنا چہرہ بازوؤں میں چھپا لیا۔ وہ آہستگی سے اس کے پاس بیٹھ گئیں پھر پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولیں۔

”راہمن۔ گڑیا باہر آ جاؤ۔“ ”نہیں۔“ اس نے ان کی بات ماننے سے فوراً انکار کر دیا۔ ”اگر میں باہر گئی تو۔“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔ آمنہ بیگم کے عقب میں قدسیہ پھوپھو کو دیکھ کر اس نے اپنی بات اور عورتی چھوڑ دی تھی۔ پھر کچھ سوچ کر وہ آمنہ بیگم کے نزدیک ہو کر ان کے کان میں کچھ کہنے لگی۔ قدسیہ کو اس کی حرکت سے الجھن ہونے لگی۔ آخر ایسی کیا بات تھی جو وہ ان کے سامنے کہنے سے اجتناب کر رہی تھی۔ وہ ان دونوں کے نزدیک ہی بیٹھ گئیں۔ آمنہ بیگم نے اس کی سرگوشی کے جواب میں رحم آمیز نظروں سے اس کی جانب دیکھا اور بولیں۔

”تم گھبراؤ مت۔ وہ اب تمہیں کچھ نہیں کہہ سکتیں۔“

”کیوں؟“ ”کیونکہ وہ مر چکی ہیں۔“ انہوں نے بہت مشکل سے کہا۔ راہمن کا دل ایک لمحے کو کڑکڑاٹھ سا گیا۔

”مر چکی ہیں؟“ اسے یقین نہیں آیا تھا۔ ”نہیں پھوپھو! میں نے ابھی دیکھا ہے ان کی آنکھیں ذرا سی کھلی ہوئی ہیں۔ وہ ایسے ہی سوتی ہیں۔ آپ پلیز انہیں اٹھائیں جا کر۔“ آمنہ بیگم نے ہنسی میں سر ہلایا تو وہ انہیں قائل کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

”جائیں پھوپھو۔ جا کر دیکھیں نا۔ میں صحیح کہہ رہی ہوں۔ وہ سو رہی ہوں گی۔ وہ مر نہیں سکتیں۔ ابھی تو میں زندہ ہوں۔ انہوں نے کہا تھا وہ مجھے مار کر مرنے لگیں گی۔ پھر اکیلی کیسے مر گئیں۔؟“ وہ بری طرح ان کا کندھا پکڑ کر انہیں جھجھوڑ رہی تھی۔ آمنہ بیگم نے کوئی بھی جواب دے بغیر اپنے لب کس کر بھیج لیے اور دوسری طرف دیکھنے لگیں۔ ان سے مایوس ہو کر راہمن خود ہی اٹھی اور بھاگتی ہوئی میت کے پاس پہنچ کر اپنی مری ہوئی ماں کو جھجھوڑنے لگی۔ ”اٹھ جائیں پاپن۔ انہیں ناما۔ یہ لوگ کہہ رہے ہیں آپ مر گئی ہیں۔“ اس کے لاکھ جگانے پر بھی اس کی ماں نے کوئی حرکت نہ کی۔ اس کی ماں کی رشتہ دار عورتوں نے زبردستی پکڑ کر اسے پیچھے ہٹایا۔ ایک بولی۔

”لگتا ہے اس کا دماغ الٹ گیا ہے۔ صدمہ بھی تو گھرا ہے۔“ دوسری عورت نے تاسف سے سر ہلاتے اسے تسلی دیتے ہوئے بٹھانے کی کوشش کی۔ ”حوصلہ کر دینیے۔ اپنی ماں دی مغفرت لینی دعا کر۔ جان والے نوں اسماں موڑ کر نہیں لاسکندے۔“

”ارے عصر کا وقت نکلا جا رہا ہے۔ آخری بار اسے اس کی ماں کلچرہ دکھا دو۔“ نہ جانے کس کی آواز آئی تھی۔ پھر وہی عورت جو پہلے اسے زبردستی بٹھانے پر مہر تھی اب اٹھانا چاہ رہی تھی۔

”چل آ جا۔“ آخر دیواری اپنی سوہنی ماں داسکھ دیکھ لے۔ ”مگر راہمن! مننے کے بجائے وہیں جم کر بیٹھی رہی۔“

”اس کا مطلب ہے۔“ اما جیج مر چکی ہیں۔ اور یہ سمجھ رہے ہیں کہ مجھے ان کے مرنے کا دکھ ہے۔“ وہ باری باری سب کی روتی شکلیں دیکھنے لگی۔ روتے ہوئے لوگ کتنی عجیب سی شکلیں بناتے ہیں۔ وہ ایک ایک کی شکل دیکھتی سوچ رہی تھی اور پھر طیبہ خاں کی شکل دیکھ کر تو وہ خود پر قابو نہ رکھ سکی اور لکھلا کر ہنس پڑی۔

رونے والے اپنا رونا بھول کر حیرت سے اسے دیکھنے لگے۔ ان کے بدلتے تاثرات نے اسے کھل کر ہنسنے پر

مجبور کر دیا۔ اور وہ بے تحاشا قہقہے لگا کر ہنستی ہی چلی گئی۔ اس کا خواب سچ ہو گیا تھا۔



جس کی ایک جھلک نے پوری رات اسے بے چین رکھا تھا وہ لڑکی پھر اس کے سامنے تھی۔ مہرین ایک شلٹ کے سامنے کھڑا تھا جب اس کی نظر بل چکانی اس لڑکی پر جا رہی۔ اس وقت بھی وہی چھوٹی پٹی اس کے ہمراہ تھی۔ رضا اپنی شاپنگ مکمل کر چکا تھا اس نے مہرین کو دیکھ کر اشارہ کیا تو اس نے جواباً ہاتھ کے اشارے سے پانچ منٹ میں آنے کا کہا اور شلٹ کی اوٹ میں ہو گیا۔ اس لڑکی کے اسٹور سے باہر نکلتے ہی مہرین شلٹ کے پیچھے سے نکلا اور بے منٹ کاؤنٹر پر جا کھڑا ہوا۔ غنیمت کو دینے کے لیے اس نے ایک بار لی فراری کار پسند کی تھی۔ اسے گفت پک کر دوانے کے بعد اس نے اپنا والٹ کھول کر ایک نوٹ کیشن کے سامنے رکھ دیا اور رضا کی طرف دیکھنے لگا جو ایک طرف کھڑا کسی سے فون پر بات کر رہا تھا۔ کبھی کیشن نے اس کی توجہ دلائی۔ مہرین تھوڑا سا شرمندہ ہوا۔ اس نے فوراً ”وہ ایک ڈالر کا نوٹ اٹھا کر واپس اپنے والٹ میں رکھا اور پھر نہایت دھیان سے مطلوبہ رقم گن کر کیشن کے حوالے کی اور اپنا پاکس اٹھا کر رضا کے ساتھ کار پارکنگ کی طرف چلا پڑا۔

راستے بھر وہ رضا کی تمام باتوں کو بے دھیانی سے سنتا رہا۔ یہ کیفیت کچھ دیر کے لیے ختم ہوئی۔ جب وہ رضا کو مطمئن کرنے کے لیے زبردستی مسکراتا ہوا اسے اپنے گھر سے رخصت کرنے لگا لیکن اپنے خالی گھر میں داخل ہونے کے بعد کسی کو کھودینے کا ملال پھر سے دل میں جاگزیں ہو چکا تھا۔

اتنے سال گزر جانے کے باوجود وہ لڑکی آج بھی اہل روز کی طرح اس کے ذہن و دل پر قابض تھی۔ حالانکہ سولہ سترہ سال کی عمر میں کی گئی محبت تو واقعی اثرات کی حامل ہوئی ہے جیسے پانی کی سطح پر ابھر کر معدوم ہوتے

بلبلے کم از کم اس نے لوگوں سے یہی سنا تھا اور یہی سنا تھا کہ وقت گزرتے ساتھ اس یاد کا زخم بھر جائے گا اور نشان بھی باقی نہ رہے گا۔ پر جانے کیوں اس کا دل دنیا والوں کے تجربے کو غلط ثابت کرنے پر تلا بیٹھا تھا۔ اس نے ٹی وی آن کر لیا اور بے مقصد چینل تبدیل کرتا ایک میوزک چینل پر رک گیا۔ وہ لاشعوری طور پر خود کو آمادہ کرنے لگا کہ اس لڑکی سے منسلک ہر وہ چیز یاد کرے جس سے مرز کو دکھ پہنچا تھا۔ مگر ناکامی یہاں بھی اس کا منہ چڑا رہی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا، وہ بالکل بے بس ہو رہا تھا۔ اپنے آپ سے لڑ رہا تھا خود کو یقین دلانے کے لیے کہ اس کی موجودہ کیفیت محبت، ہرگز نہیں ہے لیکن یہی جھوٹ دہراتے دہراتے وہ تنگ آچکا تھا۔ اگر وہ محبت نہیں بھی تو میں اب تک اسے کیوں یاد رکھے ہوئے ہوں۔ اگر اس کی کوئی اہمیت نہیں بھی تو اتنے سالوں بعد اسے دیکھ کر۔

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور گہرے سانس لینے لگا۔ بہت ٹھنڈی محسوس ہو رہی تھی۔ میٹھے کا سلائیڈ تنگ دروازہ کھول کر وہ اپنے کمرے سے باہر کے عقبی حصے کی طرف نکل آیا اور وہاں موجود سونچنگ پول کے پاس رکھی کین کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ تھک کر اس نے اپنا سر کرسی کی پشت سے ٹکا دیا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ ذہن ماضی کے شکنجوں میں جکڑا ہوا تھا۔ اتنی آسانی سے رہائی کیونکر ملتی؟



تقریب کرنے کے لیے آنے والوں کو جمع کھٹنا سوئم کے بعد کم ہوتا جا رہا تھا۔ آمنہ بیگم کی ٹین گھنٹے بعد فلائٹ تھی۔ وہ چند دنوں کے لیے بھائی کے پاس رہنے آئی تھیں کہ یہ سانحہ ہو گیا۔ عبید کے انتقال کے بعد اب راجن کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا اور اس کی موت کے ساتھ ہی سب گلے شکوے بھی دم توڑ گئے تھے۔ وہ راجن کے کمرے میں آئیں تو وہ اپنے بستر پر اوڑھ لیٹی ہنارے سے ہاتھ لٹکا کر زمین پر انگلیوں سے نادیہ

نقش و نگار بنا رہی تھی اس نے آمنہ کی آمد کو محسوس ہی نہیں کیا تھا۔ وہ چلتی ہوئی اس کے نزدیک آئیں اور جھک کر اچھے بالوں میں چھپے چہرے کو اپنے ہاتھ سے سہلا کر اسے متوجہ کیا۔

”ٹھور راجن! مجھے کچھ دینا ہے تمہیں۔“

وہ بدستور اندھ می لپٹی اپنے پیر ہلائی رہی۔ اس کا چہرہ پہلے ہی ڈھکا ہوا تھا۔ وہ گدے کے کنارے اپنی ٹھوڑی نکا کر مسلسل زمین پر ہاتھ چلائے جا رہی تھی۔ ”دے دیں۔“ اسے یہ جاننے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ آمنہ پھپھو اسے کیا دینا چاہتی ہیں۔ آمنہ نے ادھر ادھر دیکھا تو ڈرنگ نیبل پر انہیں ایک ہینو برش نظر آئی۔ وہ ہینو برش اٹھا کر اس کے پیروں کے پاس بستر پر بیٹھ گئیں۔

”ایسے نہیں دے سکتی۔ پہلے تم اٹھ کر بیٹھو۔“

ان کے بیٹھنے کے باعث راجن کا پیر جھلانا موقوف ہو چکا تھا۔ اگر وہ پیر ہلائی تو پھپھو کو لگ سکتا تھا۔ اس نے گردن موڑ کر انہیں دیکھا۔ پھر اسے لگا کہ ان کا کہنا ماننا پڑے گا۔ اپنے بازوؤں کے بل وہ سیدھی ہو بیٹھی۔ پھپھو کے چہرے پر ہمار بھری مسکراہٹ نظر آئی۔ ”چلو! اب میرے پاس آؤ۔ پہلے تمہارے بال بتاؤں گی۔“

راجن ان کے کہنے پر عمل کرتی ان کے سامنے بیٹھ گئی آمنہ نے پہلے اس کے بال سلجھائے، پھر انہیں سمیٹ کر چوٹی بنانے لگیں۔ وہ اس سے ہلکی چٹکی باتیں کرتی جا رہی تھیں۔ جس کے جواب میں راجن نے ہوں ہاں کے علاوہ کچھ اور نہیں کہا تھا۔ بال اتنے طرے سے بندھ گئے تو راجن پوری کی پوری ان کی طرف گھوم گئی۔

”آپ مجھے کیا دینے والی تھیں؟“ آمنہ بیگم نے اس کی یاد دہانی پر فوراً ”اپنا ہینڈ بیگ اٹھا کر اپنے سامنے رکھ لیا اور اسے کھول کر کچھ جیولری نکال کر اس کے سامنے رکھ دی۔ تین ہیرے کی انگوٹھیاں، دو سونے کے کڑے اور نازنین کے نام والا لاکٹ اور چین۔ ”یہ تمہاری ماما کے جسم سے اتارا تھا میت کو غسل

دینے سے پہلے میں نے سنبھل کر رکھ لیے تھے۔ اب نہ انہیں ان کی جگہ پر رکھ دو۔“ پھر کہنے لگیں۔ ”بلکہ میرا کرم انہیں پسند لو۔“ راجن جواب تک بے تاثر چہرے سے ان کی ہر بات چپ چاپ سن رہی تھی۔ ایک دم کرنٹ کھا کر چیخے ہوئی۔

”نہیں۔ میں نہیں پہنوں گی۔“ آمنہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں خوف تھا، وہ ان زیورات کو دیکھے جا رہی تھی۔ اس کے سامنے بستر پر وہ زیور ایک سیاہ سانپ میں تبدیل ہو گیا۔ وہ چیخ پڑی۔ ”پھپھو! اسے لے جائیں۔ یہ سانپ مجھے کٹ لے گا۔“ راجن بدک کر بیٹھے ہوئی تھی۔

”کیا ہوا راجن؟“ آمنہ بیگم نے آگے بڑھ کر اسے سنبھالنا چاہا مگر وہ بار بار ان سے زیورات ہٹانے کا کہتی رہی۔ انہوں نے پلٹ کر وہ زیور بستر سے اٹھایا۔

”چھاد کھو میں لے کر جا رہی ہوں۔ تمہاری ماما کی دراز میں رکھ دوں گی۔ ٹھیک ہے۔ تم گھبراؤ مت۔ میں ابھی رکھ کے آتی ہوں۔“

اس وقت اس کے ساتھ کسی قسم کی کوئی بحث کرنے کا فائدہ نہیں تھا۔ وہ سیدھی نازنین کے کمرے میں گئیں سائیڈ نیبل کی دراز کھول کر زیور اس میں ڈالا اور واپس راجن کے پاس پہنچ گئیں۔ اس کی نگاہیں دروازے پر ہی لگی تھیں۔ آمنہ بیگم نے اسے بتایا۔

”میں نے بتا دیا ہے وہ زیور۔ ٹھیک ہے؟“

راجن نے اثبات میں گردن ہلا دی۔ آمنہ نے فوراً آگے بڑھ کر اس کو اپنی بانہوں میں لے لیا اور اسے چومنے لگیں۔

”کیوں ڈر گئی تھی میری بچی! ہاں۔ کیا ہوا؟“

”پھپھو! آپ ماما کا سارا زیور یتیم خانے کو دے دیں۔ مجھے نہیں چاہیے۔“

”آمنہ نے حیران ہو کر اسے خود سے الگ کیا۔ ”پہلے کیوں کہہ رہی ہو؟“

”پھپھو! آپ ان سانپوں کو گھر سے نکال دیں۔ ماما نے اس کی زکوٰۃ تمہیں دی تھی۔ آپ یہ زیور لے جائیں اسے پھینک دیں۔ ڈونٹ کر دیں۔ مجھے نہیں چاہیے۔“

”چاہیے۔“ ٹھیک ہے۔ میں بھائی صاحب سے کہوں گی۔ تم جیسے چاہو گی، دسوا ہی کر دیں گے، ٹھیک ہے؟ اب یہ روٹا دھونا چھوڑو اور مجھے ہنسنے ہوئے رخصت کر دو۔ میں اب واپس جا رہی ہوں۔“ وہ اس کا سر سہلانے لگیں۔

”کیوں؟ آپ کیوں جا رہی ہیں؟“ راجن ان کے جانے کا سن کر واقعی پریشان ہوئی تھی۔

”تمہارے پھوپھا کا آپریشن ہے بیٹا! مجھے جانا ہو گا۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں تو بس چھ دن کے لیے ہی آئی تھی کہ یہ سب ہو گیا۔“ وہ اسے پیار سے سمجھاتے ہوئے بولیں۔ ”میں کچھ مہینوں بعد دوبارہ چکر لگاؤں گی۔ پھر زیادہ دن رہوں گی تمہارے پاس۔ ٹھیک ہے؟“

راجن نے صرف سر ہلا دیا۔ وہ کسی کو جانے سے نہیں روک سکتی تھی۔ اگر روک سکتی تو آج اکیلی نہ ہوتی۔ اسی وقت عمر نے کمرے کا دروازہ بجایا اور اندر آ گیا۔ اس کے پیچھے قدسیہ بیگم بھی داخل ہوئیں۔ انہیں دیکھ کر راجن نے سر جھکا لیا۔ قدسیہ نے آمنہ کو دیکھتے ہوئے ایک ترچھی سی نظر راجن پر ڈالی تھی۔ عمر نے آمنہ سے کہا۔

”پھپھو چلیں۔ ڈرائیور گاڑی لے آیا ہے۔“

آمنہ بیگم نے اس سے اپنا سوٹ کیس گاڑی میں رکھنے کا کہا۔ وہ تین دن سے یہیں پر تھیں اور ان کا سامان بھی۔ عمران کا سوٹ کیس اٹھا کر چلا گیا۔ قدسیہ بیگم آمنہ سے بولیں۔

”چلیں آپا بیگم! بھائی صاحب سے مل لیں۔ پھر میں آپ کے ساتھ ایرپورٹ چلوں گی۔“

آمنہ نے دھیرے سے سر ہلایا اور راجن کو الوداع کہتے ہوئے ان کی آنکھیں چٹکاتے ہوئے انہیں راجن اپنے بچوں کی طرح عزیز تھی۔

شفیق الرحمن سے ملنے کے بعد وہ گاڑی میں آکر بیٹھ گئیں۔ قدسیہ بھی ساتھ تھیں۔ انہیں ایرپورٹ چھوڑ کر انہیں اپنے گھر واپس چلے جانا تھا۔ ڈرائیور نے

گاڑی اشارت کی اور ایرپورٹ کے راستے پر ڈال دی۔
کچھ دیر بعد قدسیہ بیگم نے اپنے ناؤر خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے لگتا ہے راین کا ذہنی توازن درست نہیں ہے۔ کچھ گڑبگڑ لگتی ہے۔“

”ٹھیک ہو جائے گی۔ ابھی تھوڑی دسٹرب ہے۔ لوگوں سے ملے جلے گی تو آہستہ آہستہ اس کا خوف کم ہو جائے گا۔“ آمنہ بیگم نے بہن کو تاکید کرنا ضروری سمجھا۔ ”تم آتی جاتی رہنا۔ خیال رکھنا اس کا۔“

قدسیہ نے ہنکارا بھرا۔ ”میرے آنے سے کیا ہوگا؟ اسے تو آپ اچھی لگتی ہیں۔ ہمیں کسی خاطر میں نہیں لاتی بالکل اپنی ماں جیسی ہے۔“ نازنین سے نفرت کا اظہار کرتا وہ ہمیشہ یاد رکھتی تھیں آمنہ نے افسوس سے سر ہلایا۔

”شاید اسی لیے وہ تم سے کھل مل نہیں پاتی کہ میں اسے اپنے بھائی کی اولاد سمجھتی ہوں اور تم نازنین کی بیٹی سمجھ کر ملتی ہو۔“

”ماں کا اثر تو آتا ہے اولاد پر۔“ قدسیہ نے کندھے اچکائے۔

”باپ کا بھی آتا ہے اور راین بہت اچھی بچی ہے۔ سب کی بہت عزت کرتی ہے۔“

”خدا کو مانیں آپا بیگم۔ اب بچی کہاں رہی؟ پچیس کی تو ہو گئی ہوگی۔“

”میں عمر کی بات نہیں کر رہی رشتے کی بات کر رہی ہوں۔ وہ ہماری بیٹی جیسی ہے۔ تم پار کرو گی تو پیار پاؤ گی۔“ آمنہ کو جب بھی موقع ملتا وہ انہیں سمجھانے کی کوشش کرتی تھیں۔ قدسیہ پر کیا اثر ہوتا تھا؟ وہ کچھ جاننے کے لیے بے چین تھیں بالآخر پوچھ بیٹھیں۔

”ویسے۔۔۔ کانی دیر رہیں آپ اس کے کمرے میں کیا کہہ رہی تھی راین؟“ آمنہ بیگم سر دھڑک کر رہ گئیں۔ قدسیہ ہمیشہ سے کن سوئیاں لینے کی عادی تھیں۔

”وہ اپنی ماں کا سارا زور ڈونٹ کرنا چاہتی ہے۔“ آمنہ نے سیدھے سادے لفظوں میں انہیں بتا دیا۔

”میں نے بھائی صاحب سے کہہ دیا ہے۔۔۔ راین کہے۔۔۔ کرو تھکے۔“ قدسیہ کو اعتراض ہوا۔ ”ایسے کیسے ڈونٹ کر دے گی؟ اس میں ہمارا کچھ ہے۔“

”قدسیہ۔۔۔ نازنین کے زیور میں ہمارا حصہ کیا سے بنتا ہے؟“ آمنہ کو حیرت ہوئی۔

”کیوں نہیں؟ بہنوں کا بہت حق ہوتا ہے بھائی پر۔ ہمارے بھائی کا پیسہ تھا۔“ قدسیہ اپنی ماں کی زبان بولی تھیں۔ آمنہ کو ان کی اس منطق سے ہرگز اتفاق نہیں تھا۔

”بھائی کی محبت پر بہنوں کا حق ہوتا ہے اس لیے روپیہ پیسہ جائیداد پر نہیں۔ ہمارے بھائی کی اولاد اللہ زندگی دے۔ وہ اپنے ماں باپ کی دولت کو بچے چاہے برقیں رکھیں یا پھینک دیں۔ اس میں تمہارا ہمارا کیا لینا دینا؟“

اپنے طور پر انہوں نے قدسیہ کو مشر مند کرنا چاہا لیکن ہمیشہ کی طرح ناکام ہوئی تھیں۔

”اس میں لالچ کی کیا بات ہے؟ بری کا زیور تو ہماری ہی طرف سے تھا نا۔“

”اس پر بھی ہمارا حق نہیں ہے۔ جسے دیا وہی مالک تھی۔“ آمنہ بیگم اپنے حجاب کی پن ٹھک کرنے ہوئے بولیں۔ قدسیہ کے پاس دلائل کی کمی نہیں تھی۔

”کیوں؟ ہماری ماں کی نشانی ہے۔ میں تو ضرور کہوں گی بھائی صاحب سے۔“

ان کی مسلسل ٹھکر سے آمنہ بیگم کو بھی غصہ آیا۔ ”قدسیہ ہوش کے ناخن لو۔ کیسی بری۔ کیسا زور کیا باتیں لے بیٹھی ہو؟“ وہ انہیں ڈانٹ کر بولیں۔ ”اور تم نے خود ہی تو کہا تھا کہ نازنین نے ای بیگم کو زیور بدل کر دوسرے سیٹ لے لیے تھے۔ اب کی نشانی کی بات کر رہی ہو تم؟“ آمنہ کو آج بھی اچھی طرح یاد تھا۔

بہن کو قائل کرنے میں ناکام ہو کر قدسیہ کا غصہ پراترے لگا۔

”بھائی صاحب کو تو اللہ پوچھے گا جو کچھ انہوں نے کیا تھا میرے ساتھ۔ میں تو ہرگز معاف نہیں کروں گی۔“ آمنہ کو بہن کے خیالات جان کر سخت افسوس ہوا۔

”قدسیہ۔۔۔ وہ مرچکی ہے۔ اپنا دل صاف کر لو۔ مرے ہوئے لوگوں سے بیرہال کر گیا ملے گا؟“ آمنہ بیگم ان کا ہاتھ تھام کر نرمی سے سمجھانے لگیں۔

”اللہ تعالیٰ اگر ان سے باز پرس کرے گا تو یقیناً ہم سے بھی ضرور پوچھے گا۔ ہو سکتا ہے ہمیں بھی اس کی معافی کی ضرورت ہو۔ اس کے مرنے کے بعد ہمیں کیسے معافی ملے گی؟ کبھی سوچا ہے؟“

”ہم نے ایسا کیا ظلم توڑا تھا؟ ای بیگم نے؟ میں نے؟“

”بھائی نے تو رانی بنا کر رکھا تھا اسے۔“ نازنین نے اپنی بناوشت نہیں ہو رہا تھا۔ ذرا سا کشادہ کر لیں ای بیگم تو عبید کو الگ نہ ہونا پڑتا۔ اسے دل سے قبول کر لیتے تو وہ بھی ہمارے خاندان کو اپنا سمجھتی۔ تم سارے قصور ان کے کھاتے میں ڈال کر بری الذمہ نہیں ہو سکتیں قدسیہ! تھوڑا سا زیادہ۔ کہیں نہ ہمیں قصور تم لوگوں کا بھی تھا۔“

”آپ یہاں نہیں تھیں۔ آپ نہیں جانتیں۔“ جب انہوں نے ہمیں دنیا بھر میں رسوا کیا تو ہم پر کیا بیتی تھی۔“

آمنہ بیگم شادی کے بعد ابو ظہبی میں رہ رہی تھیں۔ ان کے شوہر بینک میں کام کرتے تھے۔ عبید الرحمن کی شادی میں شرکت کی غرض سے وہ کچھ دنوں کے لیے آئی تھیں اور پھر اپنے شوہر کے ساتھ واپس چلی گئیں۔ اس دوران وہاں سے کبھی گھبراہٹ ان کا لاہور آنا ہوتا تو وہ اپنے مشاہدے کی نظر میں حالات کا جائزہ لیتی تھیں اور ساتھ ہی ساتھ ماں اور بہن کے برائے ناز کی شخصیت کے مثبت پہلو لے کر آتی تھیں۔ ان کا ماننا تھا کہ کوئی بھی شخص صرف برا نہیں ہو سکتا اور آپس میں ایک دوسرے کی کمزوریوں کو تھوڑا سا غور انداز کر کے ہی زندگی آسان بنائی جاسکتی ہے۔

ناز نے قدسیہ کے ساتھ جو کیا تھا۔ انہیں اس کی تفصیل معلوم تھی، اسی لیے انہوں نے قدسیہ کو

سمجھانے کی کوشش کی۔ ”میں جانتی ہوں اس نے جو کیا تھا۔ ای بیگم نے سب بتایا تھا مجھے فون پر۔ لیکن قدسیہ! ناز سے غلطی ہوئی تھی اور یوں دیکھا جائے تو وہ شخص تمہارے نصیب میں تھا ہی نہیں۔ اللہ نے تمہیں اس سے بہتر شخص کی بیوی بنایا ہے۔ شکر کرو ان لوگوں کی اصلیت پہلے معلوم ہو گئی۔ اور یہ سب ناز کی اس غلطی کی وجہ سے ہوا۔“

قدسیہ بیگم کو بڑی بہن کا یوں ناز کی سائیڈ لینا بالکل بھی اچھا نہیں لگا تھا اور انہوں نے اسی وقت اس کا اظہار بھی کر دیا۔

”آپ ہمیشہ ناز بھائی کی طرف داری کرتی آتی ہیں اور آج بھی ہمیں قصودار ٹھہرا رہی ہیں۔ میں آپ کی بہن ہوں۔ ای بیگم ہماری ماں تھیں۔ لیکن میں دیکھ رہی ہوں کہ ہم دونوں سے زیادہ آپ کو ناز بھائی سے ہمدردی ہے۔“

آمنہ بیگم نے ان کی بات کی سختی سے تردید کی۔ ”نہیں قدسیہ! ایسا ہرگز نہیں ہے۔ میں صرف حقیقت بیان کر رہی ہوں اور ہر انسان کو حق بات ہی کہنی چاہیے۔ چاہے معاملہ اس کے قریبی رشتہ دار کا ہی کیوں نہ ہو۔“

اگر تم چاہتی ہو کہ تمہاری بہن ہونے کی حیثیت سے میں تمہاری غلطیوں کی نشاندہی نہ کروں تو مجھے ناز کی کمزوریاں اچھالنے پر مجبور بھی مت کرو۔ ای بیگم میری بھی ماں تھیں لیکن وہ فرشتہ تو نہیں تھیں۔ جس انسان تھیں۔ بالکل ناز کی طرح ایک عام انسان۔ جس سے غلطیاں بھی سرزد ہوتی ہیں اور گناہ بھی۔ زیادتی انہوں نے بھی کی تھی۔ ناز اور عبید کے تعلقات کشیدہ کرنے میں ہر حال ان کا ہاتھ بھی تھا۔“

وہ ایک پل کے لیے سانس لینے کو رکھیں پھر گویا ہوئیں۔

”میں ہمیشہ دعا کرتی ہوں کہ اللہ میری ماں کی مغفرت کرے۔ اور میں یہ دعا بھی ضرور کروں گی کہ اللہ تعالیٰ ناز کو بھی معاف کر دے۔ بلکہ میرے اور

تمہارے بھی کبیرہ و صغیرہ تمام گناہ معاف فرمائے۔ تم بھی معافی مانگا کرو۔ اپنے لیے ہم سب کے لیے۔ جو عذاب ہم نہیں سہہ پائیں گے کسی دوسرے کو اس عذاب میں مبتلا دیکھنے کی خواہش بھی نہیں کرنی چاہیے۔ بس اللہ معاف کر دے۔ ہم سب کو معاف کر دے۔ "خوف خدا سے لبریز دل اور زبان سے اس کی رحمت کی طلب مگر ہو کر آمنہ بیگم بے اختیار رو پڑی تھیں۔ قدس نے تسلی کی خاطر اپنی بہن کے کندھے پر ہاتھ تو رکھا لیکن دل کے سوتے خشک تھے اور بجز زمین پر سبزہ نہیں اگا کرتا۔

اسکول کا پہلا دن تھا۔ مرز زربل مسکراتے ہوئے مس ریکا کو روتے ہوئے بچوں کو چپ کرانے کی کوشش میں ہلکان ہوتا دیکھ رہا تھا۔ کلاس دن کے زیادہ تر بچے اپنی ماؤں کو یاد کرتے گلا پھاڑ پھاڑ کر روئے جارہے تھے لیکن اس کی یہ مسکراہٹ اس وقت غائب ہو گئی جب اس کے ساتھ بیٹھی لڑکی نے بھی اچانک رونا شروع کر دیا۔ پتا نہیں اسے یک دم کیا ہوا تھا؟ کافی دیر سے وہ اس کے ساتھ ہی بیٹھی تھی اور ایک لفظ نہیں بولی تھی۔ وہ اسکول آکر بہت خوش تھا لیکن پتا نہیں کیوں اس لڑکی کی وجہ سے اس کا موڈ خراب ہو گیا۔

دوسرے کو اس نے گھر واپس آکر اپنی امی سے اس کا ذکر کیا تو وہ اسے پیار سے سمجھانے لگیں۔ "بیٹا! آپ اسے چپ کرنا دیتے۔ کل آپ اسے سمجھائیے گا کہ اچھے بچے تو اسکول جاکر خوش ہوتے ہیں۔ روتے نہیں ہیں۔" مرز نے ان کی نصیحت گہ سے باندھ لی۔

لیکن اس کی نوبت نہیں آئی تھی۔ اگلے دن وہ اسکول پہنچا تو وہ لڑکی بہت خوش لگ رہی تھی۔ کلاس میں وہ بار بار اپنی نئی رنگین پٹیلیں گھڑتی رہی اور ڈرائنگ بناتی رہی۔ آج وہ خود میں ہی اتنی مگن تھی کہ ارد گرد روتے ہوئے بچوں کی طرف اس نے آنکھ اٹھا

کر بھی نہ دیکھا تھا۔ بریک ٹائم میں وہ جھولوں کے پتے بیٹھی اپنا لٹچ باکس کھول رہی تھی کہ مرز اس کے قریب پہنچ گیا۔ اس لڑکی نے مسکراتے ہوئے اسے اپنے ہاتھ بٹھنے کو کہا، پھر زبردستی اپنا آدھا فریج ٹوسٹ اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ وہ اسے مزے کا لگا تھا۔ وہ لڑکی نے آدھا ٹوسٹ ختم کرنے کے بعد بولی۔

"تمہارا نام مرز ہے نا؟"

"ہاں۔" وہ تھوڑا حیران ہوا۔ "تمہیں کیسے پتا؟"

"میں نے تمہارے چٹل باکس پر لکھا دیکھا تھا۔"

اس نے مزے سے جواب دیا۔

"تمہیں پڑھنا آتا ہے؟"

"ہاں! مجھے پڑھنا اچھا لگتا ہے۔" یہ جان کر مرز پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔

"تو پھر کل رو کیوں رہی تھیں؟" جواباً وہ مزہ بسورتے ہوئے کہنے لگی۔ "میرے ہاتھ میں بہت درد ہو رہا تھا مانا مارا تھا۔"

"کیوں مارا تھا تمہاری مانا نے؟" مرز نے ہمدردی سے پوچھا۔

"جس ایسے ہی اور میں نے تو ان کی ہیلپ کی تھی۔ وہ ناراض ہو گئیں۔ میرا ہاتھ موڑ دیا۔"

اس نے اپنا بایاں بازو اس کے سامنے کر دیا۔

"لیکن مارا کیوں تھا؟" مرز کا جتس برقرار تھا۔

"وہ دادی کے کپڑے دھو رہی تھیں۔" وہ راز سے پردہ اٹھانے پر رضامند ہو گئی۔ "انہوں نے بھائی سے کہا ہانڈی کا چولہا بند کر دو۔ بھائی اور میں کھیل رہے تھے۔ بھائی نے جاکر چولہا بند کیا اور بھاگ گیا۔ میں نے پھر سے سارے چولے کھول دیے۔ بے چاری مانا ہلے

ماچس جلاتا تھا پھر چولہا کھولتی تھیں میں نے ان کی ہیلپ کر دی کہ انہیں بار بار چولہا نہیں کھولنا پڑے گا

بس۔ ماچس جلاتا تھا اور کھٹ سے چولے میں ڈال کر ہانڈی پکائی گئی۔ مانا نے مجھے تھینک یو بھی نہیں

کہا۔ اتنا چلاتا تھا اور زور سے میرا ہاتھ موڑ دیا اور کہا

اب کچن میں مت آنا۔" وہ انگلی اٹھا کر اپنی مانا کی نفس

اتارتے ہوئے بولی۔ مرز سر کھجاتا ہوا بولا۔

انہوں نے گھر میں مارا تھا اور تم کلاس میں رو رہی تھیں؟"

"ہاں۔ میں نے دیکھا سب بچے رو رہے ہیں۔"

میری چوٹ میں تو درد بھی ہو رہا تھا۔ میں بھی رونے لگی۔ "اس کا لوجہ بہت دکھی تھا۔" پتا ہے مرز۔ جب

مانا ڈانٹتی ہیں اور مجھ پر غصہ کرتی ہیں تا میرا دل چاہتا ہے

میں تنک مرچ میں زہر ملا کر کھالوں اور مرچاؤں۔"

"تم چولہا کھول کر بیٹھ جانا۔ خود ہی مرچاؤ گی۔"

مرز کو ہنسی آ رہی تھی۔

"تم ہنس کیوں رہے ہو؟" وہ غصے سے بولی۔

"تم بالکل بدھو ہو، تمہیں نہیں پتا چولے کی گیس

سے لوگ مر جاتے ہیں۔"

"کیا؟ تمہیں کیسے پتا؟" وہ حیرانی آنکھیں پھاڑ کر

بولی۔

"مجھے معلوم ہے۔" مرز فخریہ لمبے میں بولا۔

"میری امی نے بتایا تھا۔ تم بہت بے وقوف ہو۔ اس

لیے تمہاری مانا نے مارا تھا۔"

"ان سے تو میں سوری کر لوں گی۔ تم مجھے بتاؤ

تمہیں اور کیا کیا معلوم ہے؟"

مرز کی معلومات نے اسے بہت متاثر کیا تھا۔ اس

لیے وہ کلاس میں اسی کے ساتھ بیٹھنے لگی۔ بریک میں

بھی وہ لڑکیوں کے ساتھ کھیلنے کے بجائے اس سے

باتیں کرتی رہتی۔ مرز نے اس باتوں کی خاطر اپنے

بہت سے پسندیدہ کھیل کھیلنے موقوف کر دیے تھے۔ وہ

پکڑم پکڑانی نہیں کھیلتا تھا کہ وہ اسے پکڑنے میں ناکام

ہو کر رونے لگ جاتی۔ منکی بارز پچھنا اسے پسند تھا

لیکن رامین ایک بار گرنے کے بعد اب دوبارہ اس پر

جانا نہیں چاہتی تھی اسی لیے مرز کی دلچسپی بھی ختم

ہو چکی تھی۔

کلاس ٹو میں آنے کے بعد بھی ان کے معمولات

میں کوئی فرق نہ آتا تھا۔ ایک دن گیمز کے پیرڈ میں پی

رامین نے دو منٹ تک نہایت سنجیدگی سے غور و فکر کے بعد جواب دیا۔ "میں مس ہنسی بنوں گی۔ وہ

بہت پیاری ہیں۔" اس نے اپنی ڈرائنگ بک پر کاٹام لیا

جو برطانوی شہری تھیں اور مسخ و سفید رنگت کے

ساتھ ان کی آنکھوں کا رنگ لکاسنر تھا۔

"اور تم بڑے ہو کر کیا بنو گے؟"

مرز نے فوراً کہا۔ "میں Muscle man

(طاقت ور آدمی) بنوں گا۔"

"وہ کیا کرتا ہے؟ کیسا ہوتا ہے؟"

"Muscleman بہت اسٹرانگ ہوتا ہے۔

بگ میں۔ جیسے میرے پاپا۔ تمہارے پاپا۔" اور

رامین کا چہرہ فٹ ہو گیا تھا۔ اس نے پوچھا "تم بڑے

ہو کر کچھ بناؤ گے؟"

مرز الجھ کر پورا کا پورا اس کی طرف گھوم گیا۔ "میں

تمہیں کیوں ماروں گا؟"

"بگ میں لڑکیوں کو مارتے ہیں نا کیونکہ وہ اسٹرانگ

ہوتے ہیں۔ میرے پاپا کی طرح۔" اس کے تصور میں

بگ میں کا جو خاکہ بنا تھا وہ مروتاقت ور ہونے کے

ساتھ ساتھ عورت پر ہاتھ بھی اٹھاتا تھا۔ لیکن یہ بات

صاف صاف وہ مرز سے نہیں کہہ سکتی تھی۔ بس وہ یہ

نہیں چاہتی تھی کہ مرز بڑا ہو کر اس کے پاپا جیسا بنے

"مرز! تم اسٹرانگ بنو گے تو میں تم سے کبھی بات نہیں

کروں گی۔ ہماری دوستی ٹوٹ جائے گی۔" اس نے

مرز کی دھمکی رگ چھیڑ دی تھی۔

"رامین! میں تمہیں نہیں ماروں گا۔ میں کسی کو

نہیں ماروں گا۔ میں اچھا والا بگ میں بنوں گا نا۔"

سات سالہ مرز کے لیے بڑا ہونا بے حد اہم تھا۔

"دیکھو۔ ٹیوڈے کو تم نے مجھے مارا تھا۔ پر میں

نے تمہیں نہیں مارا نا۔"

"تو میرے ہاتھ تو اتنے سوٹ ہیں تمہیں چوٹ

بھی نہیں لگی۔ اور تم مارو گے تو میں نیچے گر جاؤں

گی۔"

"نہیں۔ میں نہیں ماروں گا۔ میں اچھا بچہ ہوں۔

میری امی کہتی ہیں اچھے بچے لڑکیوں کی رعبھٹ

کرتے ہیں۔ میں تو تم پر غصہ بھی نہیں کرتا۔ تمہاری ساری باتیں ماننا ہوں پلیز مجھے برا ہو کر Musclemen بنے دو۔“

وہ اس سے باقاعدہ التجا کرنے لگا جیسے رامین کی اجازت کے بغیر اس کا بڑے ہونا ناممکن ہو۔ رامین چاہتی تو نہیں تھی پر مرز کی دوستی کی خاطر اس نے مجبوراً ”اجازت دے ڈالی۔“

کلاس تھری میں نیچرز نے لڑکے لڑکیوں کو الگ بٹھانا شروع کر دیا۔ اگر وہ دونوں اپنی سیٹ چھوڑ کر ایک دوسرے کے ساتھ آکر بیٹھتے تو کلاس نیچر انہیں دوبارہ الگ بٹھا دیتیں۔ کچھ دنوں بعد انہوں نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا کہ اب وہ کلاس میں اکٹھے نہیں بیٹھ سکیں گے۔ اپنی باتوں کا کوئی وہ بریک اور چھٹی کے وقت پورا کرنے لگے۔

کلاس فور تک پہنچتے ان کی دوسرے لڑکے لڑکیوں سے بھی تھوڑی تھوڑی دوستی ہونے لگی۔ مرز اپنے دوستوں کے ساتھ وہی کھیل پھسر سے کھیلنے لگا جو رامین کی وجہ سے چھوڑ چکا تھا اور رامین اپنی ہم مزاج سہیلیوں میں گھلتے ملنے لگی۔ ساتھ بیٹھنے کے کم کم مواقع ملتے مگر دوستی ہنوز برقرار تھی۔

ایک صبح کلاس نیچر نے ان کی کلاس کا ایک نئے لڑکے سے تعارف کروایا۔ حسن چوہدری۔ وہ نیو ایڈمیشن تھا۔ چھوٹے قد کا ڈرا سہما حسن پہلے دن سے ہی شرارتی لڑکوں کے مذاق کا نشانہ بننے لگا۔ کوئی نیچر سے آنکھ بچا کر اس کی ہینسل اٹھا لیتا تو کوئی پیچھے سے بل کھینچ دیتا اور وہ بس ڈیسک پر سر رکھ کر رونے لگ جاتا تھا۔

ایک دفعہ کلاس کے شرارتی بچے احمد نے اسے ٹانگ اڑا کر گرا دیا جب وہ اپنی کالی چیک کروا کر واپس اپنی ڈیسک پر آ رہا تھا۔ اس دن پگلی بار حسن نے نیچر سے شکایت کی۔ اس کے گھٹنے پر بہت چوٹ آئی تھی۔ نیچر نے احمد کو کان پکڑا کر گونے میں کھڑا کر دیا اور

چھٹی ہونے تک وہیں کھڑا رہا تھا لیکن چھٹی کے بعد اس نے حسن کو جالیا۔ وہ اپنی شکایت لگانے کا بدلہ نکالے رہا تھا۔ رامین یہ ماجرا دیکھ کر ان کے سر پر پتھر گئی اور زور سے اپنا اسکیل احمد کے کندھے پر مارا۔ بدک کر پیچھے ہٹا تو رامین نے دوبارہ ہاتھ اٹھا دیا۔ احمد زور گروہاں سے بھاگ گیا۔ حسن اپنے آنسو پونچھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ رامین نے اسے اپنے گھر پاس سے پانی نکل کر دیا۔ مرز بھی نزدیک آکر اسے تسلیاں دینے لگا۔ اس دن سے حسن اور مرز کی دوستی پکی ہو گئی تھی۔ اب رامین اور مرز کے ساتھ حسن بھی دنیا جہان کی باتیں کیا کرتا۔ وہ بھی رامین کی طرح باتوں کی واضح ہوا تھا۔ چھٹی ہوتے ہی وہ تینوں ساتھ بیٹھ کر گپیں لگاتے رہتے اور بہت مزے کرتے تھے۔

لیکن اس مثلث کو ٹوٹنے میں زیادہ دن نہیں گئے تھے۔ ایک چھوٹے سے واقعے نے اس رشتے کی نوعیت ہی بدل دی تھی۔ فیورٹ ٹائی اسٹیکرز اور کھیلوں سے متعلق جملوں پر مشتمل معصوم گفتگو کرنے والے، لمس کے جادو سے نا آشنا تین بچوں کو ساتھ بیٹھا دیکھ کر جانے رامین کے بابائے کیا سمجھا تھا۔ وہ چھٹی کے وقت اسے لینے آئے تو وہ حسب معمول این دونوں کے درمیان بیٹھی ہنستے ہوئے باتیں کر رہی تھی۔ اس کے بابائے ان دونوں کی موجودگی کالی ٹپ کے بغیر اسے ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور زور سے پھیر مار کر ڈانٹنے لگے کہ وہ لڑکوں کے ساتھ باتیں کیوں کر رہی ہے؟

مرز اور حسن گھبرا کر فوراً وہاں سے ہٹ گئے تھے۔ رامین روتی ہوئی گھر گئی تھی۔ مرز اس کے لیے بے حد فکر مند تھا۔ جانے اس کے بابائے گھر پہنچ کر اس کا کیا حشر کیا ہو گا۔ اسے سخت تشویش ہو رہی تھی۔

اگلے تین دن رامین اسکول نہیں آئی تھی۔ دیک اینڈ کے بعد جب پیر کو وہ اسکول آئی تو خاموشی سے کلاس میں جا کر بیٹھ گئی۔ مرز کو توقع تھی کہ وہ خود اسے اپنا حال بتائے گی جس طرح ہمیشہ وہ ہر چیز اس سے شیئر کرتی تھی مگر شاید اس کی نظر نہیں پڑی تھی مرز پر ہوا

حسن کو لے کر اس کے پاس پہنچ گیا۔ دونوں نے اس سے بات کرنا چاہی لیکن رامین کا رویہ بے حد روکھا اور عجیب تھا۔ اس نے کسی بھی سوال کا کوئی جواب نہیں دیا اور سر جھکائے اپنی کالی پر سوال حل کرتی رہی۔ کچھ دیر کے بعد وہ دونوں شرمندہ ہو کر وہاں سے ہٹ گئے۔

مرز بددل نہیں ہوا تھا۔ اسے یقین تھا وہ کچھ دنوں بعد خود اس کے پاس آئے گی اور وہ پھر سے اچھے دوست بن جائیں گے لیکن اس کا خیال غلط ثابت ہوا۔

مرز کا مکمل دھیان پڑھائی کی طرف ہو گیا۔ اسے سبجیکٹ پسند تھا اور پوزیشن لینا اس کے لیے مشکل نہیں تھا۔ رامین اور اس کی دوستی اب اس کی ترجیحات میں شامل نہیں تھی۔ وہ انتہائی بد لحاظ اور بد تمیز ہو چکی تھی۔ اس کے مزاج کی یہ تبدیلی مرز سمجھنے سے قاصر تھا۔ ویسے بھی وہ لوگ آپس میں بات نہیں کرتے تھے۔ دو سال پہلے ان کی دوستی ختم ہو گئی تھی اور جس طرح ہوئی تھی اس کے بعد رامین سر تپا بدل ہی گئی تھی۔ اس کی ہنسی کھلکھلا نہیں دستانہ مزاج بے فکری خوشی سب کچھ جیسے جادو کی چھتری کے زور پر غائب کر دیا گیا تھا پہلے مرز کو اس سے کوئی شکایت نہیں تھی مگر اب ہر شکایت اسی کی ذات سے وابستہ ہو چکی تھی۔ ایک ہی کلاس میں ہونے کے باعث کچھ نہ کچھ واسطہ تو پڑتا رہتا تھا۔ لڑکے لڑکیاں آپس میں ضروری حد تک بات چیت کرتے ہی تھے مگر تمام لڑکیوں میں رامین کا رویہ انتہائی غیر مناسب تھا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ مخالف جنس اس کی پسندیدہ ترین مخلوق بن چکی ہے۔ کسی بھی معمولی سی بات پر وہ شعلے اگتی ایسی تھیں کر دیتی تھی۔ اسی باعث لڑکے اس سے الجھنے کی ہمت نہیں کرتے تھے اور ذرا دیر دیر رہا کرتے۔ اسے پروا نہیں تھی وہ شاید یہ بات ہی تھی کہ اسے ”پسند“ کیا جائے۔

مرز اس کے اس رویے سے بہت مایوس ہوا تھا۔ وہ اس کی دوست رہ چکی تھی۔ اس لحاظ سے اس کے ساتھ تھوڑی رعایت برت سکتی تھی لیکن اس نے ماضی کی ہر اچھی یاد کو اپنے بد صورت رویے سے ڈھانپ دیا تھا۔

اپنی تمام تر توجہ پڑھائی کی طرف مبذول کرنے کے بعد مرز فرسٹ پلس کے لیے جدوجہد کرنے لگا۔ فرح علیم رامین کی بہترین دوست۔ تعلیمی میدان میں اس کی حریف بن کر سامنے آئی۔ وہ فرسٹ آنے لگی اور مرز سیکنڈ۔ گھنٹ ایک دو نمبروں کے فرق سے وہ پیچھے رہ جاتا تھا۔ اسے فرح علیم سے چڑھوتی جا رہی تھی۔ ایک وہی اس کی کامیابی کے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ تھی۔ سورنہ فرسٹ پوزیشن حاصل کرنا کوئی ایسا مشکل کام نہ تھا۔

فرح علیم سبجیکٹ نیچرز کے ساتھ کافی بے تکلف تھی۔ وہ براہ اعتماد تھی اور کلاس کے علاوہ اکثر بریک ٹائم میں نیچر سے مشکل موضوعات پر بھی سوالات کیا کرتی تھی۔ تمام نیچرز اسے پسند کرتے تھے اور اس کی پوزیشن کی وجہ سے اہمیت بھی دیتے تھے۔ فرح علیم سے منسلک منفی جذبات کے زہر اثر مرز نے ایک دن کلاس میں اسے ”مس کی چچی“ کہہ کر پکارا۔ جواب بہت سخت ملا لیکن فرح کی جانب سے نہیں بلکہ رامین کی طرف سے جو اپنی سہیلی کی توہین برداشت نہیں کپاتی تھی۔ اس نے جواباً ”مرز کو کھری کھری سنائی تمہیں مرز مزید کچھ بھی کہے بغیر وہاں سے ہٹ گیا۔ اس وقت یہ لوگ کلاس سیونٹھ میں تھے۔ مقابلہ بازی نے مرز کو اور زیادہ محنت پر اکسایا تھا۔

یہ محنت رنگ لائی تھی۔ مرز اور فرح کے نمبرز کا درمیانی فاصلہ کم ہونے لگا تھا اور بالا خر مرز اپنی سخت حریف کو شکست دینے میں کامیاب ہو گیا۔

فرسٹ پوزیشن پر اب مرز کا قبضہ ہو چکا تھا۔ دن میں سب سے گزرتے رہے۔ وہ اب ٹائٹھ کلاس میں آگئے تھے۔ اس دن رامین کی سالگرہ تھی۔ اسکول کی طرف سے اسٹوڈنٹس کو اپنی برتھ ڈے پر یونیفارم

کے علاوہ لباس پہننے کی اجازت تھی۔ رامین نے سیاہ جارجٹ کا عام سا شلوار قمیض پہن رکھا تھا، لیکن وہ بہت خاص لگ رہی تھی۔

اپنی طرف سے اس نے کوئی اہتمام نہیں کیا تھا، لیکن یہ وہ عمر ہوتی ہے جب لڑکیوں کو کسی بھی قسم کے بناؤ ستکار کی ضرورت نہیں ہوتی، وہ اس کے بتائی برکشش لگتی ہیں۔ کلاس کی سب لڑکیاں اسے سالگرہ کی مبارک باد کے ساتھ ساتھ ستائش بھی دے رہی تھیں اور ان کے سراپے پر وہ خوش ہونے کے بجائے شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔ اس نے کبھی خود کو نمایاں کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ یوں ناوانستہگی میں سب کی توجہ کا مرکز بن جانے سے وہ کچھ عجیب سا محسوس کر رہی تھی۔ ”پذیرائی“ ہر ایک کو اچھی لگتی ہے، لیکن رامین کے لیے یہ نیا تجربہ تھا۔

اسمبلی کے بعد وہ سب کلاس میں بیٹھ کر پیچر کی آمد کے منتظر تھے۔ یونہی ادھر ادھر دیکھتے مہرزی کی نظر رامین پر جا رہی تھی۔ وہ فرح کے ساتھ بیٹھی اس کے دیے گفت کو نکھولتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔ چھوٹے سے باکس میں سفید ٹیکنوں والی بالیاں تھیں۔ فرح کو شکریہ کہتے ہوئے نہایت شوق سے رامین نے ایک بلی اٹھا کر اپنے کان کے پاس لے جا کر پوچھا۔ ”کیسی لگ رہی ہے؟“

”بہت اچھی۔ ابھی پہن لو۔“ فرح نے تعریف کے ساتھ ہی اصرار شروع کر دیا۔ رامین نے ملانمت سے کہا۔ ”اچھا نہیں لگے گا اسکول میں اس طرح ج بن کر بیٹھ جاؤں۔ بلاوجہ سب گھوریں گے۔ میں گھر جا کر پہن لوں گی۔ پر اس۔“ مہرزی ان کی گفتگو با آسانی سن سکتا تھا۔ وہ دونوں ساتھ والی لائن میں ہی بیٹھی ہوئی تھیں۔

فرح کی رائے سے دل ہی دل میں اتفاق کر رہا تھا۔ رامین واقعی بہت پیاری لگ رہی تھی۔ شاید اس لیے کہ آج بات بے بات ہی مسکرائے جا رہی تھی۔ سورہ تو ہر دم اس کی تیوریاں چڑھی رہتی تھیں۔ یہ نیا منظر تھوڑی دیر بعد مہرزی کی توجہ کھینچ رہا تھا۔ ”خوش تھیں اور مسکراتی ہوئی رامین۔“

غیر ارادی طور پر اس کی نظریں بار بار اس کے چہرے کا طواف کرتی رہیں لیکن یہ مشغلہ صرف ایک دن پر محیط رہا۔ اگلے دن سے اس کا وہی پرانا انداز واپس آ گیا اور مہرزی کی توجہ پھر سے پڑھائی کی طرف مبذول ہو گئی تھی۔

میٹرک کے فزکس ٹیچر نہیں آئے تھے۔ ان سب کو فری پریڈ مل گیا تھا۔ آدمی کلاس باسکٹ بال کورٹ میں پہنچ گئی۔ باقی ادھر ادھر بکھر گئے۔ مہرزی کچھ دیر حسن کے ساتھ باتیں کرتا رہا، پھر لائبریری کی طرف نکل آیا۔ ریفرنس بک سے اپنے مطلوبہ نوٹس لینے کے بعد وہ دروازے سے باہر نکل رہا تھا کہ اسے رامین نظر آئی۔

وہ لائبریری میں آخری کونے والی میز پر اسکی بیٹھی ہوئی تھی۔ جس چیز نے مہرزی کو ٹھکنے پر مجبور کیا وہ رامین کے آنسو تھے جنہیں وہ بار بار ٹٹو سے پونچھ رہی تھی۔

وہ پوری کوشش سے اپنی آواز دبائے ہوئے تھی۔ پھر بھی اس کی ہچکیاں بندھ چکی تھیں اور جسم ہولے ہولے لرز رہا تھا۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر مہرزی کا دل بے اختیار پکھل سا گیا اور یک دم ہی اس کی ذات سے وابستہ ہر شکایت ختم ہو گئی۔

لائبریری بالکل خالی تھی۔ ان دونوں کے علاوہ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ مہرزی جب اس کے عین سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھا تو وہ چونک گئی۔ اپنے آنسو چھپانے کے لیے اس نے جلدی سے سر جھکا کر اپنی نوٹ بک کھول لی اور تیزی سے صفحے پلٹنے لگی۔ وہ اس وقت کسا کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”کیا ہوا؟ کیوں رو رہی ہو؟“ مہرزی نے نرمی سے

پوچھا۔ ”میں نہیں رو رہی۔“ اس نے سر اٹھائے بغیر اسی پھر بچے میں جواب دیا جو اس کا خاصا بن چکا تھا۔

لیکن مہرزی نے برا نہیں مانا۔ وہ یقیناً اس کے دل کے بہت قریب ہو گئی تھی۔ جیسے ان کے درمیان کبھی کوئی دداری آئی ہی نہیں تھی۔ یہ وہ رامین تھی جو اس کی دوست تھی اور ہر چھوٹی سے چھوٹی بات اس سے شیئر کیا کرتی تھی۔ جس کے ننھے منے دکھ اس کے بلاسوں کے محتاج تھے۔

”بتاؤ نا کیوں رو رہی ہو؟“ رامین نے بے بسی سے اس کی جانب دیکھا۔ کنجوں سی چمکتی شہد رنگ آنکھوں میں شفاف پانی ہلکورے لے رہا تھا۔ مہرزی دکھتا رہا۔

گھر کیوں سے اندر آتی سردی کی نرم دھوپ مہرزی کی ہات سے چمکتی ہوئی رامین کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ سوچ سے بڑھ کر پیش اس کی سنہری آنکھوں میں تھی۔ دیکتے رخسار اور ادھ کھلے ہونٹ کپکپاتے ہوئے دل کی بات کہتے کہتے رک سے گئے تھے۔

وہ بمشکل گویا ہوئی۔ ”میری نانی امی کی ڈلتھ ہو گئی ہے۔“ اور اتنا کہتے ہی وہ پھر سے رونے لگی۔ وہ اسے تسلی دینے لگا۔ رامین کہتے ہوئے اپنی پیاری نانی کے جانے کون کون سے قصے سناتی رہی۔ مہرزی خاموشی سے اس کی ہر بات سنتا رہا۔ یونہی لگا مار بولتے ہوئے یک دم اسے شرمندگی کے شدید احساس نے گھیر لیا۔ مہرزی نہایت انہماک سے اس کے نزدیک ہو کر اس کی ہر بات توجہ سے سن رہا تھا۔ وہ نظریں چرا کر ایک دم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ مزید ایک لفظ کہے بغیر اس نے اپنی کتابیں اٹھائیں اور تیز چلتی ہوئی لائبریری سے باہر نکل گئی۔ مہرزی چپ چاپ اسے وہاں سے جاتے دیکھ رہا تھا۔

اپنے گھر واپس آکر بھی اس کا کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ تنہائی میں بہت دیر تک وہ اپنی کیفیت کو

سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ اسے خوشی تھی کہ رامین نے دوبارہ اسے اسی منصب پر فائز کر دیا تھا۔ جہاں پر وہ نو سال پہلے تھا لیکن۔ اس کے علاوہ کچھ اور بھی تھا کہ وہ اپنے آپ کو ہواؤں میں محسوس کر رہا تھا بالکل نیا اور انوکھا جذبہ لبون کر اس کی رگوں میں دوڑ رہا تھا۔

ہر روز اسے دیکھتے رہنے کے باوجود ایسا کیوں لگ رہا تھا جیسے آج پہلی بار دیکھا ہے۔

آج سے پہلے تو وہ کبھی اس طرح بے خود نہیں ہوا۔ یہ تبدیلی اس کے اندر آئی تھی یا رامین پہلے سے زیادہ خوب صورت ہو گئی تھی۔ اس نے لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں تو وہی چہرہ نگاہوں کے سامنے آ گیا۔ مہرزی گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ وہ ابھی تک اس کے آس پاس تھی۔ اس کے رو برو تصور میں اس کی صورت نقش ہو چکی تھی۔ وہ اس کے علاوہ کچھ اور سوچ ہی نہیں پار رہا تھا۔ ایک لمحے نے سب کچھ بدل کر رکھ دیا تھا۔ اسے اپنے دل کی دھڑکن واضح طور پر سنائی دے رہی تھی، جو کسی اجنبی دھن پر دھڑک رہا تھا۔ پورا جسم جیسے مسحور کن مدھوشی کے عالم میں تھا۔ لب خود بخود مسکرانے لگے تھے۔

یہ کیا ہو رہا تھا اسے؟ وہ نہیں جانتا تھا۔ بس اتنا معلوم تھا کہ رامین کا خیال خمار بن کر لکھ رہا تھا۔ روح کی گہرائیوں میں اترتا جا رہا تھا۔

وہ آج بھی اسے یاد کر رہا تھا اتنی ہی محبت اور لگاؤٹ سے جتنا گیارہ سال پہلے اس شام اپنے گھر میں یاد کر رہا تھا۔ محبت اسے اس دن ہوئی تھی رامین سے، جب اس کی آنکھوں میں ڈوب کر وہ ارد گرد کی ہر شے سے بے نیاز ہو گیا تھا۔ اس رات بھی اسے نیند نہیں آئی تھی۔ اور آج کی رات بھی وہ سو نہیں پار رہا تھا۔

آرامتہ محل سے گھٹلیاں، پیپارے اور سفید چاندنیاں باہر نکالی جا چکی تھیں۔ لائن میں رکھی کر سیوں کو اٹھا کر سونڈ کی میں لا دیا جا رہا تھا۔ اگلے آدھے گھنٹے میں قاتیں بھی ہٹائی جانی تھیں۔ شفیق

الرحمان کا ڈرائیور آمنہ بیگم اور قدسیہ کو ان کی منازل پر پہنچا کر واپس آچکا تھا اور اب باہر کے کاموں میں دیگر ملازمین کا ہاتھ بٹا رہا تھا۔

آمنہ بیگم نے انہیں نازمین کے زیور کے بارے میں بتا دیا تھا۔ راتین کی نشاندہی پر انہوں نے عافیہ سے کہہ کر سارا زیور نکلوایا تھا کیونکہ وہ خود اپنی ماں کے زیورات کو چھونے سے انکار کر چکی تھی۔ عافیہ نے مشورہ دیا کہ زیور کو بچ کر اس کی رقم عطیہ کر دی جائے۔ اس طرح ڈھیر سونا گاڑی میں تیم سینٹر لے کر جانا ذرا مشکل ہوتا۔ شفیق الرحمان آمنہ بیگم سے کہہ چکے تھے کہ جیسا راتین نے کہا ہے ویسا ہی ہو گا۔ انہوں نے عافیہ کو بھی سمجھا دیا کہ اس معاملے میں کوئی رائے دینے کے بجائے وہی کریں جیسا کہا گیا ہے۔ عافیہ نے مزید ایک لفظ کہے بغیر شوہر کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے تمام زیور ایک مناسب سائز کے بیگ میں ڈالا اور عمر کو لے کر ڈرائیور اور سکیورٹی گارڈ کے ہمراہ آدھے گھنٹے میں جا کر واپس بھی آ گئیں۔

شفیق الرحمان نے راتین کو اپنے ساتھ لے جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ اس کے کمرے میں آئے تو وہ کھڑکی کے پاس زمین پر بیٹھی ہوئی تھی۔

”تم اپنا ضروری سامان لو اور میرے ساتھ چلو۔“ انہوں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ راتین نے اپنا سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ ان کے لہجے میں شفقت تھی اور آنکھوں میں فکر و ملال کے سائے لرز رہے تھے۔ وہ ہمیشہ سے ایسے ہی تھے۔ بہت مہربان اور سب کا خیال رکھنے والے۔ راتین تو پھر ان کے سکے بھائی کی اولاد تھی۔

”نہیں تایا جان ابھی نہیں۔ میں ابھی نہیں جاسکتی مجھے یہاں کچھ کام کرنے ہیں۔“

وہ اس کی بات سن کر سوچ میں پڑ گئے پھر کہنے لگے ”تو ایسا کرتے ہیں میں اور عافیہ کچھ دن کے لیے تمہارے پاس رہ جاتے ہیں۔ پھر جب سب کام ختم ہو جائے تو تمہارے ساتھ چلی چلتا۔“

لیکن جو کام وہ کرنا چاہتی تھی کسی اور کی موجودگی

میں نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ اسے خود ہی انجام دے تھے۔

”نہیں تایا جان! میں کر لوں گی۔ زیادہ برا بھلا ہے۔ آپ بلاوجہ پریشان ہوں گے اگر دل میں آجاؤں گی تا آپ کے پاس۔ ابھی پلینے کو چھوڑیں۔“

اس نے التجا کی۔ وہ بغور اس کی جانب دیکھنے لگا مگر وہ اپنی بات ختم کرتے کرتے نہ جانے کہاں گئی۔ کیسی خالی آنکھیں تھیں اس کی۔ خشک و بے صبر کی مانند جن میں زندگی کی کوئی رمت نہ تھی۔ شفیق الرحمان کو بہت سے بچھتاؤں نے گھیر لیے اس کے لیے بہت فکر مند ہوتے ہوئے بھی اسے عرصے اس سے لا تعلق رہے تھے بلکہ کر دیے گئے تھے۔

”میں بے بس تھا۔ یا شاید وہ میری بزدلی تھی۔ ہم بزدل ہو جاتے ہیں۔ اپنی عزت بچانے کی خاطر شریکد اور فسادیوں سے گھبرا کر پیچھے ہٹ جاتے ہیں جو کچھ ہماری ذات پر اچھا لا جا رہا ہے۔ ہمارے دامن کو داغ دار نہ کر دے۔ کیسی زبان کے خنجر ہمیں گھاگل نہ کر دیں۔ ہم پیٹھ موڑ کر بھاگ جاتے ہیں۔ عید کے جانے کے بعد ہم سب نے اپنی ذات کو لالچ اور طمع کے ہر الزام سے تو بڑی ثابت کر دیا لیکن ہم اسے کیوں بھول گئے؟ یہ تو ہمارا اپنا خون تھی جس کی زندگی ہم نے یونہی ضائع ہونے دی۔ سزا ای امت کر لیتے ڈٹ جاتے اسے اپنے ساتھ لے جاتے۔ وقت پر اس کی شادی ہو جاتی۔ میری بلو سے دو برس بڑی ہے۔ آج اس کی طرح اپنے گھر یا میں مگن ہوئی۔ کیسی مر جھا گئی ہے۔ ہم سے غلطی ہو گئی۔ بہت بڑی غلطی ہو گئی۔“

ان کی سوچوں کا لامتناہی سلسلہ ان محنت بچھتاؤں سے بھرا پڑا تھا۔ ان کا دل بھر آیا۔ سسکنے کی توڑ پڑا۔ راتین نے مڑ کر انہیں دیکھا۔ شفیق الرحمان عینکالہ کر اپنی آنکھیں مل رہے تھے۔ اسے یقین نہیں آیا۔

”تایا جان! آپ رو رہے ہیں؟“

”عجب کراخی اور ان کے آنسو پونچھنے لگی۔ شفیق الرحمان نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔“

”تم ہم سے ناراض ہو؟ اسی لیے ہمارے ساتھ نہیں جانا چاہتیں نا؟ ہمیں معاف کر دو مینا!“

”نہیں تایا جان! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ تو میرے بلا وجہ ہیں۔ میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں۔“ انہیں یقین دلانے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ ”آپ میری فکر مت کریں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ دیکھیے گا میں اب ہمیشہ آپ کو ہنسی ہوئی ہوں۔ بس آپ مت رویئے۔“ اس نے اپنا ہاتھ بچھا کر رمانت سے ان کے آنسو صاف کیے۔

”اس اکیلے گھر میں کیا کرو گی راتین؟ ہمارے ساتھ چلیں۔“ وہ ابھی تک اسے لے جانے پر بضد تھے۔

”مجھے یہاں ہونا چاہیے تایا جان! اگر ان کا خون آیا تو وہ واپس آگئے تو؟ میں گھرا کیلا چھوڑ دوں گی تو ان کی واپسی کی ہر امید دم توڑ دے گی۔“

تایا جان کو علم تھا راتین کس کی بات کر رہی ہے۔ ان کی تسلی کی خاطر پھر کہنے لگی۔ ”میں آجاؤں گی اگر تم گھبرا یا تو میں فوراً“ آپ کے پاس آجاؤں گی۔ آپ مجھ سے دور تھوڑی ہیں بس کچھ دن اور۔ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں۔ میں آجاؤں گی۔“

اپنی بات ختم کرتے ہی وہ اجازت طلب نظروں سے ان کی جانب دیکھنے لگی۔ تایا جان نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔ ”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی۔“

اس کے وعدے پر اعتبار نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی اور کچھ ان کے دل پر بوجھ بھی تھا کہ جب وہ مشکل میں تھی اسے ساتھ لے جانے کوئی نہیں آیا تھا۔ اب اس پر زبردستی کیا کرتے۔ بس کچھ دن کہہ رہی ہے پھر لے جائیں گے اسے۔ وہ دل ہی دل میں تہیہ کر رہی تھی۔

”تم ٹکر نہ کرو عبید! میں اسے اب کبھی بے آسرا نہ ہونے دوں گا۔“ اسے مرحوم بھائی کا خیال آتے ہی ایک بار پھر تہدیدہ ہو گئے۔

تقسیم ہند سے قبل مطیع الرحمان اپنے بھرے پرے خاندان کے ساتھ آگرہ میں رہا کرتے تھے۔ بیٹے کی ریل چل تھی۔ پورا خاندان مل جل کر رہتا تھا۔ مطیع الرحمان کی شادی صبیحہ بیگم سے ہوئی تھی اور ان کا ایک بیٹا بھی تھا شفیق الرحمان۔ پاکستان وجود میں آیا تو مطیع الرحمان سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر یہاں چلے آئے۔ وطن کی محبت میں انہوں نے گھر والوں کو بھی ناراض کر دیا جو ہندوستان چھوڑنے کے خلاف تھے۔ یہاں آکر انہوں نے نئے سرے سے اپنی زندگی کا آغاز کیا۔ ستا زانہ تھا اور ہم وطن ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک تھے۔ چند سالوں میں وہ اس قابل ہو گئے کہ اپنے بیوی بچوں کے لیے ایک مکان خرید لیا اور اطمینان سے رہنے لگے۔ اسی دوران آمنہ پیدا ہوئیں۔

حالت بہتر ہونے کے بعد مطیع الرحمان نے اپنے خاندان والوں سے رابطہ کیا۔ تھوڑی ناراضی دکھا کر وہ لوگ مان گئے۔ مطیع الرحمان اپنے بڑے بیٹے شفیق الرحمان کو لے کر آگرہ گئے۔ واپسی پر ان کے والدین ہمراہ تھے۔ مطیع الرحمان کی چھوٹی بہن لاڈلی بیگم اپنے بچا زاد سے بیاہی گئی تھیں۔ وہ اپنے والدین کے بڑے بیٹے تھے۔ ان کا فرض تھا کہ ان کی خدمت کریں سو ہمیشہ کے لیے انہیں لاہور لے آئے۔

عبید الرحمان آمنہ سے چھ سال بعد دنیا میں آئے۔ ڈیڑھ سال کی عمر میں ہی وہ شدید بیمار ہوئے کہ جان کے لالے پڑ گئے۔ مستقل علاج اور دعاؤں سے وہ صحت یاب تو ہو گئے لیکن صبیحہ بیگم کے دل میں ڈر بیٹھ گیا تھا۔ وہ عبید کو ہتھیلی کا چھالا بنا کر رکھتیں۔ انہیں ایک بل کے لیے بھی اپنی نگاہوں سے دور نہ ہونے دیتی تھیں۔ اسی باعث ان کا اسکول بھی دیر سے شروع ہوا کہ صبیحہ بیگم میں انہیں خود سے جدا کرنے کا حوصلہ نہ تھا۔

عبید الرحمان کے بعد قدسیہ کی پیدائش ہوئی لیکن اسے ماں کی وہ توجہ نہ مل سکی جو دو بڑے بھائی بہن کو مل چکی تھی اور عبید کو ابھی تک مل رہی تھی۔ اس کا

نوکری کے لیے ایلانی کر دیا۔ بینک میں نوکری مل لیکن اسکول والے ان جیسے قابل استاد کو چھوڑ کر لیا کہ وہ دوسرے میں ایک گھنٹے کی کلاس لے لیا کر بینک میں نوکری مل جانے کے بعد والدین نے کی بات طے کر دی تھی۔ مطیع الرحمان نے دوست کی بیٹی عافیہ کو ان کے لیے پسند کیا تھا۔ صبیحہ کو بھی اس فیصلے پر کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ شادی چند ماہ بعد ہی بینک والوں نے ان کا سفر ابو ظہبی کر دیا۔ والدین کی اجازت سے شفیق الرحمان عافیہ لے کر ابو ظہبی روانہ ہو گئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔ ان ہی دنوں عبید میسرک کے امتحان دے کر فارغ ہوئے تھے۔ صالحہ بیگم کی بیٹی گلناز نوں جماعت میں اور قدسیہ ساتویں میں پڑھ رہی تھیں۔ گلناز کے چڑواں بھائیوں میں سے ایک کم عمری میں ہیضے کی وبا شکار ہو کر چل بسا تھا۔ دوسرا بھائی ٹیپو پہلی جماعت میں پڑھ رہا تھا۔ عبید الرحمان اس سے بہت محبت کرتے تھے۔ اسے بھی ان کے بغیر چین نہیں آتا تھا۔

صبیحہ بیگم کے لاڈ پارانے عبید کو تھوڑا ہندی بنانا دیا اور وہ غصے کے بھی تھوڑے تیز تھے۔ کچھ باتوں پر نہیں بلا سوچے سمجھے غصہ آ جاتا۔ تب چھوٹے بن مائی (ٹیپو اور قدسیہ) گھر کے کسی کونے میں جا دیکھتے لیے میں گلناز نہایت سمجھ داری سے ان کا غصہ ٹھنڈا کیا کرتی۔ اس کی طبیعت میں صبر و تحمل تھا۔

بڑی بیٹی کی حیثیت سے آمنہ نے گھر کے لظہم و نشہ صبیحہ بیگم کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا تھا۔ تب ہی شفیق رحمان کے توسط سے ابو ظہبی میں مقیم خاندان سے ملنے کے لیے بہت اچھا رشتہ آیا۔ وہ لڑکا بھی وہیں شفیق رحمان کے ساتھ کام کرتا تھا۔ انکار کی گنجائش نہیں تھی۔ لڑکے کے والدین سے ملتے ہی فوراً "رشتہ منظور" لیا گیا اور گھر میں آمنہ کی شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔

صالحہ نے شروع دنوں سے اپنی بیٹی گلناز کو گھر کے دل کا عادی بنایا تھا۔ مطیع الرحمان نے اسے گھر کے

ہائی صے میں ان کے لیے ایک پورشن مختص کر رکھا تھا۔ چل پلورچی خانے کے علاوہ دو بیڈ روم اور ایک اسٹور روم بنوایا گیا تھا۔ وہ صالحہ کو الگ سے خرچہ دیا کرتے تھے۔ تاکہ وہ اپنی مرضی سے اپنے بچوں کی ضروریات پوری کر سکیں۔ انہوں نے احسن طریقے سے مدد کرنے کے ساتھ انہیں خود مختار بھی کر رکھا تھا۔ تاکہ وہ اپنے آپ کو زیر بار نہ محسوس کریں اور ان کے بچوں میں خود اعتمادی پیدا ہو۔

آمنہ کی شادی کی تیاریوں میں گلناز اور صالحہ نے صبیحہ کا بے حد ہاتھ بٹایا۔ صبیحہ آمنہ اور صالحہ کو لے کر چیز کی خریداری کے لیے بازار جاتیں تو گھر کو سنبھالنے کی پوری ذمہ داری گلناز کے کندھوں پر ہوتی تھی۔ کھانا پکانے اور قدسیہ کی پرہائی میں مدد کے ساتھ وہ عید کے تمام کام بھی اپنے ذمہ لے لیا کرتی۔ وہ بے اس فرسٹ ایر میں تھی۔ اپنی پرہائی کے ساتھ وہ بالی کام بھی خوش اسلوبی سے کر رہی تھی۔

آمنہ کی رخصتی ہو جانے کے بعد بھی اس نے صبیحہ یکم کا ہر طرح سے خیال رکھا اور انہیں آمنہ کی کمی محسوس نہ ہونے دی۔ اپنے حسن سلوک کی بدولت وہ صبیحہ یکم کے دل میں گھر گر گئی اور انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ گلناز کو اپنی بیوی بنائیگی۔ عبید الرحمن کے لیے گلناز سے بہتر کون لڑکی ہو سکتی تھی۔ وہ ان کی مزاج آشنا تھی۔ بھلے شکل و صورت کے لحاظ سے عبید کے سامنے دینی تھی پر اس چیز کی صبیحہ یکم کی نظر میں کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہ خود بھی بس قبول صورت تھیں۔ دیکھی ہی ان کی بہن اور اس کی بیٹی تھی۔ لیکن اس کے مزاج کے جب اسے بہت چاہنے لگی تھیں۔ انہوں نے مطیع الرحمن سے اس بات کا تذکرہ کیا تو وہ کہنے لگے۔

”عبید کے لیے تو اماں یکم، طوبی کا کہہ رہی تھیں۔“

طوبی، مطیع الرحمن کی بہن لاڈلی یکم کی چھوٹی بیٹی کا ہم قلم صبیحہ یکم کو برا تو لگا کہ ان کی ساس نے اکیلے کھائے کے سامنے نہ اس کا نام لیا اور ان سے مشورہ

لینا بھی ضروری نہ سمجھا، جبکہ وہ ہمیشہ دل و جان سے ان کی خدمت کرتی آئی تھیں لیکن اس وقت یہ خانا مطبخ الرحمان کی ناراضی کا سبب بھی بن سکتا تھا۔ وہ حسب عادت اپنے دل کا حال پوشیدہ رکھتے ہوئے بیٹھے لمبے میں گویا ہوئیں۔

”یہ تو اہل بیگم کی محبت ہے کہ انہوں نے ہمارے عید کے لیے سوچا۔ طوبی بہت پیاری بچی ہے لیکن اگر بہو کی حیثیت سے دیکھا جائے تو وہ اس کسوٹی پر پوری نہیں اترتی۔“ وہ سنبھل سنبھل کر گفتگو کرنے کے ساتھ مطبخ الرحمان کے چہرے کے تاثرات کا بھی بغور جائزہ لے رہی تھیں۔ ابھی تک تو ان کے چہرے پر کسی قسم کی ناگواری دیکھنے میں نہیں آئی تھی۔ اس لیے صبیحہ بیگم نے گفتگو کا سلسلہ آگے بڑھایا۔

”ہمارے گھرانوں میں شکل و صورت سے زیادہ لڑکی کا سکھ لایا دیکھا جاتا ہے۔ اس کی نرم مزاجی گفتگو کا سلیقہ، بروں کا ادب، چھوٹوں کا لحاظ ہونا، یہ سب اہمیت رکھتا ہے۔ اب آپ ہماری ہی مثال لیجئے بھلا آپ جیسے خوب و اور وجہ شخص کے سامنے ہم جیسی معمولی شکل و صورت اور پست قامت لڑکی کی اوقات ہی کیا تھی؟ پر اہل بیگم نے آپ کی چچا زاد حسن آرا کو چھوڑ کر ہمیں پسند کیا حالانکہ ہم غیر بھی تھے۔“

مطبخ الرحمان انہیں ٹوکے بغیر نہ ہ سکے۔ ”ایسا مت کہے۔ آپ ہماری نظر میں دنیا کی حسین ترین خاتون سے کم نہیں۔“

صبیحہ بیگم تیر نشانے پر لگتا دیکھ کر مسکرائیں۔

”یہ آپ کی محبت ہے۔ مگر اسو جیسے اگر میں نے آپ کے گھر کی دیکھ بھل اور بچوں کی پرورش میں کوٹاہی برتی ہوئی تو گزارا کیسا ہوا؟ فقط حسن و جمال کے ساتھ زندگی نہیں گزاری جاسکتی۔ لڑکیوں میں گھر بنانے کا سلیقہ بھی ہونا چاہیے۔ طوبی کی پرورش لاڈلی بیگم نے ذرا زیادہ ہی لاڈ پیار سے کی ہے۔ تھوڑی منہ دور ہے اور گھرداری سے حد درجہ بے زار بھی۔ ہاتھ میں کوئی ہنر بھی نہیں ہے۔ میں نے لاڈلی بیگم کو ہمیشہ اپنی بہن سمجھا ہے۔ میرے لیے گھناز اور طوبی ایک

جیسی ہیں۔ باقی رہا عبید کی شادی کا فیصلہ۔ تو آپ کا اور ماں بیگم کا عبید پر زیادہ حق ہے۔ آپ جو بھی فیصلہ کریں گے ہمیں دل و جان سے قبول ہو گا۔“

صبح بیگم شوہر کو اپنے نقطہ نظر سے آگاہ کرنے کے بعد سونے کے لیے لیٹ گئیں۔ انہوں نے معلوم تھا مطیع الرحمن کا اگلا قدم کیا ہو گا۔

اگلی صبح وہی ہوا جو صبح بیگم چاہتی تھیں۔ مطیع الرحمن نے ماں بیگم کو طوبی کے لیے انکار کر دیا اور کچھ دنوں بعد لاڈلی بیگم سے فون پر یہ کہا کہ ”طوبی کے لیے جیسے ہی کوئی اچھا رشتہ آئے بات طے کر دینا۔“ یہ گویا اس بات کا اشارہ تھا کہ ہمارے بھروسے کچی دہشتائے رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔

لاڈلی بیگم جانتی تھیں کہ ان کی والدہ نے طوبی اور عبید کے رشتے کی خواہش کی تھی۔ اپنے بھائی کی بات سن کر انہیں بہت مایوسی ہوئی تھی پر انہوں نے اس کا اظہار نہیں کیا۔ مطیع الرحمن نے اس بات کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے صبیحہ بیگم کو تاکید کی تھی۔

”نی الحال اپنے اس ارادے کا کسی سے ذکر مت کیجئے گا کہ ہم گلناز کو سو بونا چاہتے ہیں۔ ہم نے بھی ماں بیگم سے کچھ نہیں کہا ہے۔ ورنہ انہیں افسوس ہو تا کہ ہم نے سگی بہن کی اولاد پر صالحہ کی بیٹی کو ترجیح دی ہے۔“

صبح بیگم نے تابعداری سے سر ہلادیا۔ ان کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ شوہر کے سامنے انہوں نے طوبی کی بیٹی بولنے والی طبیعت کو کھنڈر اپن اور غیر ذمہ داری ظاہر کیا تھا۔ طوبی کے مقابلے میں گلناز انہیں زیادہ پیاری تھی۔

عبید الرحمن نے تعلیم مکمل کرتے ہی عملی زندگی میں قدم رکھ دیا۔ ان کا رجحان نوکری سے زیادہ کاروبار کی طرف تھا۔ ان کے ایک دوست کے والد کی فیصل آباد میں سوتی کپڑے کی فیکٹری تھی۔ وہ اپنا زیادہ تر مال

ایکسپورٹ کیا کرتے تھے۔ عبید اپنے دوست کے ان سے ملے۔ ان کا ارادہ تھا کہ وہ اپنے تیار کردہ کاروبار کے ملبوسات بنا کر فروخت کریں۔ اس کے سرمائے کی ضرورت تھی اور ایک ایسے شخص کی تلاش لاہور میں ان کی برآمد کو پہچان دلا سکے۔

عبید نے اپنے والد اور بھائی شفیق الرحمن کے دوستوں سے پیسوں کا انتظام کیا اور اپنے دوست کے ساتھ پارٹنرشپ کر لی۔ چند ایک سال کاروبار کو جمائے مگر عبید نے دن رات محنت کی۔ جس کا پھل یہ ملا کہ کاروباری حلقوں میں ان کی ساکھ بہتر سے بہتر ہوتی رہی اور منافع میں اضافہ بھی ہونے لگا۔

اب صبیحہ بیگم سنجیدگی سے عبید کی شادی کرنے سوچ رہی تھیں۔ ان کے خیال میں یہ مناسب وقت تھا کہ عبید اور گلناز کی شادی کر دی جائے۔

گلناز ان ہی کے گھر میں پلی بڑھی تھی۔ ایک بار انہوں نے اپنی ماں اور خالہ کی وہ گفتگو اتفاقاً ”سن لی“ جس میں صبیحہ بیگم صالحہ کو اس کے لیے آئے رشتے سے انکار کرنے کے لیے کہہ رہی تھیں۔ اسی دم صبیحہ بیگم اسے اپنی بہو بنانے کی خواہش کا اظہار بھی کر دیا تھا۔ معصوم لڑکی اس دن سے عبید کو اپنے شوہر کے روپ میں دیکھنے لگی تھی۔

صبح بیگم کی ایک جاننے والی اپنی بیٹی کی شادی دعوت نامہ لا میں۔ وہ پہلے صبیحہ بیگم کے گھر کے ساتھ والے مکان میں رہا کرتی تھیں۔ دو سال پہلے ہی انہوں نے گھر دلا اور گلشن اقبال شفٹ ہوئی تھیں۔ ان کے باوجود پرانے محلے داروں سے میل جول برقرار تھا۔ وہ اپنی بیٹی آسیہ کی شادی کا کارڈ لے کے آئیں اور پورے خاندان کو شرکت کی دعوت دے کر چلی گئیں۔ ان ہی دنوں اگر وہ سے لاڈلی بیگم بھی اپنے بچوں کے ساتھ ایک مہینے کے لیے لاہور آئی ہوتی تھیں۔ تمام رشتہ دار اور جان پہچان کے لوگ ان سے ملنے آرہے تھے یا اپنے گھر دعوت پر بلارہے تھے۔

مندی والے روز مطیع الرحمن نے ماں بیگم کی سے جانے سے معذرت کر لی تھی۔ ماں بیگم اپنی غلطی کے باعث کہی کہیں آیا جایا کرتی تھیں۔ قدسیہ اور طوبی بخوشی ان کے ساتھ چلنے پر راضی تھیں۔

مندی والے روز مطیع الرحمن نے ماں بیگم کی سے جانے سے معذرت کر لی تھی۔ ماں بیگم اپنی غلطی کے باعث کہی کہیں آیا جایا کرتی تھیں۔ قدسیہ اور طوبی بخوشی ان کے ساتھ چلنے پر راضی تھیں۔

مندی والے روز مطیع الرحمن نے ماں بیگم کی سے جانے سے معذرت کر لی تھی۔ ماں بیگم اپنی غلطی کے باعث کہی کہیں آیا جایا کرتی تھیں۔ قدسیہ اور طوبی بخوشی ان کے ساتھ چلنے پر راضی تھیں۔

مندی والے روز مطیع الرحمن نے ماں بیگم کی سے جانے سے معذرت کر لی تھی۔ ماں بیگم اپنی غلطی کے باعث کہی کہیں آیا جایا کرتی تھیں۔ قدسیہ اور طوبی بخوشی ان کے ساتھ چلنے پر راضی تھیں۔

قلقی تھا کہ جب تک مندی کی تقریب اختتام پذیر نہ ہو جاتی۔ ان کا واپس آنا ناممکن تھا۔ لیکن وہاں قسمت نے کچھ ایسی مہربانی کی کہ جس قدر بھناتے ہوئے گئے تھے اسی قدر خوشی سے گنگناتے ہوئے واپس لوٹے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بہا دل	آمنہ یاس	500/-
ذرا دھوم	راحت جبین	750/-
زمکی اک روشنی	رخسانہ گل رحمان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ گل رحمان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
حیرت نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فاخرہ انصار	500/-
بہول بھلیاں تیری گلیاں	فاخرہ انصار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	فاخرہ انصار	250/-
یہ گلیاں یہ چہارے	فاخرہ انصار	300/-
میں سے مورت	غزالہ مزج	200/-
دل اُسے دھوٹ لایا	آسیہ ذاتی	350/-
نکھرنا جائیں خواب	آسیہ ذاتی	200/-
دھم کو دھم تھی سچائی سے	فوزیہ یاسمین	250/-
اماں کا چاند	بشری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا دل	افشاں آفریدی	500/-
درو کے قاصدے	رضیہ جمیل	500/-

ناول نگاران کے لئے کتاب ڈاک خرچ - 30/- روپے
نگران کا پتہ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار کراچی۔
فون نمبر 32216361



کیلی فورنیا ہائی وے پر "مہر ز خان" نامی ایک نوجوان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ آفسرز کے مطابق اس نوجوان کے زندہ بچنے کے امکانات کم ہیں۔

مہر ز خان اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہے۔ روڈ ایکسیڈنٹ میں اس کے والدین کی وفات ہو چکی ہے۔ اب وہ کیلی فورنیا میں اپنے پرانے اور بااعتماد ملازم جیری کے ساتھ رہتا ہے۔ رضا اس کا دوست ہے۔ مہر ز کا اس کے گھر بھی آنا جانا ہے۔ رضا کی چھوٹی بہن غبر کو وہ بھی اپنی بہن سمجھتا ہے۔

رامین ایک معصوم و معصوم لڑکی ہے۔ ماں کے ظلم کی وجہ سے ہر وقت وحشت زدہ رہتی ہے۔ ماں کے انتقال پر اس کی پھوپھیاں آمنہ بیگم اور قدیرہ بیگم اسے سنبھالتی ہیں۔ تایا شفیق الرحمان اسے اپنے ساتھ لے جانے پر اصرار کرتے ہیں مگر وہ منع کر دیتی ہے۔

رامین اور مہر ز کے درمیان اسکول کے پہلے دن سے ہی خوب اچھی دوستی ہو جاتی ہے۔ پھر حسن بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاتا ہے مگر ایک دن رامین کے والد اسے مہر ز اور حسن کے ساتھ باتیں کرتے دیکھ کر بہت سختی کرتے ہیں۔ اس دن کے بعد سے رامین ان دونوں سے بچنے لگتی ہے۔ میٹرک تک آتے آتے رامین کی سرد مہری کے باوجود مہر ز اس کو پسند کرنے لگتا ہے۔

مطبع الرحمان اور صبیحہ بیگم کے دو بیٹے شفیق الرحمان اور عبید الرحمان اور بیٹیاں آمنہ بیگم اور قدیرہ بیگم ہیں۔ الاذلی بیگم، مطبع الرحمان کی چھوٹی بہن ہیں اور صالحہ بیگم، صبیحہ بیگم کی چھوٹی بہن ہیں۔ بیویہ اور تین بچوں کی ماں ہیں۔ صبیحہ بیگم اپنے میاں کی رضامندی سے انہیں اپنے ساتھ رکھ لیتی ہیں۔ ان کی بہت سکھ و نگر قدیرہ عام صورت بنی تھیں مگر صبیحہ بیگم عبید الرحمان کے لیے لینے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ گل ناز بھی عبید الرحمان کو پسند کرتی ہے۔ دوسری طرف الاذلی بیگم کی خواہش ہے کہ عبید الرحمان کے لیے ان کی بیٹی طوبی کو لیا جائے۔ صبیحہ بیگم بہت ہوشیاری سے مطبع الرحمان اور اپنی ساس کو گل ناز کے حق میں راضی کر لیتی ہیں۔

اماخیان



دوسری قسط

فرح ایک ہفتے کے لیے اپنے والدین کے ساتھ عمرہ کرنے گئی ہوئی تھی۔ رامین کو میتھس Quadratic theorems سمجھنے میں کافی وقت کا سامنا تھا۔ گھر میں یکسوئی سے پڑھائی نہیں کی



سرتنیر نے لست دیکھ کر تینوں پریفیکٹ کے نام لیے۔ جب سارہ خان کا نام پکارا گیا تو مہرین نے کھڑی ہونے والی لڑکی طرف دیکھا اور دیکھا کہ وہ بہت باری لڑکی تھی اور کافی براعتا بھی۔ مسلسل مسکراتے ہوئے وہ بھی مہرین کی جانب دیکھنے جا رہی تھی۔ حسن نے مہرین کو شوکا دیا۔ پھر سر سے اجازت لے کر وہ دونوں باہر آگئے۔

”کیوٹ ہے یا۔ ہے نا؟“ حسن نے اس کی رائے بھی پوچھی۔

”مگر تمہارے ساتھ سوٹ نہیں کرے گی۔“ اس نے حسن کی پرستہ قامت کو نشانہ بنایا۔

”جانتا ہوں۔ سوٹ تو وہ تیرے ساتھ کرے گی۔ دونوں پٹھان ہوں۔ گورے اور لمبے بھی۔ اسٹڈیز میں بھی سب سے آگے۔ ہم غریبوں کو وہ کیوں گھاس ڈالے گی۔“ حسن نے جل کر جواب دیا۔

”او نہوں۔ فضول باتیں مت کیا کرو۔ مجھے کسی لڑکی میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں بس اپنی اسٹڈیز کو اہمیت دیتا ہوں۔“

وہ لوگ چلتے چلتے نوٹس بورڈ کے سامنے آگئے۔

”تم دیکھنا ایک دن رول آف آف میں یہاں میرا نام لکھا ہو گا۔“ اس نے اونچی دیوار پر لٹکے اس آئینہ کی بورڈ کی طرف اشارہ کیا۔ جن پر رول آف آف حاصل کرنے والے تمام اسٹوڈنٹس کے نام جلی حروف میں درج کیے گئے تھے۔

سارہ بہت جلد اپنی بولڈ طبیعت کی وجہ سے مشہور ہو گئی۔ بہت سے لڑکوں سے اس کی دوستی ہو چکی تھی۔

ان سے بھی جو اس کی کلاس میں نہیں پڑھتے تھے وہ نئی آئی تھی اس لیے کسی بھی لڑکے سے واقف نہیں تھی۔ کچھ دنوں بعد لڑکوں کے ایک گروپ سے اس کا جھگڑا ہو گیا اور بدھتے بدھتے بات پر نپل تک جا پہنچی۔ وہ جھگڑا مہرین کے سامنے شروع ہوا تھا مگر ان کے ساتھ شامل نہ ہونے کے باوجود سارہ نے اس کا بھی نام لے دیا تھا۔

سکھ کا سلس لیا۔ تمام جو نیئر پریفیکٹس کو ان کی ڈیوٹیز پہلے ہی بتادی گئی تھیں۔ وہ سب متعلقہ کلاسز میں جا چکے تھے۔ اب یہ لوگ سکون سے ہال کے باہر کھڑے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ راین دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔ جلال اور آصف ہیڈ بوائے اور ہیڈ گرل تھے۔ انہوں نے وہ گلدستے اور ہار اٹھا کر اسٹاف روم میں رکھتے جانا تھا۔ جو کو آرڈینیشن کو استقبال میں پیش کیے گئے تھے۔ پتا نہیں جلال کو ایک دم کیا سوچھی۔ اس نے ایک کھلا ہوا گلاب گلدستے سے پھینچ کر ہار نکالا اور راین کو جا کر پیش کر دیا۔

”دس از فار یو۔“

وہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ تمام لڑکے اس کی سخت طبیعت کی وجہ سے اس سے خار کھاتے ہیں۔ اس لیے جلال کا اس طرح پھول پیش کرنا اسے حیران کر گیا تھا۔ دیکھے بنا ہی وہ جانتی تھی کہ اس وقت ان سب کی نظریں اسی سین پر ہوں گی۔ وہ جلال سے پھول لینا نہیں چاہتی تھی لیکن کوئی بھی سخت جواب دینے کی وجہ سے وہ خود بھی تماشیاں جاتی۔ اس نے کچھ بھی کہے بغیر خاموشی سے وہ پھول پکڑ لیا اور جلال مڑ کر آصف کے پیچھے چل دیا۔

مہرین یہ سب دیکھ رہا تھا۔ اسے توقع نہیں تھی کہ راین خاموشی سے وہ گلاب رکھ لے گی۔ اسے اچھا نہیں لگا۔ کچھ دن بعد اس نے جلال سے پوچھا کہ اس نے اسے وہ پھول کیوں دیا تھا؟

”ایسے ہی یا۔ اچھی لڑکی ہے۔ میں نے سوچا اسے بھی پتا ہونا چاہیے کہ وہ اچھی ہے۔“

لیکن مہرین مطمئن نہ ہو سکا۔ اسے افسوس بھی ہو رہا تھا کہ یہ بہت اس نے کیوں نہیں کی۔

مہرین کو نئے پریفیکٹس کی ڈیوٹی لست ان کی کلاس میں جا کر دینی تھی۔ اس نے حسن کو ساتھ لیا اور وہ دونوں چلتے ہوئے کیمین کلاسز کی طرف آگئے۔

دوستوں کے پاس چلا گیا۔ اس کے جانے کے کچھ ہی دیر بعد راین کو یاد آیا کہ اسے بائیولوجی کے بھی نوٹس چاہیے تھے۔ وہ اپنا پین بند کر کے اٹھی اور بچے تلے قدموں سے باسکٹ بال کورٹ سے گزر کر اس کے سامنے پہنچ گئی۔ مہرین اور کچھ لڑکوں کا گروپ پول سے ذرا آگے کھڑا باتوں میں مصروف تھا۔ راین کچھ دنوں سے مہرین کے دیکھنے پر گڑبڑا سی جاتی تھی۔ حالانکہ زیادہ تر وہ نظریں جھکائے رکھتا تھا مگر جب اٹھاتا تو۔

وہ کچھ جھجکتی ہوئی اس سے بات شروع کرنے کی دلی تھی کہ سب لڑکے آکھٹے آگے بدھنے لگے۔ ان کے سامنے مہرین بھی چلنے لگا۔ راین اگلے قدموں پیچھے ہٹی رہی اور بات بھی کرتی رہی۔ پھر جیسے ہی وہ اپنی بات ختم کر کے تیزی سے مڑی اس کا سر پول سے ٹکرا گیا۔ جہاں اس کی آنکھوں کے آگے یکدم اندھرا چھایا۔ وہیں سب لڑکوں کے بے اختیار قہقہے بلند ہوئے۔ راین نے زور سے اپنا سر جھٹک کر دن میں نظر آتے تاروں کو رقص کرنے سے روکا تھا۔ اتنے لمحوں کے بیچ میں فقط ایک شخص کی نرم آواز اس کی خیریت دریافت کر رہی تھی۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ مہرین لب بلیچ کر اپنی مسکراہٹ چھپانے کی ناکام کوشش کرتا اس کے پاس کھڑا ہو کر اس کا حال چال پوچھ رہا تھا۔

”ہوں۔ ہاں۔“ وہ بمشکل کہتی آگے بڑھ گئی۔ وہ شرمندہ تھی لیکن ہنسی تو اسے بھی آ رہی تھی۔

یہ واقعہ یاد آتے ہی مہرین مسکراتے لگا۔ کیسی بگلی تھی وہ۔ ہر کام میں تیزی دکھاتی۔ اپنی خوب صورتی سے بے خبر۔ سیدھی سادی سی۔

اسکول کو آرڈینیشن آنے والے تھے۔ پورے اسکول میں تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں۔

وزٹ والے دن وہ سب سینئر پریفیکٹس ہائی الرٹ تھے۔ خیر خیریت سے پورے اسکول کا چکر لگانے کے بعد جیسے ہی کو آرڈینیشن برنسل اور وائس برنسل اور سب نیچرز کے ساتھ ہال کے اندر گئے۔ ان لوگوں نے

جا سکتی تھی۔ وہ اکثر اوقات اپنا ہوم ورک اور ک اسکول آکر مکمل کیا کرتی تھی۔ بریک کے بعد میتھس کا پیریڈ تھا اور اس کا کام ابھی تک باقی تھا۔ کچھ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کیسے کرے؟ وہ پریشان سی کارڈور کی میزٹیوں پر بیٹھی ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔

مہرین اس کے سامنے سے گزرا تو راین نے اسے آواز دے کر روک لیا۔ وہ فوراً اس کے پاس چلا آیا۔ ”ہاں بولو؟“ وہ تھوڑا جھجک رہی تھی۔ اپنے سلوک کے پیش نظر اسے توقع نہیں تھی کہ مہرین اس کی مدد کرے گا لیکن وہ دن پہلے لائبریری میں دی گئی سیلیوں نے تھوڑی بہت بندھائی تھی کہ وہ اسے مدد کے لیے بلا رہی تھی۔ ”مجھے یہ formula

Quadratic کی ذرا سمجھ نہیں آ رہی۔ میرا تھیورم بھی رہتا ہے۔ مجھے سمجھا دو گے پلیز؟“ اس نے اپنے مزاج کے بالکل برعکس نرمی سے التجا کی۔ مہرین نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھا۔

”دیکھو۔ بریک ختم ہونے میں پانچ منٹ رہتے ہیں۔ میں اپنا جرنل لاتا ہوں۔ تم فی الحال اسے کالی کرلو اور نیچر کو ہوم ورک سب مٹ کر دو۔ میں تمہیں کل گیمز کے پیریڈ میں سمجھاؤں گا۔“

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ مہرین نے ہمیشہ کی طرح چٹکی میں اس کا مسئلہ حل کیا تھا۔ راین نے اس کا شکریہ ادا کرنا چاہا مگر وہ اپنا جرنل لانے جا چکا تھا۔

اگلے دن مہرین نے اپنے قول کے مطابق اسے تھیورم حل کرنا سکھائے۔ وہ نہایت سنجیدگی سے اسے ایک ایک بات سمجھا رہا تھا۔ اس کی نظریں کتاب کے علاوہ کہیں نہیں بھٹکی تھیں۔ سارا فارمولا سمجھانے کے بعد اس نے راین کو اپنا رفرنس جرنل تھمایا اور کہا۔

”کلاس اور ہوم ورک میں کیے گئے سارے تھیورمز اس میں لکھے ہیں۔ تم اسے گھر لے جاؤ اور ان سے ہیلپ لے کر پریکٹس کرو۔“

اس کے میں جا رہا ہوں۔ مزید کوئی اور ہیلپ چاہیے ہو تو بلا جھجک بتاؤ۔“ مہرین اپنا بیگ اٹھا کر اپنے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سیٹ پر رکھنے کے لیے کلاس کے اندر جانے لگا تو دروازہ کھولتے ہی اس کی نظر عائشہ، سمیرا، رامین اور فرح پر پڑی جو آپس میں اسی حوالے سے گفتگو کر رہی تھیں۔ مہرین اپنا نام سن کر دروازے میں ہی رک گیا۔ ان سب کی پشت دروازے کی جانب تھی۔ اسی لیے وہ اسے آنا دیکھ نہیں پائی تھیں۔ عائشہ سارہ کے ساتھ دوستی کا حق ادا کر رہی تھی اس نے کہا۔

”تمہیں معلوم ہے وہ سارہ سے فرینڈ شپ کرنا چاہ رہا تھا۔ جب اس نے مہرین سے دوستی کرنے سے انکار کر دیا تو وہ اسے تنگ کرنے لگا اور ان لڑکوں کو بھی وہی اکساتا تھا کہ اسے پریشان کریں۔“

”میں نہیں مانتی۔“ مہرین کو رامین کی آواز سنائی دی۔ اس نے دروازہ کھولا اور کھول لیا۔ ”مجھے بالکل بھی یقین نہیں ہے کہ مہرین ایسی گھٹیا حرکت کر سکتا ہے۔ وہ بہت ڈینٹ لڑکا ہے۔ ہم اسے دس سال سے دیکھ رہے ہیں۔ اس نے کبھی کوئی چپ حرکت نہیں کی۔ نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا وہ لڑکیوں کی طرف اتنی ریمپکٹ کرتا ہے سب کی۔ تم لوگ سارہ کی بات کا یقین کر لو گی جو ابھی نئی آئی ہے۔ اس کی حرکتیں دیکھی ہیں؟ لڑکوں کے ساتھ بے تکلفی سے بیٹھ جاتی ہے۔ گیس لگاتی ہے۔ ہاتھ یہ ہاتھ مار کے ہنسی ہے۔ چٹنی کے بعد ان کے ساتھ باسکٹ بال کھیل رہی ہوتی ہے۔ اتنا عجیب لگتا ہے۔ نو لڑکوں کے بیچ میں اکیلی لڑکی۔ سب اس سے ٹکراتے گزرتے ہیں۔ تب اسے برا نہیں لگتا۔ کم از کم میں تو اس کی بات پر یقین نہیں کر سکتی۔ یقیناً وہ جھوٹ بول رہی ہے۔“

مہرین نے یہاں تک سن کر دروازہ آہستگی سے بند کر دیا۔ رامین نے اس اسکیڈنڈل میں مہرین کی ذات کو ہر الزام سے بری کر دیا تھا۔ کوئی تو ہے جو اس پر بھروسہ کرتا ہے۔ اور وہ ہستی پہلے ہی اس کے دل کے اتنے قریب تھی۔ اب کچھ اور اہم ہو گئی تھی۔

اس کے ساتھ بھی رامین کے رویے میں تھوڑی جگہ پیدا ہوئی تھی۔ اس نے بات بے بات الجھنا اور

مہرین کو بھی پرنسپل کے آفس میں طلب کر لیا گیا تھا۔ سب لوگ بے حد حیران ہوئے تھے۔ سینئر کلاسز کے تمام سیکشنز میں اس بات کو خوب اچھا لاجا رہا تھا کہ مہرین نے سارہ کے ساتھ بدتمیزی کی ہے اور وہ اکثر بریک میں اس کے پیچھے آوازیں کستا پھرتا ہے۔

مہرین کا غم و غصہ سے برا حال تھا۔ جس گروپ کے ساتھ سارہ کی لڑائی ہوئی تھی۔ وہ سارے ٹالاق اور بدتمیز لڑکوں پر مشتمل تھا۔ مگر مہرین کی کنڈیکٹ ہمیشہ سے قابل ستائش رہی تھی۔ وہ بڑھالی میں بھی اچھا تھا۔ پرنسپل نے جب دوسرے لڑکوں کے ساتھ اسے اپنے آفس میں طلب کیا تو بطور خاص اسے مخاطب کر کے کہا کہ ہمیں آپ سے یہ امید نہیں تھی۔

گویا اسے صفائی کا موقع دیے بغیر ہی مجرم قرار دیا گیا تھا۔ اس کا قصور صرف اتنا تھا کہ وہ اس گروپ کے نزدیک کھڑا حسن سے باتیں کر رہا تھا۔ جب اس نے سنا کہ سارہ نے ایک لڑکے کو ہلکے سے دھکا دیتے ہوئے راسکل (بد معاش) کہا۔ اس لڑکے نے اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر اسے انتہائی نامناسب القابات سے نوازا تھا۔

مہرین طنزیہ انداز میں مسکراتا ہوا ان کی لڑائی دیکھ رہا تھا۔ سارہ نے اپنی تضحیک کا بدلہ لینے کے لیے ان تمام لڑکوں کو شامل شکایت کر لیا جو اس وقت وہاں موجود تھے۔ باقی لڑکوں کو اس کا رویہ اتنا فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ پہلے کون سائیک نام مشہور تھے مگر مہرین کی ساتھ بہت متاثر ہوئی۔ یہ سب اس کے لیے تکلیف دہ تھا۔ اس کے والد اسی سال امریکہ شفٹ ہو گئے تھے اور اگلے تین سال تک ان کے آنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ وہیں اپنا سارا بزنس سیٹ کرنے میں دن رات مصروف رہتے تھے۔ اپنی امی کو وہ یہ قصہ سنا کر پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ یہاں وہ کس کس کو بتاتا کہ اس نے کچھ نہیں کیا تھا۔ وہ بہت خاموش رہنے لگا تھا۔

اس واقعے کے تین دن بعد جب ایک صبح وہ حسب معمول ساڑھے سات بجے اسکول پہنچا اور اپنا بیگ

وہ تیز تیز چلتی ہوئی اس کے پاس پہنچ گئی۔ مہر نے ابھی سوری کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ رامین اس پر برس پڑی۔

”کہاں ہے میری opinion book؟“ وہ بہت غصے میں نظر آ رہی تھی اور اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”تم نے میرے گھرفون کیا تھا؟ میری ماما سے کہا کہ میں تمہاری گرل فرینڈ ہوں؟“ وہ کیا کہہ رہی تھی۔ اسے یقین نہیں آیا۔ مہر نے ہکا بکا اس کی شکل دیکھنے لگا۔ مہر نے رامین کی opinion book کھو گئی تھی اور وہ یہی بتانے کے لیے اس کے پاس آیا تھا لیکن وہ اس پر کچھ اور ہی الزام لگا رہی تھی۔ وہ بھی اس طرح بھرے مجمع میں۔ مہر کو غصہ تو بہت آیا مگر وہ اپنی آواز دبا کر بولا۔

”میں نے تمہارے گھرفون نہیں کیا۔ تمہاری بک کھو گئی ہے مجھ سے۔ آئی ایم سوری۔ لیکن فون میں نے نہیں کیا تھا۔“

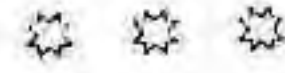
”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“ وہ اس کی بات کا یقین کرنے کے لیے تیار ہی نہیں تھی۔ اس کی آنکھیں سوچ رہی تھیں، جیسے بہت زیادہ روٹی رہی ہو۔ وہ پھر اسے لتاڑنے لگی۔ ”میرے گھر کا نمبر اس بک میں تھا اور وہ تمہارے پاس تھی۔ تم ہی نے فون کیا تھا میرے گھر اور میری ماما سے الٹی سیدھی باتیں کی تھیں۔“ فرح نے آگے بڑھ کر رامین کو روکنے کی کوشش کی لیکن اس نے ایک نہیں سنی اور جو منہ میں آیا کہتی رہی۔ اسے بالکل پروا نہیں تھی کہ بہت سے اسٹوڈنٹس ان کی طرف متوجہ ہو چکے تھے مگر مہر کو تھی۔ رامین کو جو بھی غلط فہمی ہوئی تھی۔ اسے اکیلے میں دور کرنا چاہیے تھا۔ اس طرح تماشا بنا کر سب کو ہرزہ سرائی کا موقع دینا کوئی عقل مندی نہیں تھی۔ وہ کب تک برداشت کرتا رہتا۔ آخر وہ بھی غصے میں چلا اٹھا۔

”مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے ایسی گھنیا حرکتیں کرنے کی، میں بہت پہلے سے تمہارا فون نمبر جانتا

رامین سر جھکائے غزل سن رہی تھی۔ اس شعر پر بے اختیار اس نے سر اٹھایا تو مہر نے کو اپنی جانب متوجہ پایا۔ وہ جانے کب سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ رامین گزربڑا سی گئی اور دو مری طرف دیکھنے لگی۔ وہ بہت کنفیوز ہو رہی تھی۔

وہ بل کہ جس میں محبت جوان ہوتی ہے اس ایک بل کا تجھے انتظار ہے کہ نہیں دیا دیا سا ہی دل میں پیار ہے کہ نہیں جھکی جھکی سی نظر۔

مہر کو یقین سا ہو رہا تھا کہ رامین اس کے جذبات سے آگاہ ہو چکی ہے۔ اس خیال پر مرثبت ہو گئی جب رامین نے واپس جانے سے پہلے اپنی book Openion اسے گھر لے جانے کے لیے دی۔ کلاس کے کسی لڑکے نے ابھی تک رامین کی بک کو چھوا بھی نہیں تھا۔ یہ اعزاز صرف اسے ہی ملا تھا۔ تو کیا اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ مہر پر امدھا اعتماد کرتی ہے اور اس اعتماد کی وجہ محبت کے علاوہ اور کیا ہو سکتی تھی؟



فیرویل کے بعد ہفتہ اور اتوار بہت پریشانی میں گزرا۔ مہر نے بے خیالی میں ایک بہت بڑی غلطی ہو گئی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ رامین کو خود ہی جا کر بتادے گا اور معافی بھی مانگ لے گا۔

پیر کی صبح وہ جیسے ہی اسکول پہنچا۔ اس کی نگاہیں رامین کو ڈھونڈنے لگیں۔ وہ کلاس میں نہیں تھی لیکن اس کا بیگ سیٹ کے پاس ہی رکھا ہوا تھا۔ اس نے کاریڈور میں آکر دیکھا تو رامین فرح کے ساتھ کھڑی تھی۔ وہ اس کی طرف بڑھنے لگا۔ کافی بھیڑ تھی، آمنے سامنے کلاسز کے بہت سے اسٹوڈنٹس کاریڈور میں کھڑے باتیں کر رہے تھے کہ اسمبلی شروع ہونے میں ابھی کافی وقت تھا۔ مہر ان کے نزدیک پہنچا تو سب سے پہلے فرح کی نظر اس پر پڑی۔ اس کے کہنے پر رامین نے مڑ کر اسے دیکھا۔ مہر کی صورت دیکھتے ہی

رکھتے ہوئے حسن سے یہ کام لے سکتا تھا۔ مگر یہ اس کی فطرت کے خلاف ہوتا، دھوکا دینا اسے پسند نہیں تھا اور وہ رامین کی بہت عزت کرتا تھا۔

یہ خوب صورت شام ان کے دامن میں بہت سی خوب صورت یادیں بھرنے والی تھی۔ اسے یقین تھا۔ ڈنر کرتے ہوئے وہ سب لوگ ایک ہی ٹیبل کے گرد بیٹھے تھے۔ فرح، رامین، حسن اور مہر۔ بیٹھے بیٹھے جانے حسن کو کیا ہوا کہ وہ بچوں کی طرح اپنی کرسی جھلانے لگا۔ اسی وقت فرح اپنے لیے سلا دلانے کے لیے اٹھی تو حسن نے گردن موڑ کر جاتی ہوئی فرح سے اپنے لیے کولڈ ڈرنک لانے کی فرمائش کر دی۔ حسن کے یوں اچانک پیچھے دیکھنے سے کرسی کا ٹیلنس خراب ہوا۔ قریب تھا کہ حسن کرسی سمیت الٹ کر گرے مگر مہر نے سرعت سے کرسی کی پشت پر اپنا ہاتھ رکھ کر فوراً اسے واپس دھکیل دیا۔

”کیا کر رہے ہو حسن! تمیز سے بیٹھو، گرنا ہے کیا؟“ ”سوری۔“ حسن فوراً ”شرمندہ سا ہو کر سیدھا ہو گیا اور اپنا کھانا کھانے لگا۔

رامین کو ہنسی آگئی۔ مہر نے بھی اس کی طرف مسکرا کر دیکھا تو وہ کہنے لگی۔

”دیری گڈ۔ تو تم Musclemen بن ہی گئے۔“ رامین نے اس کی برسوں پرانی خواہش کا ذکر نہتے ہوئے کیا تو مہر نے جواباً اسے گہری نگاہوں سے دیکھا اور پھر کہا۔

”ہاں۔ لیکن تم مس فینسی سے زیادہ خوب صورت ہو گئی ہو۔“ وہ ہنسنا بھول کر حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ جبکہ مہر نے یہ بات کہہ کر وہاں سے اٹھ گیا۔ اسے اندازہ نہیں ہوسکا کہ مہر نے مذاق کیا تھا یا وہ

نجیدہ تھا۔ بہر حال وہ تھوڑی ڈسٹرب ہو گئی تھی۔ اس سے قبل کہ وہ مہر سے کوئی سوال کرتی، ساجد نے غزل گانا شروع کر دی اور سب طرف خاموشی چھا گئی۔ تو اپنے دل کی جواں دھڑکنوں کو گن کے بتا میری طرح تیرا دل بے قرار ہے کہ نہیں

بحث کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اب ایک دم غصے میں بھی نہیں آتی تھی۔ اس کی بات کا سیدھا جواب دیا کرتی تھی۔ گو بچپن جیسی بے تکلفی نہیں تھی۔ پر مہر کے لیے یہ بھی غنیمت تھا۔

رامین کے مزاج کی اس معمولی سی تبدیلی کو وہ کچھ زیادہ ہی اہمیت دے رہا تھا۔ یہ ان کا آخری سال تھا۔ دو مہینے بعد انہیں پورڈ کی تیاری کے لیے اسکول سے چھٹی مل جانی تھی۔ جہاں نیچرز جلد سے جلد سارا کورس مکمل کرنے کی کوشش تھے۔ وہیں ان کی جونیئر کلاسز انہیں فیرویل پارٹی دینے کی تیاریوں میں مصروف تھیں۔ جونیئر ریفرنٹس نے اپنے تمام سیکشنز میں میس جمع کرنا شروع کر دیے۔ تمام نیچرز کو بھی مدعو کیا جانا تھا۔ ٹینتھ کلاس کے تین سیکشنز تھے۔ ان سب کے لیے ڈنر اور میوزک ٹائٹ کا اہتمام کیا جا رہا تھا۔ جونیئر کلاسز چاہتی تھیں کہ اسکول ختم ہونے سے دو ہفتے پہلے ہی فیرویل پارٹی کا انعقاد ہو جائے، تاکہ تمام اسٹوڈنٹس کسی بھی قسم کی ٹینشن کے بغیر اپنی ریویشن کلاسز سے پہلے پارٹی انجوائے کر سکیں۔

اس کے علاوہ اسپورٹس ڈے کی بھی تیاریاں عروج پر تھیں۔ وہ سب یک دم بہت مصروف ہو گئے تھے۔ اس جوش خروش میں ایک دوسرے سے جدا ہو جانے کا ملال بھی شامل ہونے لگا تھا۔

مہر نے ابھی تک رامین سے اپنے جذبات کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اس کے خیال میں یہ مناسب نہیں تھا۔ ابھی اسے اپنا کیریر بنانا تھا۔ اس کے بعد دیکھی جاتی۔ جانے کیوں اسے یقین تھا کہ رامین بھی اسے پسند کرتی ہے۔ اسے کبھی اندیشہ محسوس نہیں ہوا تھا کہ وہ اس کے علاوہ کسی اور کی ہو جائے گی۔

فیرویل پارٹی کی شام اس نے اپنے سب کلاس فیلوز کے ساتھ تصویریں کھنچوا کر اپنے کمرے میں محفوظ کیں۔ حالانکہ وہ رامین کے ساتھ اکیلے کھڑے ہو کر بھی ایک تصویر بنوانا چاہتا تھا۔ لیکن یہ ناممکن تھا۔ رامین کبھی راضی نہ ہوتی۔ مہر نے جانتا تو اسے لاعلم

”تو کیوں نہ نکالوں؟ اس نے بھی میرے ساتھ وہی کیا جو سارہ نے کیا تھا۔ بے عزت کر دیا تھا مجھے سب کے سامنے۔“ مہر ز کے سخت کبجے میں صرف شکوہ ہی نہیں، عزت نفس کی پامالی کا دکھ بھی بول رہا تھا۔

”نہیں مہر ز۔ سارہ نے تم پر جھوٹا الزام لگایا تھا جبکہ راین۔“ حسن کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی وہ بدک گیا۔

”تمہارا مطلب ہے راین کا مجھ پر اس طرح شک کرنا صحیح تھا۔ تم اس کی سائیڈ لے رہے ہو؟“

”میں کسی کی سائیڈ نہیں لے رہا ہوں۔ تم میری بات تو پوری ہونے دو۔“ مہر ز گہری سانس لے کر اپنے آپ کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش میں کرسی کی پشت پر سر ڈال کر دونوں ہاتھوں سے اپنا ماتھا سسلانے لگا۔

”اخطراب اس کے انگ انگ سے پھوٹ رہا تھا۔ حسن نے اسے کول ڈاؤن کرنے کے بعد دوبارہ وہیں سے سلسلہ کلام جوڑا۔

”دیکھو۔ سمجھنے کی کوشش کرو۔ سارہ نے جان بوجھ کر تم پر جھوٹا الزام لگایا تھا، لیکن راین کو غلط فہمی ہوئی تھی اور وہ اس میں حق بجانب تھی۔“ مہر ز نے کچھ کہنے کے بجائے بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”مجھے معلوم ہے وہ فون تم نے نہیں کیا لیکن کسی نے تو کیا تھا۔“ حسن نے اس کے غصے کی پروا کیے بغیر اپنی دلیل پیش کی تھی۔

”کسی لڑکے نے اس کے گھر فون کر کے اس کی ماما سے کہا کہ وہ راین کا بوائے فرینڈ ہے۔ راین اس کے پاس اپنی opinion book بھول گئی ہے۔ وہ گھبرائے نہیں۔ جب منڈے کو وہ اسکول آئے گی تو وہ اسے واپس کر دے گا۔“ حسن نے ساری گفتگو من و عن اس کے گوش گزار کر دی۔

”تمہیں یہ سب کس نے بتایا؟“ مہر ز سیدھا ہو بیٹھا۔

”فرح نے ہیٹ ٹوگیدر میں جب ملاقات ہوئی تو اس نے بتایا۔ تم سوچو مہر ز۔ کلاس فور میں ہمارے سامنے اس کے پیانے کیا کیا تھا؟ اب جب اس طرح

اس کے کام کے بارے میں پوچھتا رہا۔ مختصر ”اپنی اسٹڈیز کے بارے میں بتاتے ہوئے مہر ز کو اچانک خیال آیا۔

”کچھ معلوم ہے دوسرے کلاس فیلوز کہاں ہیں۔ کیا کر رہے ہیں؟“

”چند ایک سے رابطہ ہے۔ فیصل اور فرح تو کنگ ایڈورڈ میں ہیں، باقی کا معلوم نہیں۔“

”تمہارا فرح سے رابطہ رہتا ہے۔“

”نہیں، اس سے اولڈ اسٹوڈنٹس گیٹ ٹوگیدر میں ملاقات ہوئی تھی چھ ماہ پہلے، وہیں بتایا تھا اس نے۔“

ویشن ان کے سامنے کھانا رکھ کر چلا گیا۔ کھانے کے دوران حسن بولا۔

”مہر ز! تمہیں راین یاد ہے؟“ اور مہر ز کا ماتھ جہاں تھا وہیں رک گیا۔ وہ بھلا اسے کیسے بھول سکتا تھا۔ اس نے اپنا کانٹا پلیٹ میں واپس رکھا اور گلاس ہاتھ میں لے لیا۔ وہ حسن کی طرف دیکھنے سے دانستہ گریز کر رہا تھا جو بغور اس کی ہر ہر حرکت کو نوٹ کر رہا تھا۔ کافی دیر بعد اس نے حسن کو جواب دیا تھا۔

”کیوں۔ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ حسن کو محسوس ہوا کہ مہر ز اس ذکر سے دستبر ہوا ہے۔

”تم نے اس دن کے بعد اسکول آنا ہی چھوڑ دیا تھا“

”پلیز حسن۔ میں اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔“ مہر ز کا ضبط جواب دے گیا۔

”تم ایک بار سن تولو۔ کہ اسے یہ غلط فہمی کیوں ہوئی تھی۔“

”نہیں حسن۔ اسے کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی تھی۔ میری تو شکل پہ لکھا ہے کہ میں آوارہ بد معاش ہوں۔ اور مجھے لڑکیوں کے پیچھے بھاگنے کے علاوہ کوئی کام نہیں ہے۔“ مہر ز نے زور سے اپنا گلاس میز پر پٹختے ہوئے غصے سے کہا۔

”تمہیں نہیں لگتا تم سارہ کا غصہ راین پر نکال رہے ہو۔“ حسن نے احساس دلانے کو کوشش کی۔

مہر ز پھر گیا۔

جی سی کالج سے ایف ایس سی کرنے کے بعد مہر ز TOPI چلا گیا۔ اسے GIKI میں ایڈمیشن مل گیا تھا۔ اس کی رہائش کا بندوبست ہاسٹل میں ہوا اور وہ اپنا ضروری سامان لے کر اسلام آباد چلا گیا۔ جہاں سے انسٹی ٹیوٹ کی بس تمام اسٹوڈنٹس کو لے کر تربیلا سے آگے وسیع و عریض رقبے پر تعمیر شدہ خوب صورت عمارتوں کے جھرمٹ میں پہنچ گئی۔ غلام اسحاق خان انسٹی ٹیوٹ آف انجینئرنگ شہری آبادی سے دور ہونے کے باعث اسٹوڈنٹس کو تمام سہولیات درس گاہ میں ہی فراہم کر رہا تھا۔

مہر ز نے یہاں بھی غیر معمولی کارکردگی دکھائی اور ہر سمسٹر میں پوزیشن لیتا رہا۔ اسے دن رات بڑھائی کے علاوہ کچھ نہیں سوچتا تھا۔ بیٹا ہوا کل جیسے بھی اس کی زندگی کا حصہ تھا ہی نہیں۔ وہ اس طرح اپنے مناسی سے پیچھا چھڑا بیٹھا تھا۔ اس نے جان بوجھ کر حسن سے بھی ہر قسم کا رابطہ توڑ رکھا تھا۔ حسن کے مختلف مہمہ جز اکثر اس کے منتظر ہوتے۔ اس کے باوجود وہ نہ اسے فون کرتا، نہ ہی کوئی پیغام چھوڑتا تھا۔ پتا نہیں وہ اسے کیوں نظر انداز کر رہا تھا۔

اس کے گریجویشن کا ابھی دو سال تھا۔ وہ کچھ دنوں کے لیے لاہور آیا تھا۔ کچھ کپڑے خریدنے کے لیے وہ شاپنگ مال پہنچا۔ شاپ کے اندر وہ میگزین پر لگی ٹرٹس آگے پیچھے کر رہا تھا کہ اپنے کندھوں پر اسے کسی کے ہاتھ کا دباؤ محسوس ہوا۔ اس نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا تو وہ حسن تھا۔

”نئے دوست بنا لیے تو برائے دوستوں کو بالکل بھول گیا؟“ حسن کے شکستہ لہجے میں اس کے گزشتہ رویے کا شکوہ تھا۔ مہر ز نے کوئی جواب دیے بغیر آگے بڑھ کر اسے گلے لگا لیا۔ حقیقتاً اسے حسن کو دیکھ کر خوشی ہو رہی تھی۔

کچھ ہی دیر میں وہ دونوں کیفے میں ساتھ بیٹھے ہیں لگا رہے تھے کھانا آرڈر کرنے کے بعد حسن نے اپنی زندگی کے حوالے سے کچھ باتیں کیں اور مہر ز سے

ہوں۔ وہ کال میں نے نہیں کی اور اگر تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں تھا تو دی کیوں تھی اپنی book نہ دیتیں، میں نے تمہاری متیں نہیں کی تھیں۔“

راین خاموش ہو گئی۔ مہر ز غصے میں پیر پختا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ یہ پہلی بار ہوا تھا کہ مہر ز نے جواباً اس پر غصہ نکالا تھا۔ اس نے بھی توجہ کر دی تھی۔ ایک بار پھر وہ اسکول میں ہاٹ ٹاپک بن چکا تھا۔ راین اس کے ساتھ اس طرح بات کرے گی۔ اسے یوں سب کے سامنے ذلیل کرے گی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ شدید غم و غصے کی حالت میں وہ اس دن اسکول سے نکلا تھا۔ اس دن کے بعد وہ دوبارہ وہاں نہیں گیا تھا۔ وہ راین کی صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اسٹوڈنٹس کی معنی خیز شک بھری نگاہوں کا سامنا کرنے کی اب اس میں ہمت نہیں تھی۔ وہ گھر پر رہ کر بھی اپنے انگرام کی تیاری کر سکتا تھا۔ مشکل تو تھا، لیکن اس نے کوشش کر کے سب کچھ بھلا کر اپنا سارا دھیان بڑھائی کی طرف کر لیا۔

لڑکے، لڑکیوں کے امتحانی مرکز مختلف تھے۔ اس واقعے کے بعد ان دونوں کا آمناسامنا نہیں ہوا تھا۔ بورڈ کارزلیٹ جاری ہوا تو مہر ز نے فرسٹ پوزیشن حاصل کی تھی اور فرح علیم فقط تین نمبروں کے فرق سے سیکنڈ آئی تھی۔ اپنی مارکس شیٹ لینے وہ حسن کے ساتھ اسکول گیا تھا۔ ایڈمنسٹریشن میں کوئی مسئلہ چل رہا تھا۔ جس کے باعث ان کی ایوارڈ سرمنی نہیں کی جا رہی تھی۔ پیپرز اور پریسل سے آخری ملاقات کر کے وہ دونوں یاہر آگئے۔ اسی وقت راین اپنی گاڑی سے نکل رہی تھی۔ مہر ز کو دیکھ کر وہ اس کی طرف بڑھی۔ وہ بھی اسے دیکھ چکا تھا لیکن ملنا نہیں چاہتا تھا۔ حسن کے روکنے کے باوجود وہ تیزی سے اپنی گاڑی میں جا کر بیٹھ گیا اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔ راین نم آنکھوں سے اسے جاتا دیکھتی رہی۔

کر سکتا تھا۔
وہ بہت دیر تک وہیں بیٹھا رہا۔ اسے نہیں معلوم تھا
وہ اور کتنی دیر یہاں بیٹھا رہے گا۔ شاید ساری رات
بیٹھا رہتا۔ ساری عمر بیٹھا رہتا کہ سو سال پورے ہونے
میں تو ابھی بہت وقت باقی تھا۔



”ماجد کا فون آیا تھا۔“ اس کی امی نے کافی کالمک اس
کے سرہانے رکھتے ہوئے اسے مطلع کیا۔ ”انہیں
امریکن شہریت مل گئی ہے۔ انہوں نے کچھ پیپرز
منگوائے ہیں۔ پھر ہمیں بھی بلا لیں گے اپنے پاس۔“
مہرز نے لی دی کی آواز سنا کر دی اور بستر پر سیدھا ہو
کر بیٹھ گیا۔ ان کی بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا
تھا جس خاموشی سے اپنا منگ اٹھا کہ کافی کے گھونٹ
پھرنے لگا۔ وہ یوں بھی کم بولتا تھا۔ اس کی امی کو عادت
تھی۔ ان کی دس باتوں کے جواب میں ہوں ہاں کے
علاوہ مہرز کے منہ سے کچھ اور بات نکلتی تو وہ فوراً کھڑکی
سے باہر دیکھنے لگتیں کہ شاید سورج مغرب سے نکلا
ہے۔ ویسے انہیں اس سے کوئی شکایت نہیں تھی اور
نہ ہی اس نے اس نے موقع دیا تھا۔

”تمہارا اگر بچویشن مکمل ہونے میں ابھی دو سال
ہیں۔ سوچتی ہوں اس کے بعد تمہاری شادی کروں۔
پھر ہم سب امریکہ چلے جائیں گے۔“
”مجھے ابھی شادی نہیں کرنی۔“ انہی کافی ختم کرتے
ہی اس نے مک ایک طرف رکھا اور کمبل ہٹا کر بستر
سے نکل کر کھڑا ہو گیا اور الماری سے کپڑے نکالنے
لگا۔

”ابھی نہیں ہوگی شادی۔“ وہ اپنا رخ اس کی جانب
کرتے ہوئے بولیں۔ ”بس لڑکی ڈھونڈنا شروع کروں
گی۔ اس میں تھوڑا نام نکل جائے گا، پھر جیسے ہی
میرے بیٹے کے لائق اچھی سی لڑکی ملی، منگنی یا نکاح
وغیرہ کر دیں گے اور اس کے بھی پیپرز بنوا لیں گے۔
یوں جانے میں کس وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔“
وہ ان کی پلاننگ سن کر مسکرایا۔

یہ ایک فون جو وہ کرنے جا رہا ہے اس کے بعد رامین
کے ساتھ کیا ہوتا۔ وہ زندگی بھر نہیں جان پائے گا۔ وہ
ایک غلطی جو اس نے پہلے نہیں کی تھی۔ کیا اب
کر دیتا؟
”نہیں۔“ وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے فون کا
ریسیور واپس کر ڈیل پر رکھ دیا۔

لڑکے بلا سوچے سمجھے کچھ بھی کر گزرتے ہیں۔ بے
لگام جذبوں کو مہارواں شرافت کا اولین تقاضا ہے لیکن
اپنے نفس کی خواہش کو پورا کرنے کے لیے بے تاب
عاشق۔ اس لڑکی کا نہیں سوچتے جو بے جرم معصوب
ٹھہرا دی جاتی ہے۔ محبت مجبور تو ہو سکتی ہے ظالم
نہیں۔ اور وہ رامین سے محبت کرتا تھا اس لیے بے بس
تھا۔ مجبور تھا۔



وہ فون نہیں کر سکا تھا۔ اس شام رامین کے گھر جا
پہنچا تھا۔ شاید اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے۔ اس
کی کار نزدیک آنے سے پہلے رامین کے پایا آراستہ محل
کا گیٹ کھلوا کر اپنی کار اندر داخل کر رہے تھے پھر
گیٹ بند کر دیا گیا تھا۔ مہرز لب بلبھیجے باہر سڑک پر اپنی
کار میں بیٹھا اس محل کی طرف دیکھنے لگا جہاں وہ
شہزادی قید تھی۔ جس کے گیسو نہ تو اس قدر دراز تھے
کہ اپنے محبوب کو چوری چھپے بے درمنا سے اوپر کھینچ
لیتی۔ نہ ہی اس کی آہ و فغاں پر تڑپ کر کوئی پری جا دی کی
چھڑی سے کسی کدو کو بھیج میں تبدیل کرنے والی تھی
کہ وہ اپنے راجکار کے محل تک خود ہی پہنچ جاتی۔
اس کی تو ماں بھی سوتیلی نہیں تھی کہ شکاری کو جنگل
میں اس کے ہمراہ بھیج کر اسے قتل کرنے کا حکم دیتی اور
وہ بھاگ کر اپنی جان بچا کر یونوں کی مدد سے اس کے
پاس پہنچ سکتی۔ اس کے باہر آنے کا کوئی ذریعہ نہیں
تھا۔ وہ فقط سوئے ہوئے محل کی سوئی ہوئی اس شہزادی
کی مانند تھی جس کی محبت حاصل کرنے کے لیے
شہزادے کو سو سال انتظار کرنا تھا۔ سو سال بعد ہی وہ
خاردار جھاڑیوں سے گھرے اس محل کی حدود پار

محبت تھی۔ اپنے اس جذبے کو پروان چڑھانے کے
لیے اسے کبھی کوئی تردد نہیں کرنا پڑا تھا۔ ایک خودرو
پودے کی طرح وہ محبت بنا کسی دیکھ بھال کے دن بدن
پھلتی پھولتی رہی تھی۔ مشکل تو اسے رامین سے خفا
ہونے اور اس خفا پر قائم رہنے میں پیش آتی تھی۔
اس سے دور رہنے میں ہوتی تھی۔

اب جبکہ وہ جان گیا تھا کہ وہ پریشان ہے۔ جس
طرح وہ اس کے بغیر اس اور پریشان رہتا ہے۔ وہ اس
کے پاس جانا چاہتا تھا اس سے ملنا چاہتا تھا۔ اس سے
بات کرنا چاہتا تھا۔

بے کل بے تاب۔ وہ اپنے گھر کے لان میں یہاں
سے وہاں چکر لگاتا رہا۔ اسے چین ہی نہیں آ رہا تھا۔
اسے رامین کی آواز سننی تھی۔ اس سے کہنا تھا کہ وہ
اس سے خفا نہیں ہے۔ اسے وہ رہ کر افسوس ہو رہا تھا
کہ آخری بار جب وہ اس سے بات کرنے کے لیے
آگے بڑھی تو وہ اس سے دور کیوں چلا گیا تھا۔ شاید تب
وہ اسے جتنا چاہتا تھا کہ وہ برٹ ہوا ہے۔ رامین کے
غلط سلوک پر رد عمل ظاہر کرتے وقت وہ یہ کیوں بھول
گیا تھا کہ اسے تکلیف دے کر وہ خود بھی کبھی خوش
نہیں رہ سکتا تھا۔

وہ لاکھ اس سے دور رہتی۔ دل سے بے حد قریب
تھی۔ بیش سے تھی۔ اور بیش رہنے والی تھی۔
مہرز بے قرار ہو کر گھر کے اندر چلا آیا۔ فون اٹھایا
اور رامین کا نمبر ملائے لگا۔ آخری ہندسہ دبائے سے
پہلے اس کی انگلی ساکت ہو گئی۔ پورا نمبر نہ ملانے کی
وجہ سے انگریج ٹون بجنے لگی تو وہ ہوش میں آیا۔ اس
نے ڈس کنیکٹ کرنے کے بعد دوبارہ پورا نمبر ملانا
شروع کیا۔ لیکن اس بار بھی وہی ہوا۔ آخری دو ہندسے
ملانے سے پہلے اس کا ہاتھ جہاں کا تھاں رک گیا۔ آخر
وہ کر گیا رہا تھا۔ ایک کال۔ فقط ایک کال ہی تو کرنے
جا رہا تھا۔ بھلا فون کرنے سے پہلے کوئی اتنا سوچتا ہے؟
لیکن وہ سوچ رہا تھا۔

ایک فون پہلے بھی رامین کے گھر آیا تھا جو اس نے
نہیں کیا تھا۔ تب کیا ہوا تھا؟ وہ آج جان گیا تھا۔ لیکن

کی کوئی کال موصول ہوئی ہوگی تو انہوں نے کیا کیا
ہوگا؟ مہرز خاموش رہا۔ اس نے واقعی اس پہلو سے
نہیں سوچا تھا۔

”ہمارا معاشرہ بہت عجیب ہے یا! میرے یا
تمہارے گھر میں اس طرح کوئی لڑکی فون کرتی تو ہمارے
گھر والے ہمیں برا بھلا نہ کہتے اس لڑکی کو آوارہ اور
بد چلن کہا جاتا۔ لیکن کسی لڑکی کے گھر اس طرح کے
فون آنے پر اس لڑکے کو مورد الزام ٹھہرانے کے
 بجائے لوگ اپنی بیٹیوں پر شک کرتے ہیں۔“ حسن
نے تاسف سے سر ہلایا۔

”تم یا میں اس پر ٹوٹنے والی مصیبت کو کم نہیں
کر سکتے۔ لیکن کم از کم یہ انڈر اسٹینڈ تو کر سکتے ہیں کہ
اس کی کوئی غلطی نہیں تھی۔ اس نے اپنی بک تمہیں
دی تھی۔ تمہاری لاپرواہی۔ تم نے اسے سنبھال کر
نہیں رکھا، جانے کس کے ہاتھ لگی تھی۔ کیا ہوا تھا۔ وہ
تو یہی سمجھی تھی کہ یہ حرکت تمہاری ہے۔ میں اس کی
جگہ ہوتا تو میں بھی یہی خیال کرتا۔“

”اسکول میں تمہاری بات ہوئی تھی رامین سے۔
کچھ کہا تھا اس نے؟“ مہرز کا غصہ ٹھنڈا ہو چکا تھا۔

”نہیں۔“ حسن نے ایک گہری سانس لی۔ ”اس
دن وہ بھی آخری دفعہ اسکول آئی تھی۔ اس کے بعد نہ
تم آئے نہ وہ۔ فرج بھی اس سے رابطہ کرنے میں ناکام
رہی تھی۔ اس کے گھر کا فون نمبر تبدیل ہو گیا تھا۔ پھر
ایگز امز شروع ہو گئے۔ تب ملی تھیں وہ آپس میں۔ مجھے
تو یہ سب ابھی چند ماہ پہلے معلوم ہوا ہے۔ فرج بتا رہی
تھی اس کے والدین بہت سختی کرتے ہیں اس پر۔
کہیں آنے جانے نہیں دیتے۔ کالج میں آنے کے
باوجود اسے کسی قسم کی آزادی نہیں ہے۔“

رامین پر کیا کڑر رہی ہے۔ حسن نے مقدور بھر
کوشش کی تھی اسے سمجھانے کی۔ اسے ایسا کرنے کی
ضرورت نہیں تھی۔ مہرز اس سے کہیں بہتر سمجھ سکتا
تھا کہ رامین کیا محسوس کر رہی ہوگی۔ وہ اپنے برہم دل
کی پکار ان سنی کرتا ایک بار پھر دل کے اس خانے کے
پاس جا پہنچا تھا جہاں رامین کے لیے صرف محبت ہی

ان کی سب سے بڑی بیٹی تھی۔ اس کے بعد محسنہ کا ایک بچہ کوکھ میں ہی ضائع ہو گیا تھا۔ پھر ایک بیٹا طارق تھا۔ جو چھ سال کا ہو چکا تھا۔ طارق کے بعد ایک اور بیٹا ہوا تھا۔ جو ڈیڑھ سال کی عمر میں ہی انتقال کر گیا تھا۔ اب جبکہ وہ تیس سال کی ہو رہی تھی محسنہ ایک بار پھر امید سے تھیں۔ وہ جنہیں حتی المقدور ان کا خیال رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔

ہنڈیا چڑھا کر وہ ہاتھ دھو کر گیلے ہاتھ اپنے دوپٹے سے پونچھتی ماں کے پاس کمرے میں آئی۔

”لاؤ ماں جی! پیروں کی مالش کروں۔ سو جن کم ہو جاوے گی۔“ محسنہ نے خاموشی سے چارپائی پر پاؤں پھیلادے۔ سوچے ہوئے پاؤں پر نیلی رگیں پھول کر بہت نمایاں نظر آرہی تھیں۔ وہ جنہیں نے ماسف سے ماں کی حالت دیکھی اور آہستہ آہستہ تیل ملنا شروع کر دیا۔

”اس بار ابا جی آئیں تو انہیں جانے نہ دینا ای جی۔“ اس نے کہا۔

”تو تو کیا سمجھے ہے، میں نے نہیں کہا ہزار بار کہا ہے وہ میری کہاں سے۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر بولیں۔



”السلام علیکم پروفیسر صاحب۔ کیسے مزاج ہیں آپ کے؟“ انیس صاحب اسٹاف روم میں داخل ہوتے ہی شاکر علی کی جانب بڑھے اور ان سے ہاتھ ملا کر ان کی خیر خیریت دریافت کی اور مبارکباد دینے لگے۔ ”مبارک ہو، سنا ہے آپ کوئی کتاب لکھ رہے ہیں۔“

”جی! آپ کو ملنے والی اطلاع درست ہے۔“ شاکر علی نے تصدیق کر دی۔ انیس صاحب ان کے سامنے کرسی پر براجمان ہو گئے۔

”وہیے میں ابھی تک ورطہ حیرت میں ہوں کہ ہمارے ملک کو وجود میں آئے فقہاؤں گیارہ برس ہی گزرے ہیں۔ ابھی سے کیا لکھیں گے۔“

”اس پر بھی کتاب لکھوں گا، اگر زندگی نے دنا



محسنہ نے ملے نلے روغن شدہ لکڑی کے دروازے سے لنگتی زنجیر کھڑائی۔ کچھ لمحوں کا انتظار بھی جان لیوا تھا۔ دروازہ کھل گیا۔

”اتنی درگادی؟“ گھر میں داخل ہوتے ہی محسنہ نے برقعہ اتار کر وہ جنہیں کو پکڑایا۔ وہ جنہیں نے سر پر تولیہ پیٹ رکھا تھا ماں کا برقعہ یہ کرتے ہوئے بولی۔

”بس امی جی نہانے چلی گئی تھی۔“

”باندی چڑھائی تو نے؟“ محسنہ صحن میں رکھے موڑھے پر بیٹھ گئیں اور دستی پنکھا جھلاتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں امی جی۔ اسکول کا کام ختم کر کے نہانے چلی گئی تھی۔“

”کیا ابھی تک باندی نہیں چڑھائی تو نے؟“

”ساڑھے چھ بج رہے ہیں، کب کرے گی؟“ انہیں غصہ ہی آیا۔

”میں آپ کر لوں گی۔ تو نہ آنا بورچی خانے ماں۔“ وہ ناراض ہوتی اٹھنے لگیں کہ وہ جنہیں نے منع کیا۔

”اوہو، امی جی غصے نہ ہو۔ میں آؤ چڑھا دوں گی جلدی پک جاویں گے۔“

”رہن دے۔ آؤ چڑھا دوں گی۔“ محسنہ نے خفگی میں اس کی بات دہرائی۔ ”ایک کم کیا سی۔ اووی نہ ہووے تجھ سے۔ میری ایسی حالت، رشتہ داریاں نبھاؤں، سووے لاؤں، بچے پاؤں، کھانے پکاؤں۔ ہر وقت اپنی بیڈیاں ساڑھوں، تم بچیاں سے کوئی آسرا نہ ہووے، ماں کئی مر جائے۔“ محسنہ اٹھ کر باورچی خانے میں بیڑھی پر بیٹھ کر پیاز چھیلنے لگیں۔

وہ جنہیں نے زبردستی ان کے ہاتھ سے چھری لی اور انہیں کمرے میں چھوڑ کر آئی۔ ان کی حالت ایسی نہیں تھی کہ باورچی خانے میں بیڑھی پر بیٹھ کر کام کر سکتیں، محسنہ کے ہاں پانچویں بچے کی آمد نزدیک تھی۔ دانی نے متوقع دن مینے کا آخر بتایا تھا۔ وہ جنہیں

ساتھ ایک ادھیڑ عمر خاتون بھی تھیں، جو شاید اس لڑکے کی والدہ تھیں۔ مہرزان کی طرف اس وقت متوجہ ہوا، جب اس شخص نے راین کا نام لے کر اسے پکارا تھا۔ مہرزان نے فوراً ”مڑ کرو کچا تھا۔ وہ کتنے سالوں سے اسے دیکھنے کا خواہش مند تھا۔ لیکن اس طرح؟ یوں کسی اور شخص کے ساتھ۔ ہرگز نہیں۔“

وہ شخص کتنے استحقاق سے اس کا نام لے رہا تھا۔ مہرزان کا دل دکھ سے بھر گیا۔ راین کو تو اس نے چاہا تھا۔ وہ کسی اور کے ساتھ کیوں تھی؟ اسے مہرزان کا نہیں ہونا تھا تو پھر اس کے دل میں کیوں بس گئی تھی؟ راین کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ فوراً ”وہاں سے چلا آیا تھا۔“

اپنے گھر آکر۔ اپنے کمرے میں بند ہو کر۔ وہ زندگی میں پہلی بار رویا تھا۔ پھوٹ پھوٹ کر بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر۔ اسے صبر آگے نہیں دے رہا تھا۔ پھر جانے کیوں اس نے وہ کام کیا۔ جو پہلے کبھی کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی۔ اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ بہت تڑپتے ہوئے دل سے دعا مانگی۔

”یا اللہ! وہ شخص راین کو چھوڑ کر چلا جائے۔ میں اس لڑکی کو اپنے لیے چاہتا ہوں۔ اسے میرا نصیب کر دے۔ وہ مجھے مل جائے۔“ وہ دعا مانگ کر رکا نہیں تھا۔ کافی دیر تک روتا رہا تھا۔

شام کو وہ راین کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا تھا۔ اس کے دل کا سکون جانے کیوں اسے یقین دلایا تھا کہ اس کی دعا قبول ہو گئی ہے لیکن وہاں پہنچ کر اسے علم ہوا کہ وہ خالی ہاتھ لوٹا دیا گیا تھا۔ راین کا شان دار گھر رنگ و نور کے سیلاب میں ڈوبا ہوا تھا۔ باہر گیٹ پر اپنی کار پارک کر کے جب وہ اندر داخل ہوا تھا تو کچھ آنجناب چہروں نے مہمان سمجھ کر اس کا استقبال کیا۔ وہ خاموشی سے آگے بڑھ کر اسٹیج کی طرف آیا، جہاں راین نکاح کے بعد دلمن بنی اپنے شوہر کے ساتھ بیٹھی تھی اور مسکراتے ہوئے آنے والوں کی مبارکباد وصول کر رہی تھی۔ مہرزان جس خاموشی سے وہاں آیا تھا اسی طرح واپس ہوا۔

”آپ تو بہت دور کا سوچ رہی ہیں۔ ویسے فی الحال میں اس جھنجھٹ میں نہیں پڑنا چاہتا۔ جب گردن پھسانی ہوگی۔ بتا دوں گا آپ کو۔“ وہ ساتھ ساتھ اپنے کپڑے پر پس کر رہا تھا۔

امی نے نیبل سے مگ اٹھایا۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے انہوں نے پلٹ کر مہرزان کی طرف دیکھا اور اس کے نزدیک آکر پیار سے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔ مہرزان پہلے تو حیران ہوا، پھر اس کے سنجیدہ چہرے پر نرم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”کیا ہوا ہے مہرزان! مجھے تم خوش نہیں لگتے۔“ مہرزان نے امی کو بریشان دیکھا تو اسے افسوس سا ہونے لگا۔ گو اس نے بھی اپنے رویے سے ظاہر نہیں کیا تھا، راین سے چھپانا مشکل تھا۔

”آپ کو کیوں لگتا ہے کہ میں خوش نہیں ہوں۔“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر سی تک لے کر آیا اور آٹنگلی سے انہیں ہٹا کر اپنا سر ان کی گود میں رکھ کر زمین پر بیٹھ گیا۔ وہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”مجھے ایسا لگتا ہے۔ بات تو تم پہلے بھی نہیں تھے، لیکن تمہاری آنکھیں جگمگاتی تھیں۔ مسکراتے رہتے تھے تم، اب مجھے تمہاری آنکھوں میں گہرا دکھ نظر آتا ہے۔ مجھے نہیں بتاؤ گے۔ ماں ہوں تمہاری۔“ وہ دلار سے پوچھ رہی تھیں۔

”کچھ نہیں امی! بڑھالی کا اسٹریس زیادہ ہے۔ تھک جاتا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں۔ جب آپ کا بیٹا میکنیکل انجینئر بن جائے گا اور اچھی سی جاب حاصل کر لے گا۔ تب آپ مجھے ہمیشہ مسکراتا دیکھیں گی۔“ ماں نے یقین کر لیا۔ مائیں بہت جلد یقین کرتی ہیں۔

مہرزان سے کیا کہتا، جو اسے چاہیے تھا وہ دینا کسی کے بس میں نہ تھا۔ اس کی آنکھ سے بغیر اجازت چند آنسو ٹپکے اور اس کی ماں کے دامن میں جذب ہو گئے۔ کچھ دن پہلے اس نے راین کو اس کے منگیتر کے ساتھ دیکھا تھا۔ وہ دونوں شاپنگ کر رہے تھے۔ ان کے

میں محسنہ کس طرح بچوں کو پال رہی تھیں یا انہیں کن مسائل کا سامنا تھا۔ شاکر علی نے کبھی سوچنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔

ازدواجی زندگی کے تیرہ سال گزر جانے کے بعد ان کی توجہ گھر کی جانب مبذول ہونے لگی۔ جس کی وجہ ان کی بیٹی نازنین کی پیدائش تھی۔ ان دنوں وہ اتفاق سے لاہور آئے ہوئے تھے۔ دائی نے محسنہ کے کمرے سے باہر آکر صحن میں اخبار کا مطالعہ کرتے شاکر علی کو متوجہ کیا اور کپڑے میں لپٹی سرخ و سفید بچی ان کے سامنے کرتے ہوئے مبارک باد دی۔ شاکر علی بچی کی صورت دیکھ کر بے اختیار اس کی جانب کھینچے چلے آئے۔ بچی بے حد خوب صورت تھی۔ شاکر صاحب کو اس میں اپنی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ ان ہی کی طرح صاف شفاف رنگت، کشادہ پیشانی اور بڑی بڑی آنکھیں۔ وہ ہوسو باپ کی طرح تھی۔ انہوں نے فوراً اسے اپنی گود میں لے کر سینے سے لگا لیا۔ اس کا نام بھی انہوں نے ہی رکھا تھا۔ نازنین۔ وہ اس لحاظ سے خوش قسمت تھی کہ باقی بچوں کے مقابلے میں اسے باپ کی محبت اور توجہ زیادہ ملی۔ شاکر علی اب ہر ہفتے گھر کا چکر لگانے لگے۔

جب نازنین تین سال کی ہوئی تو محسنہ ایک بار پھر امید سے ہو گئیں۔ اب بھی بیٹی ہی پیدا ہوئی۔ تاہم۔ لیکن اس کے حصے میں بھی باپ کی وہ محبت نہ آئی جو خاص نازنین کے لیے امداد آئی تھی۔ شاکر علی اسے ہر دم اپنے ساتھ رکھتے اس سے اردو اور انگریزی میں باتیں کرتے اور بولنا سکھاتے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کے بڑے بچوں کی دیکھا دیکھی نازنین بھی پنجابی لہجے میں انبالہ کی زبان بولے۔ وہ اس کے لیے خصوصی طور پر اردو اور انگریزی کے قاعدے اور کہانیاں لاتے تھے اور اسے ساتھ بٹھا کر اسے پڑھاتے تھے۔ ان کا لاڈ پیار صرف کتابوں تک محدود نہیں تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ بازار لے کر جاتے اور اسے بہترین لباس اور جوتے خرید کر دیتے۔ اسے ہر وہ چیز میسر تھی جو دوسرے بچوں کے نہیں تھی۔ ان کا غیر منصفانہ

میں سائیکل سے گھر واپس جا رہا تھا تو اسے پانی کے دو گھونٹ پلا دیے اور بس اسٹینڈ تک چھوڑ دیا۔ اسی نے مجھے یہ سب کچھ بتایا تھا۔ اللہ جانے سچ ہے یا جھوٹ۔ تب ہی کلاس شروع ہونے کی اطلاع دی گئی۔ جتنی جلدی چلی گئی اور وہ دونوں بھی اپنی اپنی کلاس لینے چلے گئے۔



صرف ان بڑھ ہونا ہی محسنہ کا واحد جرم نہیں تھا۔ شاکر علی کے مقابلے میں محسنہ کا رنگ و روپ بھی واجبی سا تھا۔ وہ بد صورت تو نہیں تھیں۔ چہرے پر نمک تھا اور نین نقش تھکے تھے لیکن اپنے شوہر کے ساتھ کھڑے ہو کر ان کی شخصیت دب سی جاتی۔ شاکر علی، راز قد، خوش شکل اور خوش لباس تھے۔ پر خوش مزاج ہرگز نہیں تھے۔ شاکر علی ان سے محبت نہیں کرتے تھے اور نہ ہی ان کی رائے کو اہمیت دیتے تھے۔ اوپر سے محسنہ انبالے کی زبان میں گفتگو کرتی انہیں زنج کر دیتی تھیں۔ اب محلے داروں سے بول چل بڑھتے، ان کی انبالوی گفتگو میں پنجابی زبان کا بے دھرم لہجہ بھی آسایا تھا۔ یوں سر سے پاؤں تک وہ شاکر علی کے لیے ناقابل برداشت ہو چکی تھیں۔ ان کا توہین آمیز رویہ۔ مہ جین کی پیدائش کے بعد بھی نہیں بدلا تھا۔ محسنہ نے بھی خاموش رہنا چھوڑ دیا۔ یوں گھر میں آئے دن جھگڑا بڑھنے لگا۔ شاکر صاحب سکون سے اپنا کام نہیں کر پاتے تھے۔ کالج میں بھی ان کی کارکردگی متاثر ہو رہی تھی۔ اس لیے انہوں نے اپنا تبادلہ دوسرے شہر کے گورنمنٹ کالج میں کروالیا اور اپنا سامان لے کر وہاں ہاسٹل میں منتقل ہو گئے۔ شاکر علی مہینہ ڈیڑھ مہینہ بعد چکر لگاتے اور پیسے کبھی خود اور کبھی ڈاک سے بھجوا دیتے۔

ہاسٹل میں رہتے ہوئے ان کی تنخواہ کا زیادہ حصہ اپنی ذات کے لیے مختص تھا۔ کچھ ہفتہ وار غیر ملکی جریدے یا قاعدگی سے خرید کر تہہ تہہ اچھے سے اچھا لباس پہنتے اور بے فکری سے زندگی گزارتے۔ وہاں لاہور

سے اپنی عینک صاف کی۔ اب بھی دیکھ لو۔ ان کی تیسری کتاب چھپ کر آچکی ہے اور جو بھی تقریباً مکمل ہے۔ انہوں نے دوبارہ اپنی عینک پہن لی۔

”تھوڑے نہیں اچھے خاصے مغرور ہیں۔ آپ نے فقط اپنی رائے کا اظہار ہی تو کیا تھا۔ بھلے ہی عمل نہ کرتے اور قابل ہونے کی کیا بات ہے؟ وہ تو آپ بھی ہیں لیکن اپنی عاجزی اور انکساری کے سبب ذرا بے نیاز سے رہتے ہیں۔“ انیس صاحب سر جھکا کر مسکرا دیے۔ نذر الاسلام نے اپنی گفتگو جاری رکھی۔

”ویسے سننے میں آیا ہے۔ ان کی اپنے گھر والوں سے بھی نہیں بنتی، خاندان والے لاہور میں رہتے ہیں۔ پرانی اتار کلی میں اچھا خاصہ مکان ہے۔ مگر انہوں نے یہاں ٹرانسفر کرالیا اور ہاسٹل میں قیام پذیر ہو گئے۔“

”اچھا۔ ایسا کیوں؟“ تجتس کے مارے ان کی آنکھیں عینک کی اوٹ سے بھی جھگڑا گئی دکھائی دیں۔

”ان کی اپنی بیوی سے ناچاقی رہتی ہے۔ وہ انبالہ کی ہیں۔ وہاں کے حکیم صاحب کی سب سے بڑی بیٹی تھیں۔ والدہ کی وفات کے باعث گھرواری میں مصروف ہو کر تعلیم حاصل نہ کر سکیں۔ شاکر صاحب کو شادی کے بعد تمام صورت حال کا علم ہوا تو بہت مایوس ہوئے۔ ان کی خود پسند طبیعت سے تو آپ واقف ہی ہیں۔ بے چاری بیوی کو تو اور زیادہ بھگتنا پڑنا ہو گا۔“ انہوں نے انیس صاحب کو ہر تفصیل سے آگاہ کیا۔

”اب تو دو بچے بھی ہو گئے، لیکن یہ صرف لگی بندھی رقم بھجوانے کے علاوہ اور کسی چیز کا تردد نہیں کرتے۔ بیس رہتے ہیں کتابیں لکھتے ہیں اور تاریخ کھنگالتے ہیں۔“

”ارے دام۔ نذر الاسلام صاحب! کیا کہنے۔ آپ کی معلومات تو قابل رشک ہیں۔“

”مجھے بھی یوں ہی اتفاقاً معلوم ہوا تھا۔ ان کی بیوی کا کوئی رشتہ دار ان کے پاس پیغام لے کر آیا تھا۔ بے چارہ دو ڈھائی گھنٹہ باہر دھوپ میں سڑتا رہا۔ انہوں نے مصروفیت کا بہانہ کر کے ملنے سے ہی انکار کر دیا۔“

کی۔ شاکر علی کا لہجہ ایک نئی بدلا تھا۔ ”ویسے میں آپ کی معلومات کے لیے یہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں دراصل مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ سے کتاب کا آغاز کر رہا ہوں اور اختتام کی طرف بڑھتے ہوئے اسے ملک کی موجود صورت حال تک لے کر آؤں گا۔“

وہ اپنے کام سے متعلق کسی قسم کی نکتہ چینی برداشت نہیں کرتے تھے۔

”تو بھی انگریزی میں کیوں لکھ رہے ہیں؟ یوں اس کتاب سے ہمارے عوام کی اکثریت استفادہ نہیں کیا جائے گی۔“

پروفیسر شاکر علی اپنی چائے ختم کیے بغیر ہی جانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”انیس صاحب! آپ پریشان نہ ہوں۔ میں کتاب شائع ہونے کے بعد خصوصاً آپ جیسے افراد کے لیے اس کا اردو ترجمہ کرواؤں گا اور آپ کے لیے آپ کے گاؤں والے گھر کے پتے پر ارسال کروں گا۔ آپ بھینسوں کے پاڑے سے متصل اپنے مکان کے کچے صحن میں دھوئی باندھے چارپائی پر بیٹھ کر حقہ پیئیں ہوئے میری کتاب کو پڑھیں گا اور استفادہ کرنے کی ناکام کوشش کیجئے گا۔“ پروفیسر شاکر نے اپنی بھاری بھر کم کتابیں اوپر تلے رکھ کر ہاتھوں میں اٹھالیں۔ ”چلتا ہوں۔ میری کلاس کا وقت ہو رہا ہے اللہ حافظ۔“

انیس صاحب اس قدر حیران پریشان ہوئے کہ ان سے کوئی جواب بن نہ پڑا۔ جب شاکر علی اسٹاف روم سے باہر نکل گئے تو ساتھ والی کرسی پر موجود نذر السلام سے مخاطب ہوئے۔ ”یہ شاکر میاں تو نہایت بد لحاظ انسان ہیں دیکھئے! کیسے ہمارے دیہاتی ہونے کا طعنہ دیا۔“

”آپ جانتے تو ہیں کہ وہ صرف تعریف سننا پسند فرماتے ہیں۔“

”ہاں میاں۔“ انیس صاحب نے اپنی عینک اتار کر جیب سے روبال نکال لیا۔ ”تھوڑے مغرور ہیں۔ لیکن قابل بھی تو بہت ہیں۔“ انہوں نے روبال

امیگریشن کے لیے اپلائی کر رکھا تھا۔ خاصا بڑھا لکھا اور قابل لڑکا تھا اور نہایت پر امید بھی کہ اسے ضرور بلوایا جائے گا۔ رشتہ طے ہو گیا اور شادی بھی جلد کر دی گئی۔ محسنہ بڑی بیٹی کی رخصتی پر بہت روٹی بھیس۔ اس نے ہمیشہ ماں کا احساس کیا تھا اور دعائیں سمیٹتی تھیں۔ مدد جس کے شوہر نے شادی ہوتے ہی اس کے کفن ذات بھی جمع کروا دیے۔ اب یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ شوہر کے ساتھ اس کا بھی ویرالگ گیا اور وہ دونوں امریکا چلے گئے۔

ان کی دیکھا دیکھی شاکر صاحب کو بھی شوق چرایا اور کچھ دوستوں سے مشورے کے بعد انہوں نے امریکن یونیورسٹی میں جاب کے لیے اپلائی کروایا۔ تین مہینے بعد ان کا بلاوا آیا۔ پیسوں کا انتظام ہوتے ہی شاکر علی امریکا سدھار گئے۔ جاتے ہوئے ان کا دل محسنہ سے زیادہ نازنین کے لیے پریشان تھا۔ لیکن آخر اتنی پرکشش تھی کہ انہیں جاننا پڑا۔ سو ہرزہ داری کو پس پشت ڈال کر شاکر علی امریکا گئے ہو گئے۔ وہاں سے ہر مہینے محسنہ کے نام ایک مناسب رقم کا ڈرافٹ نازنین کے لیے خط ہوا کرتا تھا۔ شاکر صاحب نے وہاں بھی کتابیں لکھنا جاری رکھا تھا۔ اضافی آمدنی سے وہ ناز کے لیے کپڑے، جیولری اور کتابیں بھجوا کر دیتے تھے اور ہر وہ چیز جس کا نازنین اپنے خط میں مطالبہ کیا کرتی تھی۔

”ہائے ای جی! کتنے پیارے کلب ہیں یہ میں نے لولہ۔“ تابندہ پارسل کھلتے ہی رنگارنگ کلپس دیکھ کر پھل گئی۔

”ننہ! رہن دے۔“ محسنہ نے حقارت سے وہ پکٹ پرے کیا۔ ”یہ تیرے ابا جی نے اپنی لاڈلی کے لیے بھجوائے ہیں گے۔ تو حرص نہ کر۔“ پر اس کر دے۔ ”محسنہ چاہ کر بھی آنے والی سوغات میں سے تابندہ کے لیے کچھ نکال نہیں سکتی تھیں۔ نازنین کا شاکر علی سے رابطہ رہتا تھا۔ اگر وہ باپ سے شکایت کر دیتی تو محسنہ کو ملنے والے ماہانہ خرچ میں کمی بیشی کا دھڑکا تھا۔

”پرائی جی! میرے پاس تو ایسا ایک بھی کلب نہیں

محسنہ نازنین کی چھٹی کے وقت اسکول اسے لینے آئیں تو وہ اپنی سہیلیوں کے جھگڑنے میں گھری باتوں میں مصروف تھی۔ اس نے ماں کو نہیں دیکھا تھا۔ پیچھے سے اس کی ہم جماعت نے آکر اس کا کندھا تھپتھپایا۔ ”نازا! تمہاری امی تمہیں ڈھونڈ رہی ہیں۔ وہ وہاں درخت کے پاس کھڑی ہیں۔“

اس کی ایک دوست نے حیران ہو کر کہا۔ ”یہ تمہاری امی ہیں؟ لگتی تو نہیں۔ تم اتنی پیاری ہو، تمہارا رنگ بھی گورا ہے، مگر یہ تو۔“ اتنے میں محسنہ کو بھی ناز نظر آگئی۔

”ہاں۔ مجھے ہر کوئی یہی کہتا ہے، مجھے بھی لگتا ہے، یہ میری سوتیلی ماں ہیں۔“ وہ ہنستے ہوئی مڑی تو ٹھنک گئی۔ محسنہ کا قہقہہ بھرا ہوا تھا کہ وہ اس کا فقرہ سن چکی ہیں۔ نازنین کو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ نازنین تھی۔ جس کی تربیت شاکر علی نے کی تھی اور دورے میں زبانیت اور خوب صورتی کے ساتھ بے حسی اور تکبر بھی منتقل کیا تھا۔ اس تکبر نے نازنین کو جہاں اعتماد سے نوازا تھا۔ وہیں تھوڑا بہت تنہا بھی کر دیا تھا۔ اس کی ماں، بہنوں اور بھائی سے کسی قسم کی جذباتی وابستگی نہیں تھی۔

مہ جیس کے لیے اس کی سہیلی کے سرال سے رشتہ آیا تھا۔ لڑکے والے آئے تو شاکر صاحب ان سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ اچھے سلجھے ہوئے لوگ تھے، بڑھا لکھا خاندان تھا۔ اس رشتے میں بظاہر کوئی خامی نہیں تھی۔ اگلا مرحلہ لڑکے کے گھر جانے کا تھا۔ جسے شاکر علی نے اکیلے ہی طے کرنے کا فیصلہ کیا۔ محسنہ جیسی سادی عورت کی رائے کی دیے بھی ان کی نظر میں کوئی اہمیت نہیں تھی۔ محسنہ کو ان کے اس فیصلے پر کوئی اعتراض نہ ہوا، اچھا تھا وہ مہ جیس کو بھی اپنی ذمہ داری سمجھ رہے تھے، بھلے دیر سے ہی سہی۔

شاکر صاحب کو لڑکا پسند آیا تھا۔ اس نے امریکا میں

رگڑ رگڑ کر دھو تے۔ گیت گارہا تھا۔ شاکر علی کہیں باہر سے آرہے تھے۔ گھر میں داخل ہوتے ہی ان کی نظر اپنے اکلوتے بیٹے پر پڑی اور ان کی تیوریاں چڑھ گئیں۔ طارق کی مسیحاں بھینکنے لگی تھیں۔ چہرے سے بچپنا غائب ہو کر مادی کھائی دے رہا تھا۔ جوان ہوتے بیٹے کو دیکھ کر بھی شاکر علی کی پدرانہ محبت نہیں جاگی تھی۔ وہ اپنے بیٹے کا حلیہ اور حرکتیں سخت ناپسند کرتے تھے۔ نہ تو وہ بڑھنے لکھنے کا شوقین تھا نہ ہی اس نے کبھی باپ کی خوشامد کی تھی۔ اس کا تعلق صرف ماں سے تھا۔ نازنین سے زیادہ وہ تابندہ کا خیال رکھتا تھا۔ اسے گود میں اٹھاتا، پیار کرتا تھا اور اپنی سائیکل پر سیر بھی کرواتا تھا۔ باپ کی بے اعتنائی پر۔۔۔ جانے کڑھنے کے بجائے تینوں نے اسے خاموشی سے قبول کر لیا تھا۔ مہ جیس، طارق اور تابندہ، انہوں نے باپ سے کوئی امید نہیں باندھی تھی نہ ہی کوئی مطالبہ کیا تھا۔ نازنین کے ساتھ ان کے خصوصی رویے کو دیکھ، اگر کبھی کوئی احساس محرومی پیدا ہوا بھی تھا تو بھی اس کا شکوہ انہوں نے شاکر علی سے بھی نہیں کیا تھا۔

شاکر علی نازنین کو بڑھا رہے تھے۔ تب ہی اس نے اپنی اردو کی نوٹ بک کھول کر انہیں دکھائی۔ ”یہ دیکھئے اباجی! میں نے نظم لکھی ہے۔ پوری کلاس کو سنائی۔ مجھے انعام بھی ملا تھا۔“ شاکر صاحب نے اسے شاباش دیتے ہوئے نوٹ بک ہاتھ میں لے لی۔ ”71ء کا المیہ“ عنوان پڑھتے ہی وہ چونک کر سیدھے بیٹھ گئے۔

اور پوری توجہ سے دو صفحوں پر مشتمل وہ نظم پڑھنے لگے۔ اس نظم میں ایک ایسے شخص کا احوال تھا جس کا پورا خاندان بنگلہ دیش میں رہ گیا تھا۔ وہ اپنے پیاروں کو یاد کرتے ہوئے اپنے دکھ کا اظہار کر رہا تھا۔ سند رہن کے جنگل، بنگال کے سیاہ لمبے بالوں والی سانولی سلوٹی لڑکیاں اور ڈھاکے کی ٹمٹم۔ اس نظم میں ہر چیز کا ذکر تھا۔ شاکر علی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ نازنین ان کا فخر تھی اور انہوں نے اس پر جتنی محنت کی تھی اس کا اثر صاف نظر آنے لگا تھا۔

رو یہ طارق کو بہت کھلتا تھا۔ وہ ماں سے جب بھی شکایت کرتا۔ وہ اسے اپنے طور پر سمجھا، بجھا کر چپ کر دیتی تھیں۔ ان کے لیے یہ ہی ٹکائی تھا کہ اتنے سالوں بعد ہی سہی، شاکر علی نے گھر میں ٹکنا تو شروع کیا۔ شاکر علی صرف ناز کی خاطر گھر آنے لگے تھے۔ پھر گھر کے معمولات پر بھی اعتراض کرنے لگے تھے۔

”تمہارے بہنوئی کس خوشی میں تشریف لائے تھے۔ بڑا لک لک کر باتیں کر رہے تھے۔ مجھے دیکھا تو دروازے سے ہی بھاگ لیے۔“ محسنہ نے ناگواری سے انہیں دیکھا۔ انہیں اندازہ ہی نہیں تھا۔ وہ کتنی بے ہودہ بات کر رہے تھے۔

”گاہوں سے پھل آئے تھے۔ وہ دینے آیا تھا الیاس۔“

”اوہ نہ!“ انہوں نے پھلوں کی نوکری کولات ماری اور پاؤں پٹختے ہوئے چلے گئے۔

نازنین نے صرف شکل و صورت ہی نہیں، مزاج بھی شاکر علی جیسا ہی پایا تھا۔ ضدی، خود پسند، خود غرض اور بے حد مغرور۔ شاکر صاحب نے ہر دم اپنے سلوک سے اسے یہی احساس دلایا تھا کہ وہ اپنے بھائی، بہنوں سے برتر ہے اور باپ کی شفقت اور پیسے کے ساتھ ساتھ ہر بہترین چیز پر صرف اسی کا حق ہے۔ یہ شاکر صاحب کی محبت کا ہی اثر تھا کہ نازنین اپنے سوا کسی کو خاطر میں نہیں لاتی تھی۔ جس طرح وہ اس کے علاوہ اپنے کسی بچے سے پیار نہیں کرتے تھے، اسی طرح نازنین نے بھی اپنے بھائی، بہنوں کو کبھی اہمیت نہیں دی تھی۔ وہ تو اپنی ماں کو بھی باپ کے نظریے سے پرکھتی تھی۔

”جو ٹھہ بول دی اسے۔ جو ٹھہے اکاش والی اسے۔“ طارق لک لک کر گاتا جا رہا تھا۔

65ء کی جنگ ختم ہوئے تین سال گزر گئے تھے، ان دنوں ریڈیو پر تو اتر سے چلنے والے گیت بچے کو منہ زبانی یاد ہو گئے تھے۔ طارق اپنی سائیکل کے پیچھے

جے۔ نازیاجی کی تو پوری دراز بھری پڑی ہے۔“ تابندہ کے لہجے میں حسرت تھی۔

”میری بیٹی اللہ سے دعا کر، وہ تجھے ہو رہی چیز
 دیوے گا۔ اسے واپس ڈال دے۔ فضول میں لڑے گی
 تجھ سے۔“

”ساری چیزیں تازہ باجی کو ملتی ہیں۔۔۔ ہمارے لیے کچھ نہیں بچتے۔“ اباجی۔ ”دس سال کی معصوم بچی روتے ہوئے آتھی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ محنت دکھی دل سے اسے جاتا دیکھتی رہیں۔ دوسرے کمرے میں بیٹھے طارق نے یہ سب باتیں سنی تھیں اور روتی ہوئی تانہہ کو گلے لگا کر تسلی دی تھی۔

”میری گریا! روؤ نہیں، جب میں باہر جاؤں گا تو صرف تمہارے لیے چیزیں بیچوں گا۔“

طارق نے مہ جبین سے ایسا سر شپ کے لیے کہہ رکھا تھا۔ اس کے کانزات بن رہے تھے۔ وہ اپنے باپ کی نا انصافی بچپن سے دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنی ماں، بہنوں کا احساس تھا۔ وہ امریکا جا کر پیسے کماتا چاہتا تھا۔ ماکہ ماں کو باپ کے سامنے ہاتھ پھیلانے سے منع کر سکے۔ مہ جبین کے شوہر نے طارق کو ایسا سر کیا اور پھر ایک دن طارق بھی ماں، بہنوں کو چھوڑ کر امریکا چلا گیا۔ لیکن وہ اپنے ابا جی کے پاس نہیں گیا تھا اور نہ ہی شاکر علی نے اسے بلانے کی کوشش کی تھی۔ طارق نے تعلیم مکمل نہیں کی تھی۔ اس نے بہن کے گھر رہتے ہوئے مختلف کام کرنے شروع کیے۔ درک پر مٹ کی بدولت اسے کام حاصل میں کسی دقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ لیکن بہن کے گھر ٹھہرنا بھی اسے گوارا نہ تھا۔ وہ نیو جرسی چلا گیا اور نیکی ڈرائیور بن گیا۔ کچھ پاکستانی لوگوں کے ساتھ ایک اپارٹمنٹ شیئر کیا، پھر ایک جنرل اسٹور میں سیلز مین کی نوکری حاصل کر لی۔ ہر روز گاؤں سے بات چیت کرتے اسے امریکن انگلش بولنا آگئی۔ یہ پیشہ اسے اس آگیا تھا۔ اب وہ گھنٹوں کے حساب سے ڈالر کماتے لگا۔

مخمسہ کو ملنے والی رقم میں دن بدن اضافہ ہو رہا تھا۔
گھر کے حالات بہتر ہونے لگے۔ اب وہ بیٹیوں کی

شادی کے لیے جوڑ رہی تھیں۔

نازنین اے گریڈ کے ساتھ ایف اے کر چکی تھی اور اب میو اسکول آف آرٹ میں داخلے کے لیے اپلائی کر رکھا تھا۔ داخلے کے ڈرائنگ، انگلش اور مینتھس کے ٹیسٹ اس نے با آسانی کاغذ کر لیے اور اسے اپنے من پسند کالج میں داخلہ مل گیا۔ جہاں بھیجے کے لیے محسنہ ہرگز راضی نہ تھیں۔ اس نے باپ کو خط لکھ کر اجازت لے لی اور وہی کیا جو وہ چاہتی تھی۔ کالج بھیجتے ہوئے جب محسنہ نے اسے چادر اوڑھنے کا کہا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ محسنہ سوائے سرپیٹنے کے اور کیا کر سکتی تھیں۔

”یہ مسلمان کس نے بھجوا یا ہے؟“ بازار کالج سے واپس آتی تو دیکھا تانہندہ صحن میں رکھے تخت پر کچھ امپورنڈ چیزیں لے کر بیٹھی تھی۔

”ظارق بھائی نے بھجولایا ہے۔“ تابندہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ تازمین اس کی طرف توجہ دینے کے بجائے سامان کی طرف لپکی۔

”اچھا۔ کیا کیا بھیجے گا؟“ اس نے جھٹ پٹ تمام چیزیں الٹ پلٹ کر دیں۔ ”یہ کلپس اور سیلپرز تو میں لوں گی۔“ وہ اپنی پسند کی چیزیں اٹھانے لگی تھی۔ اسی لمحے محسنہ باورچی خانے سے باہر آئیں۔

”یہ سامان طارق نے تائبندہ کے واسطے بھجوا دیا ہے،
واپس رکھ۔“ نازنین نے ان کی بات سن کر خشک
لگا ہوں سے تائبندہ کو دیکھا جو ہاتھ میں کچھ خوش رنگ
رہنما اور مصنوعی پھولوں سے سجے کلپس اور کچھ چوڑے
پکڑے بیٹھے تھی اور رو رہی تھی کہ طارق نے اس کی
معصوم خواہش یاد رکھی تھی اور کس محبت سے اپنا وعدہ
بھایا تھا۔

”بڑا بے دید ہے، میرے لیے کچھ نہیں بھیج سکتا تھا۔“ ناز کا پارہ چڑھ چکا تھا۔ مگر تابندہ نے فوراً ”ناز کے آگے چیزیں رکھ دیں۔“ ”امی جی! نہ ڈانٹو ناز باجی کو۔ لے لو باجی تمہیں جو اچھا لگے، لے لو۔“

”مجھے نہیں چاہیے۔ ایسے فقیروں والی ہونہ۔۔۔ ایک بھی چیز میرے ابا جی کی بیہیجی چیزوں کے پاس نہیں ہے، یہ تو اپنے پاس ہی رکھتے۔۔۔ دو ٹکے کا سامان ہونہ۔۔۔“ وہ حقارت سے کہتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ کمرے میں جا کر بھی اس کے دل میں ابال اٹھتے رہے۔ اسے ان چیزوں کو نہ ملنے کا اتنا افسوس نہیں تھا جتنا خود کو نظر انداز کیے جانے پر تھا۔

اکلی صبح تابندہ نے اسکول جانے سے پہلے کلپس
والا تھیلہ کھولا تو اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ تمام
کلپس ٹوٹے ہوئے تھے اور رہنر قینچی سے کتر دیے
گئے تھے۔

تاز کے سامنے کچھ پرانے میگزین کھلے پڑے تھے۔ اس نے 67ء کا LIFE میگزین اٹھایا۔ جس کے سرورق پر الزبتھ ٹیلر کی تصویر کے نیچے اس کے شوہر رچرڈ برن کے آثارِ شہ سرخیوں میں نمایاں تھے۔

Liz— my nagging scherning
 (لڑ۔ میری) seductive honest wife
 نکلتے ہیں، سازش، مرغوب اور ایمان دار بیوی (مندرولی)
 صفحات میں اس حسین جوڑے کی کچھ تصاویر دی گئی
 تھیں۔ تازے وہ صفحات اپنے سامنے رکھ اور آئینے
 کے رویہ کو کھڑے ہو کر خود کو دیکھنے لگی۔ ہر زاویے سے
 خود کو دیکھنے کے بعد اس کی گردن تقاضے سے اٹھ چکی
 تھی۔ کچھ اثر عالیہ کی تعریف کا بھی تھا۔ جس کے ساتھ
 آج پورا دن گزار کر آئی تھی۔

عالیہ اس کی غنی سہیلی تھی۔ نازنین نے فائز
 اُڑس لے رکھا تھا جبکہ عالیہ مجسمہ سازی کی کلاس
 میں تھی۔ مزاجاً کافی بے حجاب اور منہ پھٹ لڑکی
 تھی۔ سرعام اپنے دوستوں کے ساتھ سگریٹ پھونکتی
 نظر آتی تھی۔ اس کا تعلق نہایت امیر خاندان سے تھا
 ریزی کی کوٹھی میں رہتی تھی۔

شاہر علی کے چلے جانے کے بعد نازنین کو گھر میں

سراہنے والا کوئی نہیں تھا۔

نازنین اکثر عالیہ کے ساتھ بازار چاتی تھی۔ عالیہ کے پاس اپنی کار تھی۔ وہ خود ریسو کر پتی تھی۔ اس دن وہ ناز کو کالج کے بعد اپنے گھر لے گئی تھی۔ نازنین اس کے ٹھٹھا باٹ رشک سے دیکھتی اس کے بید روم میں داخل ہوئی۔ ”تمہارا گھر بہت خوب صورت ہے“ کاش میرا گھر بھی ایسا ہوتا۔“ اس نے تعریف کے ساتھ اپنی حسرت کا اظہار بھی کر دیا۔

”فکر نہ کرو ڈارلنگ۔ کسی امیر آدمی سے شادی کر کے تم بھی لاکھوں کی مالک بن سکتی ہو۔ پھر تم بھی غناٹ سے رہنا۔“

”یار ہم جیوں میں کوئی ہم جیسا ہی آئے گا۔“
 نے انی حیثیت کو خود ہی طعنہ دیا۔

”ارے نہیں۔ تم جیسی حسین و جمیل لڑکی کو حاصل کرنے کے لیے تو شہزادے لائن میں لگ کر آتے ہیں۔ سوالی بن کر۔ تم دیکھنا تو سہی۔ کیسے کیسے طلب گاروں کا جم گھٹنا لگتا ہے۔“ اس کی بات سن کر نازنین اٹھلا کر اپنے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”تم نے کیا خود کو کبھی غور سے نہیں دیکھا۔
قیامت لگتی ہو، قسم خدا کی، جو بھی دیکھے دیوانہ
وجائے، اپنا گریبان چاک کر کے گلیوں میں ناز ناز
ارتا پھرے۔“ ناز کھلکھلا کر منس پڑی۔

عالیہ کے منہ سے اپنی تعریف سن کر ایک نشہ جیسے
سودا مغ پر چڑھ رہا تھا۔ غمار چھاتے چھاتے رک سا
لیا۔ جب محسنہ نے اس کے دروازے پر دستک دی۔
”کیا ہے؟“ وہ جھلا کر پیر پشنتی دروازے کے پاس
لی۔

”آہستہ بول“ محسنہ نے فوراً ”گھر کا۔“ ادھر مہمان
 نے ہنس گئے چل چلے گئے لے کر آج۔“

تائبہ نے باورچی خانے سے باہر آ کر کڑے اس کے
 منہ میں پکڑا دی۔ ناچار اسے ماں کی بات پر عمل کرنا ہی

مہمانوں کو رخصت کر کے محسنہ نے اسے آنے
لے رشتے کی تفصیل سے آگاہ کیا۔ ”بھلے لوگ ہیں

گئے۔ لڑکا بینک میں ملازم ہووے پانچ ہزار روپے تنخواہ ہے۔" ماں کے مزید کچھ کہنے سے قبل ہی اس نے ترخ کرنا فیصلہ سنا دیا۔

"مجھے نہیں کرنی ایسے پھینچ لوگوں میں شادی اور شکل دیکھی تھی ماں بہنوں کی۔ لڑکا بھی کالے کوے جیسا ہو گا۔ ہونہ۔ اتنا ہی شوق ہو رہا ہے تو اپنی لاڈلی کو بہا دو۔ وہی چچے کی ایسے لوگوں میں۔" ناز نے اپنے کپڑے نکالے اور غسل خانے میں چلی گئی۔

محنت افسوس سے گردن ہلاتی اس کے کمرے سے باہر نکل آئیں۔ شاکر علی نے امریکا جانے کے بعد دوبارہ واپسی کا راستہ نہیں دیکھا تھا۔ چار سال پہلے اطلاع بھجوائی تھی کہ دل کا دورہ پڑا ہے۔ جس کے بعد اب ان کا اتنا لمبا سفر کرنا ناممکن ہے۔ ڈاکٹر اجازت نہیں دے رہے۔ دونوں بیٹیوں کی ذمہ داری محنت کی تھی۔ ناز زمین دن بدن بے لگام ہوتی جا رہی تھی۔ باپ نے لگاؤ نے میں تو کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ منہ زور لاڈلی کو سنبھالنے کے لیے خود موجود نہ تھے۔ محنت کی تو راتوں کی نیند اڑ چکی تھی۔



نازمین کی سہیلی آسیہ کی شادی تھی۔ محنت نے اس شرط پر اجازت دی کہ ہمسائی خالہ رشیدہ اس کے ساتھ جائیں گی۔ واپسی کا انتظام آسیہ کی طرف سے تھا۔ وہ اپنے بھائی کی دین میں سب سہیلیوں کو ان کے گھر بھجوانے کا وعدہ کر چکی تھی۔ ناززمین کو خالہ رشیدہ کے ساتھ چلنے پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ خالہ رشیدہ کو اس کے سر پر سوار رہنے کا قطعی شوق نہیں تھا۔ وہ رونق میلہ اور پلاؤ قومہ کی دعوت پر ہی راضی تھیں۔

مندے کی شام چھ بجے وہ خوب بن ٹھن کر رکشے میں سوار ہوئی اور آسیہ کے گھر جا پہنچی۔ ناززمین ہمیشہ کی طرح خوب دل لگا کر تیار ہوئی تھی۔ سرخ چوڑی دار پانچامہ اور سبز پٹواز کے ساتھ چنا ہوا دوپٹا کانوں میں گندن کے آویزے چوڑیوں سے بھرے ہاتھ اور سونے جیسے پاؤں میں چاندی کی پازنپ چھنک رہی

تھی۔ طیبہ نے پیلا جوڑا پس رکھا تھا۔ اس کا میک اپ ناز نے کیا تھا۔ وہ بھی اچھی لگ رہی تھی۔ برناز کے سامنے کسی کا ٹھہرنا ذرا مشکل ہی تھا۔ خالہ رشیدہ اپنی سونف سپاری کی محنتی پوٹلی اٹھائے ان کے پیچھے چل رہی تھیں۔ مکان کی دیواروں اور باغیچے کی سبز جھاڑیوں پر سرخ اور سبز قیمتی جگمگ رہے تھے۔

ڈھولک کی تھاپ کے ساتھ نو عمر لڑکیوں کی باریک اور بے سری آوازیں گھر کی چوکھٹ پار کر چکی تھیں۔ ہر طرف چل پھل اور کھلکھلاہٹیں تھیں۔ ناز اور طیبہ نے خالہ رشیدہ کو مندی کے تھال سجائی ایک بوا کے ساتھ پنڈال میں بٹھایا اور بالا خانے میں آسیہ کے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ تمام لڑکیاں بالیاں فی الحال وہیں گانوں کی مشق کر رہی تھیں۔ ناز اور طیبہ بھی ان ہی میں شامل ہو گئیں۔

کچھ دیر بعد صبیحہ بیگم نے آسیہ کے کمرے میں آکر تمام لڑکیوں کو متوجہ کیا۔

"چلو لڑکیو! لڑکے والے آگئے ہیں پھلوں والی پلیٹیں لے کر نیچے آجاؤ۔" یہ کہنے کے بعد جیسے وہ ہی پلیٹیں انہیں۔ اپنے پیچھے ایک آواز سنائی دی۔

"چلو بھئی۔ پوٹلیں لے کر نیچے آجاؤ۔" ایک لڑکی ان کی آواز اور لہجے کی نقل اتارتے ہوئے مسخر اڑا رہی تھی۔ انہوں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ایک نظر میں انہیں معلوم ہو گیا کہ وہ لڑکی کون ہے۔ وہ فوراً اس لڑکی کے مقابل اکھڑی ہوئیں۔

"میں نے پلیٹیں کہا۔ پوٹلیں نہیں۔ زیادہ شوقی میں آنے کی ضرورت نہیں ہے لڑکی!"

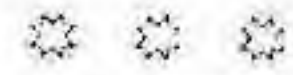
صبیحہ بیگم کی ڈانٹ سن کر سب لڑکیاں تھوڑی سی شرمندہ ہو گئی تھیں کہ پوٹلیں والے مذاق پر سب کے جان دار قہقہے برآمد ہو گئے تھے لیکن اس لڑکی پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ نہایت اعتماد سے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

"آپ نے پوٹلیں ہی کہا تھا۔ کان خراب نہیں ہیں میرے۔" یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ اٹھا کر انہیں راستہ دینے کا کہا۔ "نیچے جانا ہے ہمیں راستے سے

بٹ جائیں۔" صبیحہ بیگم تورا کر وہاں سے جانے کے لیے مڑیں۔

"ہونہ۔ بڑھی مائی کو بڑا شوق ہو رہا تھا رعب جھاڑنے کا۔"

یہ جملہ بھی صبیحہ بیگم کی سماعتوں سے محفوظ نہیں رہ پایا تھا لیکن وہ چپ چاپ آگے بڑھ گئیں۔ آسیہ کے سب گھر والوں کو وہ اچھی طرح جانتی تھیں اور رشتہ داروں میں بھی ان کی سب سے جان پہچان تھی۔ یہ لڑکی یا تو پڑوس کی تھی یا پھر کوئی سہیلی جو بھی تھی اچھی خاصی بد لحاظ اور بد تمیز تھی۔ صبیحہ بیگم نے اس سے مزید الجھنا مناسب نہیں سمجھا۔



دولہا والوں کے استقبال میں لائن سے کھڑی لڑکیاں پر شوق نگاہوں سے گلی کے ٹکڑے سے آگے بڑھتے مردانوں کی جانب دیکھ رہی تھیں۔ قد سیدھی ان میں شامل تھیں۔ سب کے ہاتھ میں پھولوں کی پتیوں سے بھری پلیٹیں تھیں۔ آتش بازی جاری تھی۔ زمین پر دھم دھما دھم دھول بجاتے رقص کرتے میرانی مندی لاتے دولہا والوں سے آگے آگے ان کی آمد کا اعلان کرتے جا رہے تھے۔

قد سیدھی نے ساتھ کھڑی ایک انجان لڑکی سے یوں ہی پوچھ لیا۔

"ڈنٹیں۔ میری لپ اسٹک ٹھیک ہے۔" وہ اپنی لپ اسٹک کے پھیل جانے کا اندیشہ کر رہی تھی۔ تب ہی پوچھ بیٹھی، لیکن بہت جلد اسے اندازہ ہو گیا کہ اس نے غلط لڑکی سے پوچھ لیا تھا۔ اس لڑکی نے پہلے سر سے پاؤں تک قد سیدھی کا معائنہ کیا، پھر اس کی لپ اسٹک کو غور سے دیکھتے ہوئے استہزاء سے لہجے میں گویا ہوئی۔

"آپ نے شاکنگ پنک کپڑوں کے ساتھ ریڈ لپ اسٹک لگا رکھی ہے اور سینڈل پر پیلے رنگ کے پینے ہوئے ہیں۔ بہتر تھا آپ کسی سے پوچھ کر بناؤ سنگھار کرتیں۔"

اس بے لاگ تبصرے نے قد سیدھی کی پوری شام

غارت کردی تھی۔ باقی محفل میں وہ اپنے دوپے کا پلو جوتوں پر ڈال کر انہیں چھپانے کی کوشش کرتی رہی اور لپ اسٹک تو اس نے فوراً ہی پوچھ ڈالی تھی۔ اس کے باوجود وہ لڑکی ہر تھوڑی دیر میں اسے حقارت بھری نظروں سے دیکھتے جا رہی تھی۔



کھانے کے بعد دولہا والے چلے گئے۔ آسیہ کے کمرے میں کزنز اور قریبی سہیلیاں ڈیرہ جاکر بیٹھ گئیں۔ کیسٹ پلیئر آن کیا اور گانے لگا کر رقص کیا جانے لگا۔ سب لڑکیاں ہنسی کھیل میں فلمی گانوں پر النما سید حنا کی کر خوش ہو رہی تھیں۔

صبیحہ بیگم نے قد سیدھی کو نیچے بلوانے کے لیے عید میاں کو گھر کے اندر بھیجا۔ وہ جانتی تھیں کہ آسیہ کے کمرے میں وہ بد لحاظ لڑکی ابھی تک موجود ہے اور انہیں دوبارہ اس کی شکل دیکھنے کا کوئی شوق نہیں تھا۔ عید نے سیڑھیوں کی طرف بڑھتے فضلہ کے ہاتھ سے شرمٹ کی ٹرے زبردستی لے لی۔ آسیہ کے کمرے سے ملے گئے کی آوازیں نیچے تک آرہی تھیں۔ یوں ہی عید کو شوق ہوا کہ ایک نظر ناچتی گاتی حسیناؤں کا دیدار کیا جائے۔ وہ سنبھل کر سیڑھیاں چڑھتے آسیہ کے کمرے کے باہر کھڑا ہو گیا اور ٹرے زمین پر رکھ دی۔ دروازہ بھڑا ہوا تھا۔ انہوں نے ہلکا سا دباؤ ڈال کر جھری سے اندر دیکھنے کی کوشش کی۔ اچھل کود کر لڑکیاں خوب دل خوش کر لینے کے بعد تھک کر بیٹھتی جا رہی تھیں۔ تب ہی آسیہ نے ہاتھ اٹھا کر مطالبہ کیا۔ "چلو طیبہ! اب تم ڈانس کرو، تمہیں اچھا آتا ہے۔"

طیبہ کا سانس پھول رہا تھا۔ اس نے آسیہ سے کہا۔ "میں تھک گئی ہوں، میری جگہ ناززمین تمہیں اچھا سا ڈانس کر کے دکھائے گی۔" پھر وہ ساتھ بیٹھی ناززمین سے مخاطب ہوئی۔

"چلو اٹھو۔ اتنی دیر سے بیٹھی ہمارا ریکارڈ لگا رہی ہو۔ اب تمہاری باری ہے۔ چلو شاباش۔"

بھی ہوئیں۔ ہر ملاقات عید کے شوق میں اضافہ کر رہی تھی اور پھر عید نے نازنین کو پرویز کر دیا۔



قدسیہ چائے دینے مطیع الرحمن کے کمرے میں آئی تو اسے صبیحہ بیگم کی آواز سنائی دی جو داوی بیگم اور لاڈلی بیگم کو عید اور گلناز کے رشتے کی بابت تفصیل بتا رہی تھیں۔ انہیں مطیع الرحمن کی حمایت حاصل تھی۔ طے یہ پارہا تھا کہ عید کے بزرگوں کی حیثیت سے اماں بیگم اور لاڈلی بیگم گلناز کا رشتہ مانگنے ان کے ساتھ چلیں۔ قدسیہ نے آواز دے کر اندر آنے کی اجازت مانگی اور سب کو چائے دے کر واپس ہوئی۔ جوش و جذبات میں اس کے قدم زمین پر نہیں ٹھہر رہے تھے۔ وہ بھاگتی ہوئی گلناز کے پاس پہنچی اور اسے بازوؤں سے پکڑ کر پورا گھما ڈالا۔ گلناز بے چاری اپنی الماری ٹھیک کر رہی تھی۔ اس افتاد سے گڑبڑا کر رہ گئی۔

”بس آج سے تم میری ناز بھائی ہو۔ ٹھیک ہے گل باجی۔“ گلناز اس کی بات سن کر شرمائی اور سر جھکا لیا۔ قدسیہ کو اس کے حیران نہ ہونے پر حیرت ہوئی۔ ”اچھا! تو تم پہلے سے جانتی تھیں۔ ہائے گل باجی! تم کتنی خراب ہو مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ قدسیہ منہ بنا کر اس سے مصنوعی خفگی کا اظہار کرتی رہی اور گلناز نے اسے تو بس ہنسی آئے جا رہی تھی۔

سالہ نے رشتہ فوراً ہی منظور کر لیا تھا۔ دونوں گھرانوں میں مٹھائی کا تبادلہ ہوا اور بات چلی ہو گئی۔ عید کو شام میں جب اس واقعے کی خبر ملی تو وہ پریشان ہو گیا۔ گھر کے بڑوں نے اسے آزمائش میں ڈال دیا تھا۔ مبارک بادیں وصول کرتے وہ صبیحہ بیگم کو اپنے کمرے میں لے گیا اور گلناز سے شادی سے انکار کر دیا۔

صبیحہ بیگم کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ گھر میں جشن کا سماں تھا اور عید میاں ان کے سر میں خاک ڈالوانے کا انتظام کر رہے تھے۔ مطیع الرحمن کے

”آپ ہمارے گھر والوں سے ابھی ملنا چاہتی ہیں؟“ ”نہیں۔ میں صرف آپ کا گھر دیکھنا چاہتی ہوں۔“ وہ دونوں گاڑی میں نیلا گنبد تک آئے تھے۔ عید نے نازنین کو اس کے کالج سے پک کیا تھا۔ اپنی کلاس ختم ہونے کے بعد جب وہ گیٹ کے پاس پہنچی تو عالیہ اس کی طرف لپک کر آئی تھی اور اسے بتایا۔ ”وہ گیٹ سے باہر میروں کرو لا کھڑی ہے نا“ اس میں جو شخص بیٹھا ہے وہ ابھی میرے پاس آکر تمہارا پوچھ رہا تھا۔“

ناز کو حیرت ہوئی۔ اس نے عالیہ کو ساتھ لیا اور گیٹ سے باہر نکل آئی۔ گاڑی میں عید تھا۔ عالیہ کے ہمت دلانے پر نازنین اس کے ساتھ جا کر بیٹھ گئی تھی اور اب وہ دونوں وہی بڑے کھارے تھے کہ ناز نے اس کا گھر دیکھنے کی فرمائش کر ڈالی۔

عید نے گاڑی اپنے گھر کی طرف لے لی تھی۔ راستے بھر نازنین اس سے مختلف سوال کرتی رہی۔ تعلیم اور کاروبار کے حوالے سے وہ اس کے تمام سوالوں کے جواب دیتا رہا۔ عید جان گیا تھا کہ وہ اس کے اسٹیشن کے بارے میں تفصیل جانتا چاہتی ہے۔ اس نے کار اور فیکٹری کا ذکر کرتے ہوئے اسے اپنی ملکیت کہا۔ ناز تھوڑا مطمئن ہو رہی تھی۔ اسے کھلمے عاشق بہت ملے تھے جو اس قابل بھی نہیں تھے کہ ناز انہیں پلٹ کر دیکھتی، لیکن عید کا معاملہ کچھ اور تھا۔ وہ خوب روٹا تھا اور سب سے اہم بات مالی طور پر مستحکم تھا۔

اب گاڑی اس کے گھر سے ذرا فاصلے پر کھڑی تھی۔ عید نہیں چاہتا تھا کوئی جان پہچان والا اسے ناز کے ساتھ دیکھے۔ نازنین کو اس کا گھر بھی پسند آیا تھا۔ کافی بڑی سی کوٹھی تھی۔ اپنے طور پر اسے سب کچھ ٹھیک ہی نظر آ رہا تھا۔ واپسی میں عید نے اسے کالج ہی ڈراپ کیا اور اگلی ملاقات کا وعدہ لے کر چلا گیا۔ نازنین کا گھر کالج سے نزدیک تھا۔ وہ سیدل آیا جایا کرتی تھی۔ راستے بھر اس کا ذہن مستقبل کے مانے بانے بننا رہا۔ اس ایک ملاقات کے بعد ان کی اور بہت ملاقاتیں

فلم کے گانے اسے زبانی یاد ہو جایا کرتے تھے۔ آسیہ کی شادی تھی، پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ اس اہم موقع پر وہ اس سے گانا نہ سنتی۔ عید نے بھی اپنی پرانی سامع کو مایوس کرنا مناسب خیال نہیں کیا۔

اس کی نگاہوں کے عین سامنے نازنین فرش پر بچھی چاندنی پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کا چہرہ متمل رہا تھا۔ سب لڑکیوں کی طرح وہ بھی ایک خوب صورت گیت کی منتظر تھی مگر عید کا گیت ناز کے لیے تھا۔

جان ہمارا، رشک چمن

غنجہ دہن سیمیں بدن

اے جان من۔!

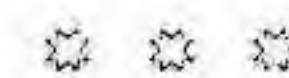
اے ناز پرور ناز آفریں

لاکھوں حسین ہیں، تجھ سانہیں

رنگین ادا تو بہ ممکن اے جان من!

نازنین نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ یہ بول گاتے ہوئے عید کی فلیٹ نکلیں ناز کے چہرے پر مرکوز رہیں۔ مگر اسے یہ یقین ہو گیا کہ وہ اس کی شان میں قصیدہ پڑھ رہا ہے۔ تعریف کا۔ انداز اس کے دل کو چھو گیا تھا۔ عید اپنے دل کی بات کہہ کر مطمئن ہو گیا۔ جو پیغام اس کی آنکھوں نے نازنین کو دیا تھا، وہ اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔

کب محفل برخاست ہوئی اور کب سب اپنے گھروں کو روانہ ہوئے۔ ان دونوں نے محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ جس لمحے کی قید میں تھے۔ وہ انہیں دنیا و مافیہا سے بے خبر کر گیا تھا۔ اپنے اپنے گھروں کو پہنچ کر بھی وہ دونوں ایک دوسرے کے ہمراہ تھے۔ وہ رات نازنین اور عید کی زندگیوں کی پہلی خوب صورت رات تھی۔



”آپ کہاں رہتے ہیں؟ ہمیں اپنا گھر نہیں دکھائیں گے؟“ وہی بڑوں کی پلیٹ ہاتھ میں کیے ناز نے عید سے کچھ عجیب سی فرمائش کر ڈالی۔ عید کو اس کے اعتماد پر ذرا کی ذرا حیرت ہوئی، پھر وہ سنبھل کر بولا۔

اور ناز کو اٹھتے ہی بنی۔ عید نے تھوڑی دیر کے لیے دروازہ مکمل بند کر لیا۔ کچھ لمحوں بعد کھولا تو وہ لڑکی جس کا نام ناز تھا، سب لڑکیوں کے درمیان کھڑی دوڑنے کو گانہ لگا رہی تھی۔ عید کو ابھی تک اس کا چہرہ نظر نہیں آیا تھا۔ اس کے لیے اسے دروازے کا پٹ تھوڑا اور کھولنا پڑتا، جس میں لازماً اس کے اسے دیکھے جانے کا خطرہ تھا۔ تو بس جتنا سے کافی ہے، گے مصداق وہ خاموش کھڑا نظارہ کرتا رہا۔ کیسٹ آن ہوا۔

چلتے چلتے یونہی کوئی مل گیا تھا۔

بڑی آواز سے وہ بل کھا کر پٹی اور رقص شروع کر دیا۔

عید اس حسین لڑکی کو دیکھتا رہا۔

ناز کے بدن میں لوج تھا۔ انتہائی خوبی سے ہر لے اپنے اعضا کی شاعری کرتی وہ حاضرین پر سحر طاری کرنے لگی۔

گانا کب شروع ہوا اور کب ختم۔ عید کو معلوم نہ ہو سکا۔ وہ تالیوں کی آواز سن کر ہوش میں آیا تھا۔ سب لڑکیاں نازنین کو تالیاں بجا کر داد دے رہی تھیں۔ جب ذرا شور مچا تو عید نے زمین پر رکھی ٹرے اٹھائی اور آسیہ کو آواز دے ڈالی۔ پہلے جوڑے میں ملبوس آسیہ فوراً دروازے پر آئی اور عید الرحمن کو سامنے دیکھ کر پر جوش ہو گئی۔ پہلے شرمٹ کی ٹرے اس کے ہاتھوں سے لے کر اندر پکڑائی، اسے بھی زبردستی اپنے ساتھ اندر لانا چاہا تو وہ گڑبڑا گیا۔

”نہیں آسیہ! امی بیگم نے قدسیہ کو بلوایا ہے، اسے بھیج دو“ بس۔“

آسیہ نے ایک نہ سنی، کہنے لگی۔ ”قدسیہ آپ کے ساتھ بعد میں جائے گی، پہلے ہمیں ایک اچھا سا گانا سنائے۔“ عید کے لاکھ نہ نہ کرنے کے باوجود وہ اسے کھینچ کر اندر لے ہی آئی اور پکڑ کر بٹھا دیا۔

”یہ لیں۔ شرمٹ پیس اور ہمیں گانا سنائیں۔“ آسیہ نے شرمٹ کا گلاس تھما کر فرمائش کی۔

وہ کئی سال تک بڑی رہ چکے تھے۔ آسیہ اس کے شوق سے بخوبی آگاہ تھی۔ عید کی آواز خوب صورت بھی تھی اور اسے سرتال کی بھی اچھی سمجھ تھی۔ ہر نئی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے
- ☆ ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سمجھ گئی تھیں کہ لڑکی انہیں پسند نہیں آتی تھی۔
”تو کیا اب رشتہ نہیں کروگی؟“ اماں بیگم نے پوچھا
تو صبیحہ بیگم سے تھا، لیکن ان کے کچھ بھی کہنے سے
قبل ہی لاڈلی بیگم ٹھٹھاگنا کر بولیں۔

”آپ بھی کمال کرتی ہیں اماں بیگم! پسند نہ کرنے کا
کوئی سوال ہی نہیں ہے۔ بھابھی بیگم تو مجبور ہیں۔ اس
کے علاوہ عبید میاں کسی اور لڑکی سے بیاہ کرنے کو تیار
ہی نہیں۔“ وہ تاک تاک کر صبیحہ بیگم کی بے بسی کو
نشانہ بنا رہی تھیں اور ہر تیر نشانے پر لگ بھی رہا تھا۔
اماں بیگم نے انہیں خاموش کروایا۔

”اے ہائے لاڈلی بیگم! تم دو گھڑی کو خاموشی اختیار
کرو تو ہم ہو بیگم کی بھی سیں، وہ کیا کہتی ہیں۔“ ساس
کی حمایت صبیحہ بیگم کے دل کی بات زبان پر لے آئی۔
”میں کیا کہوں اماں بیگم! عبید نے کوئی گنجائش ہی
کہاں چھوڑی۔ کہہ چکا ہے کہ اس معاملے میں کسی کی
نہیں سنے گا۔ رشتے کی بات کر آئی ہوں، دیکھیں کب
جواب آتا ہے۔“

”ڈنک تک جواب دیں گے؟“
”والدہ صاحبہ فرما رہی تھیں کہ لڑکی کے والد امریکا
میں ہوتے ہیں۔ ان سے مشورہ کر کے بتائیں گی۔
دوسرے لڑکی اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد شادی کرنا
چاہتی ہے، جس پر عبید کو اعتراض ہے۔ وہ ایک دن بھی
انتظار نہیں کر سکتا، فوراً شادی کرنا چاہتا ہے۔ کہہ رہا
ہے شادی کے بعد پڑھنے بھیج دوں گا۔“ صبیحہ بیگم
تفصیل سنا چکیں تو اماں بیگم نے سر پیٹ لیا۔

”کوئی اللہ! کیا بالکل عقل سے پیدل ہو گیا ہے۔
ایک تو غیر خاندان میں شادی کرنے جا رہا ہے، دوسرا
اپنی ریت روایت سب بھول گیا۔ اسے سمجھا دو،
ہمارے ہاں ایسا نہیں ہوتا۔“

”میں کیا سمجھاؤں؟“ صبیحہ بیگم آپ جگ آئی
بیٹھی تھیں۔ ”اولاد کچھ سنے تو والدین کہیں بھی اب تو
زمانہ ہی بدل گیا ہے۔“

”اب ایسی کیا ضروری پڑھائی پڑھ رہی ہے وہ لڑکی۔
کیا ڈاکٹر بن رہی ہے؟“ ان کا رخ لاڈلی بیگم کی طرف

لاکھ لگنے پر بھی انہوں نے عبید سے پوچھنا ضروری نہ
سمجھا تھا۔ ان کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ
عبید اپنی شادی کے لیے خود لڑکی ڈھونڈ لے گا۔ انہوں
نے پیار محبت سے عبید کو سمجھانے کی کوشش کی، وہ
نہ مانا۔ صبیحہ بیگم نے ناراضی دکھائی تو عبید پریشان ہو کر
گھر سے باہر نکل گیا۔ جب تین دن تک وہ گھر واپس
نہیں آیا۔ تو صبیحہ بیگم نے مطیع الرحمن کے
سامنے روتے ہوئے اپنے مان کی شکست کا اعتراف
کر لیا۔ انہیں بیٹے کی جدائی برداشت نہ ہوئی۔ اب
سوائے اس کی ضد مان لینے کے ان کے پاس کوئی چارہ
نہ تھا۔

”ہو بیگم! دیکھ آئیں عبید میاں کی پسند۔“ اماں
بیگم بان چباتے ہوئے صبیحہ بیگم کے سلام کا جواب
دے کر پوچھ رہی تھیں۔ صبیحہ بیگم ان کے ساتھ
مسکری رہی تھیں۔ ان کے چہرے پر شدید تحسک کے
آثار تھے۔ اماں بیگم کے سوال کے جواب میں فقط
”جی“ ہی کہہ پائیں اور ایک سرود آہ بھر کر خاموش
ہو گئیں۔ پر لاڈلی بیگم خاموش نہ رہ سکیں۔

”ارے اماں بیگم! کیا کہیں، کیا خوب حسن و جمال
پایا ہے لڑکی نے۔ چندے آفتاب چندے ماہتاب۔۔۔
عبید میاں یوں ہی دیوانے نہیں ہوئے ہیں۔ اسے تو
کوئی بھی دیکھے، رعبہ جھج جائے۔“

صبیحہ بیگم نے کلس کر لاڈلی آپا کی طرف دیکھا۔ اس
سارے قصے میں ابتدا ہی سے وہ بے حد جوش و خروش
کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔ مطیع الرحمن کو عبید کے حق
میں انہوں نے راضی کیا تھا اور اب اس لڑکی کو دیکھ کر
آنے کے بعد وہ محض صبیحہ بیگم کا دل جلائے کے لیے
اس کی تعریف کیے جا رہی تھیں۔

”اماں بیگم! فقط حسن و جمال کو کیا کرنا ہے۔ نہ طور
ملوثہ، نہ رہن سہن اور نہ ہی بول چال کچھ بھی
ہمارے معیار کا نہیں۔“ صبیحہ بیگم کئے بغیر نہ
سکیں۔ اماں بیگم ان کی اتاری ہوئی صورت دیکھ کر ہی

ماہنامہ شعل فروری 2014

پہلے پہل تو محسنہ کو یقین ہی نہ آیا کہ نازان کی طرف داری میں باپ کو برا کہہ رہی ہے مگر وہ ماں نہیں، ناز کو تادم دیکھ کر انہوں نے بھی اپنا دل صاف کر لیا۔

ماں کو منالینے کے بعد اگلے ہی دن وہ اپنا فراموشی پروگرام لے کر ان کے پاس پہنچ گئی۔ طارق بھی وہیں موجود تھا۔ محسنہ شاید بھائی سے کہہ کر اس کے لیے وہ سب کچھ ضرور خرید لیتیں، جو وہ لینا چاہ رہی تھی۔ مگر طارق نے اس کی لسٹ بڑھ کر صاف انکار کر دیا۔

”یہ تمام چیزیں لے کر تم کیا کرو گی؟ جتنا سامان لیا جا چکا ہے کافی ہے۔ ابھی ہمیں کھانے اور جگہ کا انتظام بھی کروانا ہے۔ اس پر تمہارے سسرال والوں کے ہاں کچھ رسم و رواج بھی ایسے ہیں۔ جن کو پورا کرنے کے لیے پیسے کی ضرورت پڑے گی۔“ وہ اسے مناسب لفظوں میں سمجھا رہا تھا۔

”تمہارے سسرال والے ویسے سے اگلے دن کسی چوتھی کی رسم کا کہہ گئے ہیں اور ان سب کو پہناؤ نیاں بھی دینی ہیں۔ اس کے علاوہ تمہارے ساس اور نندوں کو سونے کی کوئی چیز بھی دینی پڑے گی۔ ہزاروں خرچے اور ہیں۔ ہمارے حساب سے تمہارا سب کچھ مکمل ہے۔ اب امی جی کو اور پریشان مت کرو، یہ لسٹ لے جاؤ۔“

نازنین کا چہرہ اتر گیا تو محسنہ، طارق سے بولیں۔
”وے تھوڑی سی چیزاں ولا دے۔“ طارق نوٹ بک پر سر جھکائے حساب کتاب جوڑتا رہا۔ اس نے ماں کو بھی صاف منع کر دیا۔ ”امی جی! تائبندہ کی بھی شادی کرنی ہے آگے اس کے لیے بھی یہی سب لا کے رکھنا ہو گا۔ اتنا ہی کرو جتنی حیثیت ہے۔“

نازنین پیر پختی وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ ہمیشہ وہ اپنی پسند اپنی خواہش کے حساب سے جیتی آتی تھی۔ لیکن اب سب کچھ بدلنے والا تھا۔ جس کے لیے وہ ذہنی طور پر قطعی تیار نہیں تھی۔

آمنہ بیگم نے اپنی چھوٹی بھابی کا میک اپ کرنے کے بعد داد طلب نظروں سے اس کی سہیلی عالیہ کی طرف دیکھا جو پہلے ہی انہیں تسخیرانہ نگاہوں سے دیکھ

تھیں۔ فوراً ”شا کر علی کو خط لکھ ڈالا۔ طارق اور وہ جہیں وقار کے ساتھ اس کی شادی کے لیے لاہور پہنچ گئے تھے۔ شا کر علی نے طارق کے ہاتھ ناز کا فرمائشی سامان بھجوایا تھا۔ جسے دیکھ کر ناز کو شدید جھنجھکاؤ تھا۔ جو کچھ اس نے لکھ کر بھیجا تھا۔ یہ اس کا آدھا بھی نہیں تھا۔ نہ ہی کپڑوں، جوتوں اور میک اپ کی وہ برائڈ تھی جو اس نے منگوائی تھی۔ پہلے تو اسے طارق پر شک ہوا کہ شاید اس نے ابا جی کا دیا ہوا اصل سامان اس تک پہنچایا ہی نہیں ہے۔ اس نے عالیہ کے گھر جا کر لاس اینجلس ٹرنک کال ملوائی اور خود شا کر علی سے بات کی۔ وہ یہ سمجھے کہ نازان سے شادی میں شرکت نہ کرنے پر ناراضی کا اظہار کرنا چاہتی ہے لیکن ناز نے جب اپنی چیزوں کے متعلق سوال کیا تو ایک لمحے کو وہ خاموش ہو گئے۔ مٹی کو باپ سے زیادہ چیزوں کی فکر تھی۔

انہوں نے نرمی سے سمجھانا چاہا کہ اب وہ ہارٹ ہسپتال ہیں۔ کالج کی جاب چھوٹ جانے کے بعد وہ زیادہ تر گھر میں رہتے ہیں۔ گورنمنٹ کی جانب سے الاؤنس کے طور پر کچھ رقم ملتی ہے۔ ناز کی فرمائشی لسٹ پوری کرنا اب ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ سو جتنا ہو سکا اتنا بھیج دیا۔

ناز اس عذر کو تسلیم کرنے سے انکاری تھی۔ اس نے پھر اصرار کیا کہ ”ابا جی! آپ کے پاس بینک میں تو کچھ رقم ضرور ہوگی۔ وہی بھجوا دیں، میں اپنی پسند سے خریداری کر لوں گی۔“

ناز جو مطالبہ ایک بار زبان سے کرتی اسے منوایا کرتی تھی۔ جیسا جیزوہ لے جانا چاہتی تھی، طارق اور محسنہ اس کی حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ اور اب شا کر صاحب بھی نہیں رکھتے تھے۔ ناز باپ کا انکار سن کر غصے میں باپ کی پوری بات سننے بغیر ہی فون بند کر دیا۔



شا کر علی سے صاف انکار سننے کے بعد نازنین نے محسنہ کے سامنے رونا دھونا شروع کر دیا۔ وہ آنسو بہاتی باپ کو برا بھلا کہتی جا رہی تھی اور محسنہ کو مظلوم

عبید سے اس معاملے پر مزید کوئی بات کرنے کی گنجائش نہیں تھی۔ وہ نہایت بے دلی سے رشتے کی بات کر کے واپس آ گئیں۔

صالحہ اور گلناز تمام صورت حال سے واقف تھیں۔ سب کچھ ان کے سامنے ہوا تھا۔ یوں صالحہ کو بہن سے کوئی گلہ نہیں تھا۔ اگر عبید ہی راضی نہیں تھا تو وہ بے چاری کیا کر سکتی تھیں۔ انہوں نے صبیحہ سے کوئی شکوہ نہیں کیا۔ گلناز بھی ماں کی طرح صابر تھی۔ اس نے قسمت کے لکھے کو چپ چاپ قبول کر لیا تھا۔ نہ کسی سے کچھ کما نہ ظاہر کیا، لیکن اس کی روٹی روٹی آنکھیں قدسیہ سے اس کے دل کا حال کہتی رہیں۔ صبیحہ بیگم کے ساتھ وہ بھی اپنے بھائی کی پسند دیکھ کر آتی تھی اور اسے سخت افسوس ہو رہا تھا۔ ناز جیسی مغرور لڑکی جس نے اس کی ذات کے پرچے اڑا دیے تھے۔ آسیہ کی مندی میں وہ اس کے طنز کا نشانہ بن چکی تھی۔ بھلا اس قابل کہاں تھی کہ گلناز کے مقابلے میں اسے ترجیح دی جاتی۔ اس نے عبید کو بھی سمجھانے کی بہت کوشش کی۔ جس پر عبید نے کہا تھا۔

”مجھے حسین بیوی چاہیے۔ عادتیں کیسی بھی ہوں، بدلی جاسکتی ہیں، صورت بدلنا میرے بس میں نہیں ہو گا۔“

نازنین کے ساتھ چند ملاقاتوں نے عبید کو اس کے مزاج سے تھوڑا بہت تو آگاہ کر ہی دیا تھا مگر وہ دل کے ہاتھوں مجبور تھا۔ شادی طے ہو جانے کے بعد بھی وہ دونوں ملتے رہے۔ ناز اپنی تعلیم ادھوری چھوڑنا نہیں چاہتی تھی اور عبید سے صبر نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے ناز کو یقین دلایا کہ شادی کے بعد وہ ضرور اس کی تعلیم مکمل کروائے گا۔

یوں دونوں گھروں میں شادی کی تیاریاں شروع ہونے لگیں۔ جس میں صرف پندرہ دن بچے تھے۔

عام دنوں میں ہی ناز کی فرمائشی لسٹ کافی لمبی ہوا کرتی تھی۔ جسے شا کر علی ہمیشہ پوری کرتے آئے تھے۔ اب تو نازنین کی شادی ہونے والی تھی۔ اس نے دنیا جہان کی بہترین چیزیں اپنے جیزوہ کے لیے جمع کرنی

ہو چکا تھا کہ باقی تفصیل وہ گوش گزار کریں۔

”نہیں اماں بیگم! اکثری نہیں، فنون لطیفہ کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ تصویریں بناتی ہے، مجھے بتانی ہے اور بھی جانے کیا کیا ہنر سیکھ رہی ہے۔“ لاڈلی بیگم نے طنزیہ انداز میں کہتے ہوئے بھابی بیگم کی طرف دیکھا۔ ”اور وہ بھی لڑکوں کے کالج میں۔“ جہاں صبیحہ بیگم نے پہلو بدلا تو ہیں اماں بیگم حق حق رہ گئیں۔

”اے سچ کہہ رہی ہو؟“ لاڈلی بیگم نے مسکرا کر گردن ہلا دی۔ اور اماں بیگم کلمے پیٹنے لگیں۔ ”توبہ! آثار قیامت ہیں، کیسی بے حیائی پھیل رہی ہے اللہ معاف کرے۔“

”اماں بیگم! کچھ بھی کہیں، پر نازنین بے حد حسین ہے۔ بالکل پری چرو۔ عبید میاں کے جوڑ کی ہے، انبا قد دودھ ملائی رنگت، نرم گسی آنکھیں اور ایسی طرح دار، واہ واہ کیا کہنے۔ بھلا گل جیسی عام سی لڑکی کہاں پہنچتی، ہمارے عبید میاں کے ساتھ۔“

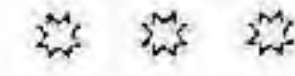
لاڈلی بیگم نظارانی والدہ ماجدہ مخاطب تھیں۔ عبید میاں نے گلناز کو ٹھکرانے کے سینے میں ٹھنڈال دی تھی۔ ”اگر میری طوئی نہیں تو تمہاری گلناز بھی نہیں صبیحہ بیگم! دل ہی دل میں خوب خوش ہوتی لاڈلی آپا کی نظرس اپنی بھابی کے چہرے پر گزری تھیں۔ حساب بے باق ہو چکا تھا۔

صبیحہ بیگم میں اور حوصلہ نہیں تھا۔ وہ کام کا ہمانہ بنا کر اٹھ گئیں اور اماں بیگم کے کمرے سے باہر نکل آئیں۔ عبید الرحمن کی ضد نے انہیں سراٹھا کر بات کرنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔

عبید کی خوشی سمجھ کر وہ نازنین کے گھر رشتہ لے جانے پر رضامندی ہوئیں تو وہاں انہیں ایک اور دھچکا لگا۔ نازنین وہی بد لحاظ لڑکی تھی جس نے آسیہ کی مندی کی تقریب میں صبیحہ بیگم کے ساتھ بد تمیزی کی تھی۔ چونکہ تو نازنین بھی تھی لیکن پھر اس نے ایسے ظاہر کیا جیسے وہ ان سے پہلی بار مل رہی ہو۔ صبیحہ بیگم کو ناز میں حسن کے سوا اور کوئی خوبی نظر نہیں آتی تھی۔

تین بار ایجاب و قبول کروانے کے بعد مولوی صاحب اور گواہان باہر نکل گئے۔ محسنہ روتے ہوئے نازنین سے لپٹ گئیں۔ عالیہ بھی سوں سوں کرتی جھوٹ موٹ کا رونا رو رہی تھی۔ جبکہ نازنین اسے تو اپنی استائی یاد آ رہی تھیں، جنہوں نے ایک بار حقوق نسواں پر کلاس میں نہایت پر جوش تقریر کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اری نامراد لڑکیو! شوہروں کی محبت میں اپنے حق مرعاف نہ کیا کرو، بسلاؤں میں نہ آنا، یہ حق مہربی تو لڑکی کی قدر و قیمت ہوتا ہے۔“ اور یہاں تو ایسا کچھ تھا ہی نہیں جو اسے وصول کرنے میں مشکل پیش آتی۔



عبید نے پھولوں کا سہرا چرے سے ہٹا کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے تھے۔ ان کے ساتھ بیٹھے شفیق الرحمان اور سب دوست احباب نکاح کے ایجاب و قبول انجام بخیر پانے کے بعد ان کی خوشگوار ازدواجی زندگی کے لیے دعا گو تھے۔

”کہاں رہ گئی تھی مہ جیس۔“ محسنہ نے کمرے میں تازندہ کے ساتھ داخل ہوئی مہ جیس سے پوچھا۔ تو وہ بولی۔

”کیا کہوں امی جی! نازنین کی ساس کو ہر گلاس میں سے بو آ رہی تھی، گھر میں آکر کالج کا گلاس اچھی طرح مانجھ کر انہیں برف ڈال کے ٹھنڈا پانی دے کر آئی ہوں، آف۔ بڑے غصے والی ہیں اس کی ساس۔“

”اچھا رہن دے۔ ایس ویلے ایہو جی گلاں نہ کرے تے چنگا اے۔ اس کو لے کر باہر جاوے ہیں گے۔“ محسنہ نے پیار سے نازنین کا گھونگھٹ ہٹا کر اسے محبت سے پیشانی پر چومتے ہوئے ہمیشہ خوش رہنے کی دعا دی اور اپنی آنکھوں میں امنڈتے آنسو سب سے چھپانے کی کوشش میں سر جھکا کر جلدی سے باہر چلی گئیں۔

تھوڑی دیر میں اس کی سہیلیاں اور بہنیں اسے تھامے ہوئے کمرے سے باہر لے کر آئیں اور اسے

رہی تھی۔ آمنہ کا سارا جوش و خروش ایک دم ٹھنڈا پڑ گیا۔ انہوں نے خاموشی سے دلہن کو زیور پہنائے اور خدا حافظ کہہ کر اپنا پرس اٹھاتے ہی کمرے سے باہر نکل گئیں۔

”اس نے تمہیں کیا بنا دیا ہے؟ قسم تے ہونق لگ رہی ہو۔ سارا کاجل آنکھ سے باہر پھیلا دیا ہے۔ بڑی میک اپ کرنے آئی تھیں۔ چہرہ بگاڑ کر چلی گئیں۔“ آمنہ کے باہر جاتے ہی عالیہ نے نازنین سے کہا، جو اس کے پتھرے سے پریشان ہو کر آئینے میں اپنا جائزہ لے رہی تھی۔ صحیح معنوں میں اسے شدید رنج ہوا۔

”اس سے اچھا میک اپ تو میں خود کر لیتی۔“ اس نے کہا۔

”اب ٹھیک کر لوں؟“ عالیہ نے فوراً اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اپنے پرس میں سے ایک ٹشو نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ ”اس سے آئی میک اپ صاف کرو، میں کانٹن بھگو کر لاتی ہوں۔ ابھی تمہارا میک اپ دوبارہ کر دیں گے۔“

”کوئی ضرورت نہ ہے۔“ محسنہ کی آواز سنائی دی۔ وہ ان کی گفتگو کمرے میں داخل ہوتے سن چکی تھیں۔ ڈیٹ کر پولیس۔ ”خبردار۔ کچھ بدلنے کی ضرورت نہیں ہے گی، جیسا کر گئے ہیں، ٹھیک ہے گا۔ لو عالیہ سر ڈھانپ لے، مولوی صاحب آرہے ہیں۔“

عالیہ نے نہایت بے دلی سے اپنے چنے ہوئے رسی نما دوپٹا کو سر پر رکھا۔ پھر دروازے پر دستک کے ساتھ ہی نکاح خواں اور چند قریبی رشتہ داروں کو طارق کے ساتھ اندر آتے دیکھ کر وہ پیچھے ہٹ گئی۔ محسنہ نے ناز کو پلنگ پر بٹھا دیا تھا۔ نکاح خواں نے نازنین سے اس کی مرضی معلوم کی تو وہ اپنے مہر کی رقم سن کر بجھ سی گئی ”قبول ہے؟“ پوچھے جانے پر چند لمحوں کے لیے کچھ بول ہی نہ پائی۔ مولوی صاحب نے دوبارہ پوچھا تو محسنہ نے اس کا کندھا پکڑ کر زرا سا ملایا۔ چونک کر نازنین نے اپنے سامنے بیٹھے بھائی کو دیکھا، جو اس کے جواب کا منتظر تھا۔ سر کو خفیف سی جنبش دے کر نازنین نے قبول ہے کا عندیہ دے دیا۔

چھیڑتی ہوئی ہنسی کھلکھلائی پنڈال کی طرف چلے گئیں۔ چلتے چلتے طیبہ نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”بوسے بے چین ہیں دولہا بھائی تمہارے دیدار کے لیے۔“ اور کھل کھل کر ہنسنے لگی۔

”ہاں بھئی، محبت سے بیاہ کر لے جا رہے ہیں بڑی قدر کریں گے۔“ تابندہ بھی شامل گفتگو ہوئی۔

”ہونہ۔ کیا خاک قدر کریں گے۔“ عالیہ تپ کر بولی۔ ”کچھ معلوم بھی ہے، سوائیس روپے تو حق مہر لکھوایا ہے انہوں نے۔“

مہ جبین نے عالیہ کی بات سن کر آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے اشارہ کیا کہ خاموش رہے۔ وہ لوگ پنڈال میں داخل ہونے والی تھیں۔ اگر یہ باتیں نازنین کے سرال والے سن لیتے تو اس کے لیے مسائل پیدا ہونے کا اندیشہ تھا لیکن عالیہ پر مہ جبین کے اشاروں کا خاک اثر نہ ہوا اور وہ جو منہ میں آیا بولتی رہی، بنا سوچے سمجھے۔

”ہماری نازنین تو لاکھوں میں ایک ہے، اتنی خوب صورت ایسی حسین کہ لاکھوں اس پر وار دیے جائیں اور افسوس نہ ہو اور ان کی محبت؟ ایسی کنجوس نکلی کہ فقط سوائیس روپے مول ملے کیا۔ بے چاری! کیسے ناقدروں میں جان پیھنسی ہے۔ بھئی ناز! مجھے تم سے پوری ہمدردی ہے۔“

آخری جملہ عالیہ نے نہایت بناوٹی انداز میں ہمدردی جتاتے ہوئے ادا کیا۔ جسے سن کر ساتھ چلتی تمام لڑکیاں ہنسنے لگیں۔ نازنین کو اپنی ہتک کا احساس جلانے دے رہا تھا۔ کیا کیا ارمان تھے اس کے، کیا کیا نہیں سوچا تھا اس نے۔ لیکن یہاں تو ابتدا ہی کچھ ایسی ہوئی تھی کہ دل کھٹا ہو رہا تھا۔ پہلے چہرے کا ستیاناس ہوا فضول میک اپ سے اور اب حق مہر کی رقم کو لے کر سیلیوں کی ہرزہ سرائی۔

عبید سے اسے ہرگز یہ امید نہیں تھی۔ جملہ عروسی میں اس کا اظہار بھی کر دیا۔ اس کا شکوہ سن کر عبید لمحہ بھر کوچہ سا ہوا تھا۔ پھر سنبھل کر بولا۔

”یہ معاملات میرے والدین نے طے کیے ہیں۔ میں اس میں دخل نہیں دے سکتا تھا۔ لیکن ہاں! اتنا وعدہ ضرور کرتا ہوں کہ میرے ساتھ رہتے ہوئے تمہاری کوئی خواہش، کوئی آرزو تشنہ نہیں رہے گی۔ میں مقدور بھر تمہاری ہر خواہش پوری کرنے کی کوشش کروں گا۔ ہمیشہ تم سے محبت کروں گا اسی شدت اور دیوانگی کے ساتھ۔“

عبید کے وعدے وعید اور خوب صورت باتیں سن کر وہ اپنے سارے شکوے شکایتیں بھول گئی کہ اس رات محبت نے اپنے خواب کی تعبیر پالی تھی۔



”عبید میاں۔ دروازہ کھولیں۔“

آمنہ کے بار بار دہنک دینے پر عبید کی آنکھ کھلی۔ نازنین ہاتھ روم میں تھی۔ اسی وقت وہ بھی باہر نکل آئی اور دروازہ کھول دیا۔ سامنے ہی آمنہ کھڑی مسکرا رہی تھیں اور ان کے پیچھے گلناز اور قدسیہ ہاتھ میں ناشتا کی ٹرے تھامے ہوئے تھیں۔ نازنین نے ایک طرف ہو کر انہیں سلام کرتے ہوئے کمرے میں آنے کا رستہ دیا۔ تب تک عبید بھی بستر سے اتر کر کھڑا ہو گیا تھا۔ آمنہ نے پیار سے بھائی کی پیشانی چومی۔

”تمہیں ابامیاں بلا رہے ہیں، پہلے ان کی بات سن آؤ پھر آکر ناشتا کر لیتا۔“

عبید سر ہلا کر منہ ہاتھ دھونے ہاتھ روم میں چلا گیا۔ ”گلناز! یہ ناشتے کی ٹرے یہاں چھوٹی میز پر رکھ دو اور قدسیہ! تم ذرا یہ کمرہ سمیٹو۔“ ان دونوں سے کہنے کے بعد پھر وہ ناز کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”آپ ناشتا کر لیجئے، میں نے خود بنایا ہے آپ کے لیے، امی بیگم تو کہہ رہی تھیں کہ رہنے دو، دلہن کے گھر والے بھیج دیں گے، میں نے کہا، دس تو بجنے والے ہیں، اب کہاں آئے گا، میں ہی بنا دیتی ہوں۔“

نئی ٹولی دلہن نازنین شرمندہ سی ہو گئی۔ ”وہ دراصل ہمیں معلوم نہیں تھا کہ یہاں کون کون سی رسمیں ہوتی ہیں، اس لیے۔“

”کوئی بات نہیں۔“ آمنہ بیٹھے لہجے میں بولیں۔ ”اچھا ہوا آپ نے غسل کر لیا۔ اب جلدی سے ناشتا کر لیجئے۔ پھر میں آپ کو نیچے لے چلوں گی۔ سب بزرگوں کو سلام کرنا ہے نا۔ منہ دکھائی بھی وہیں ملے گی۔“ تب ہی گلناز اور قدسیہ کسی بات پر ہنسنے لگیں تو آمنہ نے ان کی طرف دیکھا۔

”کیا ہوا؟ تم لوگوں کی ہنسی نہیں رک رہی۔“

”میں آپا بیگم۔ یہ دیکھیں! امی بیگم جو کہانی سنایا کرتی تھیں، ہماری چھٹین میں۔ وہ آج سچ ثابت ہو گئی۔“ قدسیہ نے بدستور ہنسنے ہوئے کہا تو آمنہ کے بجائے عبید نے سوال کیا، جو اسی وقت ہاتھ روم سے باہر آیا تھا۔

”کون سی کہانی ہے ذرا، ہمیں بھی تو بتاؤ۔“ دلچسپی تو نازنین کو بھی ہو رہی تھی۔ قدسیہ نے کہا۔

”وہی کہانی جس میں شہزادی ایک مرد کے بھیس میں شہزادے کے محل میں داخل ہوتی ہے اور ملکہ کو شک ہو جاتا ہے۔ وہ رات کو اس کے سرہانے پھول رکھ دیتی ہے، جو صبح ہونے تک بالکل مرجھا جاتے ہیں اور یوں شہزادی پکڑی جاتی ہے۔ کیونکہ مرد کے بجائے عورت کے پاس پھول جلد مرجھا جاتے ہیں۔ اب یہ دیکھیں۔“ قدسیہ نے ایک طرف ہو کر سب کی توجہ دلائی۔

”یہاں چھوٹی بھابھی کی چوڑیوں کے پاس رکھے پھول قدرے مرجھا چکے ہیں۔ جبکہ عبید بھائی۔ آپ کے سرہانے رکھے پھولوں کے بار ابھی تک تروتازہ ہیں۔ دیکھا آپ نے۔“ قدسیہ کی تفصیل سن کر یک بارگی سب ہی ہنسنے لگے تھے سوائے نازنین کے، جسے قدسیہ کا انداز بالکل پسند نہیں آیا تھا۔ وہ منہ بناتی صوفے پر بیٹھ گئی۔ آمنہ نے فوراً ”ناشتے کی ٹرے اس کے سامنے میز پر رکھ دی۔ نازنین نے عبید کی طرف دیکھا۔

”تم شروع کرو، میں ابامیاں کی بات سن کر آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا اور آمنہ بھی ان کے پیچھے چلی گئیں۔

”ناز بھابھی۔ اوہ سوری۔ میرا مطلب ہے ناز باجی! تم بھی لو نا۔ تم نے بھی ناشتا نہیں کیا۔“ قدسیہ نے جب کہا تو پہلے نازنین ہی سمجھی کہ اسے مخاطب کیا گیا ہے۔ لیکن اسے حیرت ہوئی کیونکہ قدسیہ نے ایک بار بھی اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ یعنی وہ گلناز کو ناز بھابھی کہہ رہی تھی؟ اور گڑ بڑاتی تو گلناز بھی تھی۔ بات سنجانے کی غرض سے بولی۔

”آپ کا اور میرا نام دراصل ملتا جلتا ہے نا۔ اس لیے قدسیہ کے منہ سے نکل گیا۔ آپ برا مت مانھیے گا۔“ اس کی وضاحت پر نازنین کو بخشش کے باوجود مسکرا نہیں سکی تھی۔ وجہ قدسیہ کے تاثرات تھے۔ وہ دانتوں تلے مسکراہٹ دبائے گلناز کی ناشتے کی پلیٹ میں روغنی روٹی اٹھا کر رکھ رہی تھی۔ اس کے انداز سے نازنین کو یقین ہو گیا کہ اس نے جان بوجھ کر گلناز کو بھابھی کہا تھا، لیکن کیوں؟

وہ چھوٹے چھوٹے لقمے لیتی رہی اور عبید کی آمد کا انتظار بھی کرتی رہی۔ آدھے گھنٹے بعد آمنہ اس کے پاس آئیں اور اپنے ساتھ نیچے چلنے کا کہا تو بالاخر وہ ہمت کر کے پوچھ بیٹھی۔

”عبید کہاں ہیں۔ انہوں نے ناشتا بھی نہیں کیا۔“ آمنہ اس کے سر پر دوپٹے میں ہنسی اڑا رہی تھیں۔ منہ میں دالی بن نکال کر بولیں۔

”آپ فکر نہ کریں، انہوں نے ابامیاں کے ساتھ ناشتا کر لیا ہے۔ اب جلدی چلیں، سب آپ کے منتظر ہیں۔“

آمنہ اسے کندھوں سے تھام کر کمرے سے باہر لے آئیں اور وہ حیران پریشان سوچ میں گم۔

”عبید نے میرے بغیر ہی۔“ سختی سے لب بھیج کر وہ آہستہ آہستہ سیڑھیاں اترنے لگی۔



”السلام علیکم ابامیاں!“ عبید نے مطیع الرحمان کو سلام کیا۔ مطیع الرحمان نے ان کے سلام کا جواب دے کر اپنے سامنے بڑی کرسی کی طرف اشارہ کرتے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت کی تین مختلف
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، ہارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

رکے۔ عبید پوری طرح ان کی طرف ہی متوجہ تھے۔ اس اطمینان کے بعد وہ گویا ہوئے۔
”آپ کی ماں گلناز سے آپ کی شادی کرنا چاہتی تھیں لیکن آپ کے انکار سے انہیں بے حد دکھ پہنچا تھا۔“ عبید نے شرمندگی سے سر جھکا لیا، ابامیاں کہتے رہے۔

”انہوں نے آپ سے اپنی شدید محبت کا ثبوت دیتے ہوئے آپ کی ضد کے آگے ہتھیار ڈال دیے۔ حالانکہ نازنین کا خاندان اور ان کا رہن سہن ہرگز ہمارے معیار کا نہیں، اس کے باوجود ہم آپ کی خوشی کی خاطر اسے بیاہ کر اس گھر میں لائے ہیں۔ اب وہ آپ کی ذمہ داری ہے۔ نئے ماحول میں آئی ہے۔ اسے ہمارے طور طریقوں کا علم نہیں ہے۔ یہ سب آپ کو سمجھانا ہوگا۔ اس گھر میں بزرگوں کا احترام کیا جاتا ہے اور چھوٹوں سے پیار۔ آپ کی ماں کو اندیشہ ہے کہ شادی کے بعد آپ بدل جائیں گے اور میں آپ سے یقین دہانی چاہتا ہوں کہ آپ زندگی بھر اپنی ماں کے سامنے سر نہیں اٹھائیں گے۔ خود بھی ان کی عزت پہلے سے زیادہ کریں گے اور اپنی بیوی سے بھی کروائیں گے۔ انہوں نے آپ کی خوشی پوری کر دی۔ اب آپ کی باری ہے۔“ ان کی بات ختم ہونے پر عبید نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا۔

”میں آپ کو یقین دلاتا ہوں ابامیاں! آپ کو یا ای بیگم کو مجھ سے اور نازنین سے کبھی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“

”ہمیں آپ سے یہی امید تھی۔“ ابامیاں مسکرائے۔ ”چلیے ناشتا شروع کریں۔“

ہوئے کہا۔ ”بیٹھ جاییے عبید میاں! ہم آپ سے چند ضروری باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“

پورے گھر میں مہمان بھرے ہوئے تھے۔ شادی والا گھر تھا۔ قریبی عزیز رشتہ دار سبھی جمع تھے۔ اس لیے مطیع الرحمان گھر کے پچھلے صحن میں کرسی پر اخبار پڑھتے ہوئے عبید کے منتظر تھے۔ ان کے سامنے لوہے کی میز پر ان کا ناشتا بھی رکھا ہوا تھا۔ انہیں عبید سے اکیلے میں بات کرنی تھی۔ اس لیے انہیں یہیں بلوا بھیجا تھا۔ وہ اخبار پلیٹ کر سیدھے ہو کر بیٹھے۔ ”آپ نے ناشتا کر لیا۔“

”جی نہیں۔ میں بعد میں ناشتا لوں گا۔ آپ کہہ رہے ہیں ابامیاں! آپ مجھ سے کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔“
”ہوں۔“ مطیع الرحمان نے ایک لمبی گہری سانس لی اور کہنا شروع کیا۔ ”دیکھئے بھی عبید! اب آپ ماشاء اللہ سے شادی شدہ ہیں اور اس صورت حال میں آپ پر کچھ اہم ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں۔“ وہ پل بھر کو

عمران ڈائجسٹ

شیراز سقفر

نیم گھنٹہ کا



قیمت - 550/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ماہنامہ شعاع فروری 2014 238



اماخیان



ناؤلیٹ



کلی فورنیا ہائی وے پر "مہر ز خان" نامی ایک نوجوان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ آفیسرز کے مطابق اس نوجوان کے زندہ بچنے کے امکانات کم ہیں۔

مہر ز خان اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہے۔ ریڈ ایکسیڈنٹ میں اس کے والدین کی وفات ہو چکی ہے۔ اب وہ کلی فورنیا میں اپنے پرانے اور بااعتماد ملازم جیری کے ساتھ رہتا ہے۔ رضا اس کا دوست ہے۔ مہر ز کا اس کے گھر بھی آنا جانا ہے۔ رضا کی چھوٹی بہن غیر کوہ بھی اپنی بہن سمجھتا ہے۔

رامین ایک معصوم و معصوم لڑکی ہے۔ ماں کے ظلم کی وجہ سے ہر وقت وحشت زدہ رہتی ہے۔ ماں کے انتقال پر اس کی بھویں ہیاں آمنہ بیگم اور قدیر بیگم اسے سنبھالتی ہیں۔ نایا شفیق الرحمان اسے اپنے ساتھ لے جانے پر اصرار کرتے ہیں مگر وہ منع کر دیتی ہے۔

رامین اور مہر ز کے درمیان اسکول کے پہلے دن سے ہی خوب اچھی دوستی ہو جاتی ہے۔ پھر حسن بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاتا ہے مگر ایک دن رامین کے والد اسے مہر ز اور حسن کے ساتھ باتیں کرتے دیکھ کر بہت سختی کرتے ہیں۔ اس دن کے بعد سے رامین ان دونوں سے بچ جاتی ہے۔ میٹرک تک آتے آتے رامین کی سرور مہر ز کے باوجود مہر ز اس کو پسند کرتے لگتا ہے۔

مطیع الرحمن اور صبیحہ بیگم کے دو بیٹے شفیق الرحمن اور عبید الرحمن آمنہ بیگم اور قدسیہ بیگم ہیں۔ لاڈلی بیگم، مطیع الرحمن کی چھوٹی بہن ہیں اور صالحہ بیگم، صبیحہ بیگم کی چھوٹی بہن ہیں جو بیوہ اور تین بچوں کی ماں ہیں۔ صبیحہ بیگم اپنے میاں کی رضامندی سے انہیں اپنے ساتھ رکھ لیتی ہیں۔ ان کی بہت سکھ، مگر قدرے عام صورت مٹی کی گل ناز کو صبیحہ بیگم عبید الرحمن کے لیے لینے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ گل ناز بھی عبید الرحمن کو پسند کرتی ہے۔ دوسری طرف لاڈلی بیگم کی خواہش ہے کہ عبید الرحمن کے لیے ان کی بیٹی طوبی کو لیا جائے۔ صبیحہ بیگم بہت ہوشیاری سے مطیع الرحمن اور اپنی ساس کو گل ناز کے حق میں راضی کرتی ہیں۔

لیکن عبید الرحمن کسی شادی میں نازنین کو پسند کر لیتے ہیں جو محسنہ اور شاکر علی کی سب سے چھوٹی اور نہایت حسین بیٹی ہے۔ شاکر علی کی بیٹی طرح مغرور بھی۔ محسنہ انبالہ سے تعلق رکھنے والی ایک سادہ ان بڑھ اور کم صورت خاتون تھیں۔ جبکہ شاکر علی خوش شکل، خوش لباس پروفیسر تھے۔ انہوں نے محسنہ اور بچوں کی کفالت کے علاوہ کبھی بیوی بچوں میں دلچسپی نہ لی مگر نازنین پر انہوں نے خوب توجہ دی جس کے باعث وہ مزید مغرور اور خود سر ہوئی۔

عبید الرحمن بہت مشکل سے اپنے گھر والوں کو نازنین کے لیے راضی کر پاتے ہیں۔

تیسری قسط

”مسلم الیکم“ نازنین نے داوی بیگم کے سامنے کھڑے ہو کر انہیں سلام کیا۔ جس کے جواب میں داوی بیگم نے اپنی عینک کو تین انگلیوں میں تھام کر سر سے پیر تک پہلے تو اس کا معائنہ کیا، پھر جھٹک کر بولیں۔

”اے بی بی یہ سلام الیکم کیا ہوتا ہے، تمہیں کسی نے سلام کرنا نہیں سکھایا۔ السلام علیکم کہا جاتا ہے۔ چلو۔ پھر سلام کرو۔“

داوی بیگم کے بے در پے حملوں سے گزریا کر ناز نے آمنہ بیگم کی طرف دیکھا تو وہ نرمی سے مسکرا کر بولیں۔

”دوبارہ سلام کر لیجئے۔ جیسے داوی بیگم کہہ رہی ہیں۔“ اور نازنین نے مرل سی آواز میں دوبارہ سلام کیا اور اب کی بار وہ ہر حرف کو واضح ادا کر رہی تھیں۔ یوں اس کا سلام قبول کر لیا گیا۔ داوی بیگم اسے شاباش دیتے ہوئے بولیں۔

”ہاں شاباش! اب ہمیشہ اسی طرح سلام کیا کرتا سمجھیں!“ ناز نے جلدی جلدی ہاں میں سر ہلا کر انہیں اپنی فرماں برداری کا یقین دلایا تو منہ دکھائی کے طور پر

”کیا یہ روپے بھی عنایت کر دیے گئے۔“ اس کے بعد گھر میں موجود بانی بزرگوں سے تعارف حاصل ہوا۔ صبیحہ بیگم نے نہایت روکھے انداز میں اس کے سلام کا جواب دیا تھا۔ لاڈلی بیگم تو یوں صدمے واری جاری تھیں جیسے وہ بچپن سے ان کی گود میں کھیلتی رہی ہو۔ گھر بھرا ہوا تھا۔ بھانت بھانت کی آوازیں، چھوٹے بڑے بچوں کی بھیڑ، محلے دار بھی جی ٹی ٹی دکن کو دیکھنے کے لیے جمع تھے ناز چکر کر رہ گئی۔

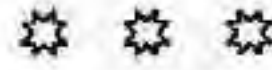
آمنہ نے اس کی حالت دیکھ کر آرام سے صوفے پر بٹھایا تو اسی وقت جانے کہاں سے ایک دیلا پتلا لڑکا بھاگتا ہوا آیا اور ناز کی گود میں زبردستی چڑھ کر بیٹھ گیا۔

”یہ ٹیپو ہے۔ آپ کا دیوب۔“ آمنہ نے اس کا تعارف کروایا۔ ”یہ گل ناز کا چھوٹا بھائی ہے۔ پر عبید اسے بہت چاہتے ہیں بہت لاڈلا ہے ان کا۔“

انہوں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیلاتے ہوئے اسے ناز کی گود سے اترنے کو کہا تو اس نے انکار کر دیا۔

”نہیں، پہلے بھابھی مجھے پیسے دیں گی، پھر انہوں نے گل ناز کو گود میں اتارنے بڑے بچے کے ہاتھ ملے گا۔“ اور ناز جو گود میں اتارنے بڑے بچے کے ہاتھ ملے

سے اپنے کپڑوں کے مسکنے کا افسوس کر رہی تھی ہاتھ میں دبے گیارہ روپے اسے تھما کر اپنی جان چھڑائی۔ پیسے ملتے ہی وہ اچھل کر گود سے اتر اور کھیلنے کے لیے باہر چلا گیا۔ جی تو نازنین کا بھی یہی چاہ رہا تھا کہ اٹھے اور یہاں سے بھاگ جائے۔ لیکن شاید پہلی دفعہ اپنی خواہش پر فوراً عمل کرنا اس کے لیے ممکن نہیں رہا تھا۔



سازیمے بارہ بجے کے بعد وہ اوپر اپنے کمرے تک پہنچ پائی تھی۔ عبید ذرا دیر کو اس کے پاس آئے تھے اور پھر اپنے رشتہ داروں کے پاس جا کر بیٹھ گئے تھے اس کا کمر صاف کر دیا گیا تھا۔ آمنہ نے اسے دو گھڑی آرام کرنے کا مشورہ دیا تو فوراً ”بستر دراز ہو گئی اور آمنہ ولیمہ کا جوڑا استری کرنے لگیں۔ نازنین فقط آدھا گھنٹہ ہی سوئی تھی کہ آمنہ نے پھر سے جگا دیا۔

”اٹھ جائے ناز! یہ جوڑا پس لیں، پھر میں آپ کا میک اپ کروں گی۔“

یہ آفر سننے ہی اس کا ذہن پوری طرح بیدار ہو گیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”آمنہ! آگے اگر آپ کو برانہ لگے تو آج میں خود تیار ہو جاؤں۔“ اس نے رسائی سے پوچھا۔

اس کا سوال سن کر کپڑوں سے میچنگ چوڑیاں ڈبے سے نکالتی آمنہ یکدم چوڑیاں ہاتھ سے رکھ کر اس کی شکل دیکھنے لگیں۔ پھر سمجھ گئی کہ چھوٹی بھابھی کو شادی والے دن ان کا ہنر پسند نہیں آیا۔ مگر بات بڑھانے کا فائدہ؟ انہوں نے کچھ سوچتے ہوئے آگے بڑھ کر دروازہ بند کیا اور اندر سے چٹنی چڑھادی۔

”آپ کپڑے بدل کر آئیں اور پھر جیسے چاہیں تیار ہو جائیں۔ بس کسی کو کچھ بتائیے گا نہیں، ورنہ امی بیگم کن کر تھیں سو جوتے لگائیں گی۔“ ناز نے خوش ہو کر لہجہ میں سر ہلایا اور کپڑے بدلنے کے لیے ہاتھ روم

میں چلی گئی۔

باہر نکل کر اس نے اپنے جینز کا میک اپ بکس کھولا اور ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھ گئی۔ آمنہ ایک طرف بیٹھی اس ایک دن کی دلہن کو اعتماد کے ساتھ خود کو سجاتے سنوارتے دیکھتی رہیں۔ میک اپ کے بعد اس نے آمنہ کی طرف دیکھا تو وہ مسکراتے ہوئے خاموشی کے ساتھ اٹھ کر اسے زیور پہنانے لگیں، پھر بالوں میں نیلے کی کلیاں سجا کر وہ پٹا اوڑھا دیا۔

”لگتا ہے عبید کی شادی کا صدمہ گل ناز نے دل پر لے لیا ہے۔ دیکھو تو کیسی کمزور ہو رہی ہے، آنکھوں کے گرد حلقے بھی پڑ گئے ہیں۔ نیند میں ہی اڑ گئی ہوں گی بے چاری کی۔“ دبی دبی سرگوشیاں اس پاس ہی کہیں سنائی دی تھیں۔ نازنین اور لاڈلی بیگم دونوں کو۔

ناز نے چونک کر ان دو عورتوں کی جانب دیکھا جو ٹرے میں چائے کے کپ پیش کرتی گل ناز کو دیکھ کر آپس میں بات کر رہی تھیں۔ لاڈلی بیگم نے غور سے نازنین کے چہرے کو دیکھا۔ بلاشبہ وہ ان عورتوں کی گفتگو سے کچھ ابھی ابھی نظر آرہی تھی۔ موقع اچھا تھا۔ جسے لاڈلی بیگم نے گنوا نا ہرگز مناسب نہیں سمجھا۔

”گل ناز سے ہوشیار رہنا۔“ لاڈلی بیگم ناز کے ذرا سا نزدیک ہو کر کہنے لگیں۔

ناز نے حیران ہو کر گردن موڑی۔ ”کیوں؟“

”دیکھنے میں بہت معصوم نظر آتی ہے، پر گمنوں کی پوری ہے۔ بھابھی بیگم پر تو یوں مانو جیسے جادو کر رکھا ہے۔ اطاعت گزار، خدمت اور فرماں برداری کے ڈھونگ رچاتے نہیں تھکتی۔ بچپن سے اسی گھر میں رہتی ہے۔ ایسا قابو کیا بھابھی بیگم کو کہ انہوں نے عبید سے بات بھی پکی کر دی۔“ ناز پے در پے انکشافات سنتی جا رہی تھی۔

”لیکن عبید میاں نے عین وقت پر انکار کر دیا اور بھی اچھا ہی کیا۔ بھلا تمہاری جیسی حسین لڑکی کے سامنے اس کی اوقات ہی کیا ہے؟ میں تو بے حد خوش ہوں تم دونوں کی شادی سے۔ عبید نے بالکل صحیح

فیصلہ کیا۔ "نازنین نے پہلے دن سے ہی لاڈلی بیگم کا جوش و خروش ملاحظہ کر رکھا تھا۔ حقیقتاً وہ اس شادی میں بے حد خوش دکھائی دے رہی تھیں۔

"گلناز شروع دن سے عید کو پسند کرتی ہے۔ اب بھی ایک ہی گھر میں رہنا سہنا ہوگا۔ ہر روز سامنا بھی ہوگا۔ بس تم عید کو ذرا انعام ڈال کر رکھنا اور گلناز پر بھی نگاہ رکھنا۔ ویسے تو میں کسی کے ذاتی معاملات میں دخل نہیں دیتی، لیکن تم میری بیٹی جیسی ہو اور اس گھر میں نئی ہو۔ اس لیے تمہیں نصیحت کرنے لگی ہوں۔ تم برا نہ ماننا۔"

لبجہ کی شیرینی اور لاڈلی بیگم کا مشفقانہ رویہ۔ نازنین فوراً ہی ان کی کئی گئی ہر بات پر ایمان لے آئی۔ ویسے بھی اس نے بیاہ کر آنے کے بعد اپنے سسرال والوں میں صرف آمنہ بیگم اور لاڈلی بیگم کا سلوک بہتر پایا تھا۔ بقی خواتین خصوصاً "صبیحہ بیگم اور قدسیہ کی تو اسے دیکھ کر ہی تیوریاں چڑھ جایا کرتی تھیں۔ رہی گلناز تو اس ایک ہفتہ میں اس نے گلناز کو صرف کاموں میں مصروف رکھا تھا۔

مہمانوں سے بھرے گھر میں وہ پھر کی طرح گھومتی ہر ایک کو اس کی ضرورت کی چیز پہنچاتی نظر آتی تھی۔ صبح بیگم تو ہر دم اسی کے نام کا کلمہ پڑھتی رہتیں۔

ڈیڑھ ہفتے تک سب مہمان اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ لاڈلی بیگم واپس ہندوستان روانہ ہوئیں۔ شفیق الرحمن اور آمنہ بیگم ابو ظہبی چلے گئے۔ گھر میں شادی کے ہنگامے اختتام پا چکے تھے۔ مہمانوں کے چلے جانے کے بعد نئے سرے سے گھر کی صفائی سٹھرائی کی گئی۔ عید اور نازنین کے لیے گھر کی بلائی منزل پر کرا دیا گیا تھا۔ اول دن سے نازنین کا معمول یہی رکھا گیا تھا کہ منڈوں میں سے کوئی ایک اسے اپنے ساتھ نیچے لے کر آتا اور پھر سہ پہر تک وہ نیچے ہی رہا کرتی تھی۔

آج دو ہفتے کے بعد عید فیکٹری جا رہے تھے۔ قدسیہ اس کے لیے ناشتا بنا رہی تھی کہ صبح بیگم کچن میں

آئیں۔ قدسیہ کو عید کے لیے ناشتا بناتے دیکھا تو ہنسنے لگی۔

غصہ آیا۔

جب میز پر ناشتے کے انتظار میں بیٹھے اخبار پڑھتے عید کے پاس آئیں تو خود پر کسی حد تک قابو پا چکی تھیں۔ دلار سے ان کے سر پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

"بیٹا دلہن نیچے نہیں آئیں۔ طبیعت ٹھیک ہے اس کی؟" انتہائی محبت سے پوچھے گئے سوال پر عید تھوڑا شرمندہ ہوئے۔

"مجھے اسے جگانے کا خیال نہیں آیا تھا امی بیگم! ابھی بلا لاتا ہوں۔" وہ کرسی سے اٹھنے لگی تو صبح کے ہاتھ پکڑ کر بٹھادیا۔

"رہنے دو۔ ویسے تو انہیں خود ہی آجانا چاہیے تھا۔" پھر انہوں نے میز پر ناشتے کی پلیٹیں رکھتی کھنکھلا کر ملازمہ چھممو سے کہا۔

"تم جاؤ اور چھوٹی بھابی کو نیچے بلا لاؤ۔"

عید نے اخبار چھوڑ کر ناشتا شروع کر دیا۔

کچھ دیر بعد چھممو اکیلی ہی نیچے واپس آگئی۔ صبح نے دیکھتے ہی سوال کیا۔

"کیا ہوا نازنین کو ساتھ نہیں لائیں تم؟"

"امی بیگم! چھوٹی بھابی کو بہت نیند آرہی ہے میں نے جگایا تو کہنے لگی۔ سونے دو پلیز ایک تو رات کو تمہارے بھائی نہیں سونے دیتے اور اب تم جگا رہی ہو۔" چھممو بھولپن سے نازنین کے الفاظ بول گئی۔

عید ماں کے سامنے نازنین کا جواب سن کر پانی پانی ہو گئے اور صبح بیگم انہوں نے فوراً "چھممو کو باورچی خانے میں جانے کا حکم دیا اور عید سے کہا۔

"طلعتی نازنین کی نہیں تمہاری ہے تم نے اسے بتایا نہیں کہ اس گھر کے طور طریقے کیا ہیں؟ فجر کے بعد تو اس گھر میں کوئی بھی بستر نہیں لیٹتا۔ ہم تو یوں چپ ہیں کہیں تم نہ مجھو کہ خواہ مخواہ ہی تمہاری ہونے کے پیچھے نہ گئے ہیں۔"

"میں آج اس سے بات کروں گا۔" عید ناشتا ختم کر کے اٹھنے لگی۔ صبح بیگم اس کا ارادہ بھٹپ کر

جلدی سے بولیں۔

"ہاں، تم بھی تم فیکٹری جاؤ اپنا کام دیکھو اس کے بعد بات ہوگی۔" سلام کرنے کے بعد گاڑی لے کر نکل گیا۔

"نازنین! تم اگر مجھے خوش رکھنا چاہتی ہو تو میرے گھر والوں کو خوش رکھو۔"

عید کا یہ جملہ نازنین پر بہت کچھ واضح کر گیا۔ شادی کے بعد ویسے بھی کچھ عجیب و غریب قسم کے تجربات ہوئے چلے جا رہے تھے۔ جس نے بھی اپنے علاوہ کسی کو اہمیت نہیں دی تھی۔ اس پر یکدم ہی پورے خاندان کی خوشنودی حاصل کرنے کی ذمہ داری ڈالی جا رہی تھی۔ اس کا ناز خورہ بخور و غرور بس اس کے کمرے تک ہی محدود رہ گیا تھا۔ کیونکہ عید اسے بے حد چاہتے تھے۔ وہ ہر شام اس کے لیے ج سنور کر تیار رہا کرتی اور وہ اسے لے کر گھومنے نکل جاتا تھا۔ کبھی سینما تو کبھی کسی ریستورانٹ میں شام گزارتی۔

شادی کے فوراً بعد ناز کو ہنی مون پر جانے کی خواہش تھی۔ لیکن عید نے اسے یوں سمجھایا کہ جاب میں تو چھٹی ملنا آسان ہوتا ہے۔ میں اپنے بزنس کو اتنے دنوں تک کس کے حوالے کر جاؤں۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں جہاں کو بھی لے کر جاؤں گا بس کچھ دن ٹھہر جاؤ۔

ناز خوش دلی سے مان گئی۔ لیکن صبح بیگم سے بات کرنے کے بعد جب عید نے نازنین کو ان کے پاس بھیجا اور انہوں نے صبح کا ناشتا اور دوپہر کا کھانا تیار کرنے کی ڈیوٹی اسے سونپنا چاہی تو وہ گھبرا گئی۔ اسے تو اپنا کالج دوبارہ جوائن کرنا تھا اور یہی بات جب اس نے اپنی ساس کے سامنے کہی تو وہ خوب تلملا میں اور اگلی صبح عید میاں کی شامت آگئی۔

اور عید ایک بار پھر نازنین کو سمجھانے بیٹھ گئے کہ امی بیگم کی خوشنودی حاصل کیے بغیر تمہارا کالج جوائن کرنا ممکن نہیں ہوگا۔ اگر وہ اجازت نہیں دیں گی تو میں

مجبور ہوں۔ نازنین بادل غواستہ اگلے دن صبح سویرے کچن میں پہنچ گئی۔
زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ یہ کام کروں گی، پھر صاف صاف کہہ دوں گی عید سے کہ اپنا وعدہ پورا کریں، پہلے ہی میری پرہائی کا اتنا حرج ہو چکا ہے۔ وہ سوچتی ہوئی ناستا بنانے لگی۔

ایک دن پہلے ہی اس نے کھیر بنا کر کھلائی تھی سب کو۔ جو اس کے حساب سے تو ٹھیک ٹھاک تھی لیکن میز پر بیٹھے گھر کے تمام افراد ایک چمچہ کھاتے ہی کچھ چپ سے ہو گئے۔ چینی تھوڑی زیادہ ہے۔ دودھ صبح سے کاڑھا نہیں گیا۔ میوہ باریک نہیں کترا، صبح گھولی نہیں گئی۔ بظاہر قدیم، صبیحہ بیگم اور وادی بیگم کے آپس میں کیے جانے بھرے کا ہدف اصل میں کون تھا۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔

ابامیاں نے دو چمچے کھا کر اتھتے ہوئے رسا ۱۳ اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور انعام میں کچھ روپے بھی اس کے حوالے کیے لیکن ان کے روپے میں بھی وہ گرم جوشی مفقود تھی جس کی وہ توقع کر رہی تھی۔ بہت محنت کی تھی اس نے اور یہ سب لوگ کھا بھی رہے تھے اور برائی بھی کر رہے تھے۔ اپنے گھر میں ہوتی تو اب تک کھیر کا پیالہ اٹھا کر کھانے والوں کے سر پر اینٹیل چکی ہوتی لیکن اب وہ یکے میں نہیں مسرال میں تھی۔ اپنی توہین کرنے والوں کا منہ توڑ دینا اتنا بھی آسان نہیں ہوتا اب اسے سمجھ میں آنے لگا تھا۔

صبیحہ بیگم کو اس کی ہر بات پر اعتراض ہوا کرتا تھا۔
”ترک نہیں بگھار کما کیجئے۔“

”دو ہٹا سر سے اترنا نہیں چاہیے۔“
”اتنا زیور پہن کر گھومنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”لباس باریک مت پہنا کریں۔“

”کھانے میں نمک زیادہ ہے۔“

”چائے زیادہ ابل دی آپ نے۔“

”ٹپو سے تو کہہ کر بات مت کیا کریں۔“

”دودھ والے سے ہنس ہنس کر بولنے کی ضرورت نہیں تھی۔“
”قدیمہ کنواری بچی ہے، اپنے لطیفوں کو اپنے تک ہی رکھیں۔“

”گھٹکھروالی پائل اتار دیجئے۔“

”روٹی کا کنارہ موٹا رہ جاتا ہے، صبح سے بلیں۔“

”سبزی کے چھلکے باریک کاٹیں۔“

”زور سے مت نہیں آہستہ قدم اٹھائیں۔“

نازنین بدانتیں سن سن کر ہانپ رہی تھی۔ ہر روز ایک نئی بات وہ کیا کرتی، کیا نہ کرتی۔ بظاہر آپ جناب کہہ کر میز سے بات کرتی سانس کے لیجے میں دانت پیسنے کی آواز واضح طور پر سنائی دیا کرتی تھی۔ اوپر سے ہر دم گلناز سے اس کا مقابلہ کیا جاتا۔ جس نے اس کی موجودگی میں خالہ کے پاس آنا جانا بھی ترک کر دیا تھا۔

ایک دوبار شروع میں جب اس کے ہوتے ہوئے گلناز صبیحہ بیگم کے پاس آکر بیٹھی تو ان کی فو محنتی گفتگو سن کر بے حد گھبرائی۔ اس کی تعریف کرتے ہوئے نازنین کو اس کی مثالیں دیتے ہوئے بلاشبہ وہ اپنی بہو کو نیچا دکھا رہی تھیں اور گلناز کو یہ سب اچھا نہیں لگتا تھا۔ نازنین جو فقط ایک ہفتے سے زیادہ سارے کام کرنے کا ہرگز ارادہ نہیں رکھتی تھی۔ ایک مہینہ گزر جانے کے باوجود بھی سانس کے منہ سے تعریفی کلمات سننے کی حسرت لیے بیٹھی تھی۔ وہ تنگ آگئی اور اس نے عید کو صاف الفاظ میں بتا دیا کہ اب وہ مزید نہیں رکے گی اور دو دن بعد ہر صورت اپنی پرہائی دوبارہ شروع کرنے کا دلچ جانے گی۔ عید کے پاس اب اور کوئی بہانہ نہیں بچا تھا۔ انہوں نے ناز سے وعدہ کر لیا کہ اگلے دن امی بیگم سے اجازت ضرور حاصل کریں گے۔ لیکن ایسا ہونہ سکا۔

اگلی صبح نازنین کی طبیعت تھوڑی خراب ہوئی۔ ڈاکٹر کو دکھایا تو اس نے عید الرحمن کو باپ پیسنے کی خوش خبری دے دی۔ خوش تو نازنین بھی ہوئی تھی اور گھر والے بھی۔ ناز کے دوبارہ یاد دلانے پر عید نے بھی

موقع غنیمت جانا اور صبیحہ بیگم سے نازنین کے دوبارہ پرہائی شروع کرنے کی اجازت مانگی۔
”کیسی باتیں کر رہے ہیں عید میاں! پہلا بچہ ہے، ہر طرح کی احتیاط لازم ہے۔ ارے، ہم تو اپنی پیاری بہو کو ہرگز اپنی نظروں سے دور نہیں ہونے دیں گے۔ بس ہماری گود میں پوتا آجائے، پھر آپ جمل چاہیں بھیج دیجئے گا انہیں۔“
ماں کی محبت دیکھ کر عید آگے سے ایک لفظ بولنے کی ہمت نہ کر سکے اور ناز کو بھی منع کر دیا کہ وہ بھی کچھ نہ کہے۔ نازنین خاموش رہ گئی۔ لیکن آخر کب تک چپ رہتی۔

نازنین کی سالگرہ تھی۔ عید نے ایک رات پہلے ہی گولڈ کے خوب صورت سے ٹاپس خرید کر پہلے امی بیگم کو دکھائے کہ ناز کو نہ حفنا دینا چاہتا ہوں۔

”اچھے ہیں عید میاں! بے حد خوب صورت ہیں، مگر ابھی سے دینے کی کیا ضرورت ہے؟ سونے کی چیز تو بیوی کو بچے کی پیدائش پر دی جائے گی۔ ایسے دو اور خرید لائیے گا۔ پھلے ہی ڈیزائن مختلف ہو، پر ہم وزن ہوں۔ آپ کے بچے کی پیدائش پر دونوں بہنوں کو بھی سونے کی چیز دی جائے گی کہ یہی رواج ہے۔“

عید کچھ نہ کہہ سکے۔ اس گھر میں یہی طریقہ رائج تھا۔ جس کسی کو آپس میں تھے تحائف دینا ہوتے وہ صبیحہ بیگم کے ذریعے دیا کرتا تھا۔ انہیں دکھائے بغیر ان سے پوچھے بغیر کچھ نہ ہوتا تھا اور وہی فیصلہ کیا کرتی تھیں کہ کیا مناسب ہے اور کیا نہیں۔ عید نازنین کی فرمائش پر ہی وہ گولڈ کے ٹاپس خرید کر لائے تھے لیکن اب دے نہیں سکتے تھے کوئی بات نہیں، کسی اچھے سے ریسٹورنٹ میں ڈنر کراؤں گا اور کچھ شاپنگ بھی۔ وہ دل ہی دل میں ارادہ کرتے اپنے کمرے میں واپس آ گئے۔

اگلی شام نازنین نے اپنا پسندیدہ سرخ رنگ کا لباس پہنا۔ ابھی سیرا مہینہ چل رہا تھا۔ لیکن اسے پہلا پہننے

سے منع کر دیا گیا تھا۔ اس نے اسٹائلش سے بلیک سلیمرز نکال کر پہنے۔ وہ نہایت دل لگا کرتی تھیں اور عید کا انتظار کرنے لگی۔ جس نے صبح اسے پھولوں کا بوکے دے کر دیا تھا اور رات کو اس کے پسندیدہ چائیز ریسٹورنٹ میں ڈنر کرانے کا وعدہ بھی۔ وہ بہت خوش تھی۔ کمرے کی کھڑکی سے لگ کر وہ عید کا انتظار کر رہی تھی۔ جیسے ہی ان کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔ وہ فوراً اٹھی اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر لپ اسٹک کا ایک اور کوٹ لگانے لگی۔
”مجھے خود ہی نیچے چلے جانا چاہیے۔“

اس نے سوچتے ہوئے جلدی سے اپنا کمر بند کیا اور سنبھل کر سیڑھیاں اترنے لگی۔ میڑھیوں کے آخر میں عید۔ نظر آئے۔ اسے یوں سجا سوار دیکھ کر تو جیسے فدا ہی ہو گیا۔ وہ مسکرائی، آنکھوں ہی آنکھوں میں کیے گئے عید کے محبت بھرے اشارے اسے گد گدائے تھے۔ قدیمہ دروازہ کھولنے کے بعد اب تک وہیں کھڑی تھی۔ شاید اسی لیے عید نے کچھ کہنے کے بجائے صرف دیکھنے پر ہی اکتفا کیا تھا۔

”میں امی بیگم کو بتا کر آتا ہوں۔“ عید نے ہاتھ میں پکڑی گاڑی کی چابی کو انگلی پر گھماتے ہوئے کہا اور قدیمہ کے سر پر ہلکی سی چپٹ لگا کر صبیحہ بیگم کے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔

نازنین سانس کے کمرے کی جانب بڑھی۔ ”تی تی دیو لگا دی عید نے۔ ماں کے گھٹنے پکڑ کر بیٹھنے کا بڑا شوق ہے۔ سیدھے جاتے اور ہٹا کر باہر آجاتے۔ وہ جزیب ہوئی کمرے کے نزدیک پہنچی اور دروازے پر ہی رک گئی۔

”نہیں عید میاں! آج رات ہم نازنین کو گھر تو کیا کمرے سے بھی باہر نکلنے کی اجازت نہیں دے سکتے۔ ان سے کہئے اپنے بستر پر پاؤں سیدھے کر کے آرام سے لیٹ جائیں۔ بالکل بھی اٹھنے کی ضرورت نہیں۔ آج رات چاند گرہن ہو گا۔ جو عورتیں امید سے ہوں انہیں احتیاط کرنی پڑتی ہے۔“

”لیکن امی بیگم! چاند گرہن تو سات بجے ہی

ختم۔ ”عبید کی منمنائی آواز میں کیا جانے والا بے ضرر
 سا احتجاج منطق الرحمان کو بے حد گراں گزرا۔
 ”نجات مت کیجئے عبید میاں! جیسے آپ کی والدہ کہہ
 رہی ہیں۔ ویسا ہی کیجئے۔“ انہوں نے عبید کی بات
 کٹھدی اور انہیں مزید کچھ بھی کہنے سے منع کر دیا۔
 ناز نے تھوڑا اور آگے ہو کر کمرے میں جھانکا۔ اس
 کے سانس سر اپنی مسسری پر براجمان تھے۔ مطبخ
 الرحمان تو کسی کتاب کو ہاتھ میں لیے بیٹھے تھے۔ جبکہ
 صبیحہ بیگم اپنے سامنے بیٹھے عبید سے مخاطب تھیں۔
 ”ان کی سالگرہ منانے کو اتنا ہی دل چاہ رہا ہے تو تم
 جاؤ اور بازار سے کیک اور سیخ کباب لے آؤ۔ قدسیہ
 بھی خوش ہو رہی تھی کہ بھابھی کی سالگرہ ہے۔ بھائی
 ضرور ہمیں دعوت دیں گے لیکن تم شادی کے بعد اس
 بہن کو بالکل ہی بھول گئے ہو جو ہمیں ہستادیکھ کر
 تمہاری نظرا تارنے لگ جاتی ہے۔ کچھ اس کے دل کا
 بھی خیال کرو۔ تم دونوں میاں بیوی اکیلے گھومنے
 جاتے ہو ہم تو خیر بوڑھے ہو رہے ہیں۔ ہمیں تم نہ بھی
 پوچھو تو برا نہیں مانیں گے، حالانکہ تمہارا فرض بنتا
 ہے کہ کسی طور اپنے ماں باپ دادی بیگم اور چھوٹی
 بہن کی دل آزاری نہ ہونے دو۔ کتنے دن گزر گئے تم
 نے اپنی صالحہ خالہ کی شکل نہیں دیکھی۔ گلناز کا حال
 نہیں پوچھا۔ بیوی کی خیر خیریت معلوم نہیں کی۔ اے
 میاں! میں پوچھتی ہوں شادی ہو کر وہ یہاں آئی ہیں یا
 تم بیاہ کر ان کے یہاں چلے گئے۔ جو اپنے پیاروں کو یوں
 فراموش کر دیا جواب دو۔“

اور عبید الرحمان کی زبان پر تالا تو والد صاحب کی
 گھوریاں ڈال ہی چکی تھیں۔ امی بیگم بے کاری بات
 کو طول دے رہی تھیں ناز میں یہ سب دیکھ کر واپس
 لیٹ گئی۔ عبید خاموش کیوں تھا؟ یہ ادب تھا، لحاظ تھا،
 مصلحت تھی یا فرماں برداری؟ ناز کو اس سے ہرگز
 مطلب نہیں تھا۔ غرض تھی تو بس اتنی کہ عبید اس
 سے کیے وعدے نبھانے میں مسلسل ناکام ہو رہا تھا۔
 اگر وہ اتنا ہی بے اختیار تھا تو شادی سے پہلے ایسے
 دعوے نہ کیے ہوتے۔ وہ کون سا اس کے عشق میں

مری جارہی تھی۔
 غصے میں کھولتی وہ اپنے کمرے میں ادھر سے ادھر
 نکل رہی تھی لیکن عبید ایک گھنٹہ گزرنے کے باوجود
 ابھی تک اوپر نہیں آیا تھا۔ وہ قدسیہ کو اپنے ساتھ کہیں
 لے کر گیا تھا۔ جب واپس آیا تو اسے بلانے کے لیے
 کمرے میں آئے۔ ناز میں کپڑے تبدیل کر چکی تھی
 اور میک اپ بھی صاف کر لیا تھا۔
 ”چلو نازنین! نیچے سب گھروالے تمہارا انتظار
 کر رہے ہیں۔ میں کیک اور سیخ کباب وغیرہ لایا ہوں۔
 تمہارا برتھ ڈے سلیپیٹ کرتے ہیں۔ چلو۔“
 ”تنگ آگئی ہوں میں آپ کے گھر والوں کے
 ڈراموں سے۔ یہ لوگ مجھے سمجھ بھی خوش نہیں دیکھ
 سکتے۔ ہمیشہ میری ہر خواہش کے آگے دیوار بن کر
 کھڑے ہو جاتے ہیں اور آپ ان کے ہاتھوں میں کٹ
 پتی بن کر تاج رہے ہیں۔ کیسے مرد ہیں آپ؟“
 یہ پہلا موقع تھا کہ عبید نازنین کا اصل روپ دیکھ
 رہا تھا۔ وہ غریبی تھی معذور تھی، انہیں معلوم تھا لیکن
 اس درجہ بد تمیز بھی ہے یہ آج معلوم ہو رہا تھا۔
 ”یہ تم کس لہجے میں بات کر رہی ہو مجھ سے“ اور
 آہستہ بولو نیچے آواز پہنچ رہی ہوگی۔ کیوں تماشیا بن رہی
 ہو۔“

”بتاؤں گی میں تماشیا۔ ضرور بتاؤں گی۔ تنگ آگئی
 ہوں میں دن رات سب کی خدمتیں کر کر کے یہ کرو
 یہ نہ کرو یہ نہ پہنو یہ نہ پہنو ایسے بولو ایسے اٹھو یہ کھاؤ
 وہ مت کھاؤ، کیا مصیبت ہے۔ کان پک گئے ہیں
 میرے یہ بکواس سن سن کر۔ سب کچھ ان کی مرضی کا
 کرتے رہو تب بھی یہ لوگ خوش نہیں ہوتے۔ کتنی
 کوشش کی ہے میں نے سب کا دل جیتنے کی اور یہاں
 کسی کو میری قدر نہیں ہے۔ ہر وقت مجھ میں کپڑے
 نکالتے رہتے ہیں۔ اور آپ کی ماں۔“

”بس ایک لفظ مت کہنا اور۔ نہیں تو مجھ سے برا
 کوئی نہیں ہوگا۔ تمہیں مجھ پر غصہ ہے تو صرف مجھ
 تک محدود ہو۔ میری ماں کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں
 ہے۔“ عبید مزید کچھ نہیں سن سکتا تھا۔ اس نے غصے

میں نازنین کا بازو کھینچتے ہوئے کہا۔

”کیوں نہ کہوں۔ سارا فساد ہی اس پر بھیا کا پھیلا
 ہوا ہے۔“ نازنین بھی آسانی سے چپ ہو جانے والوں
 میں سے نہیں تھی۔

”میں کہتا ہوں چپ ہو جاؤ، خاموش ہو جاؤ۔“ عبید
 نے نازنین کو غصے میں زور سے دھکا دیا۔ وہ لڑکھڑاکر
 صوفے پر گر گئی۔ عبید کمرے سے باہر نکل گیا کچھ
 منٹوں بعد ناز نے اس کی گاڑی کی آواز سنی۔ کھڑکی کے
 پاس آکر اس نے دیکھا تو عبید اپنی گاڑی نکال کر لے
 جا رہا تھا۔ اس رات یہ ان کا پہلا جھگڑا تھا۔

پہلا جھگڑا، پہلی لڑائی، پہلا اختلاف دونوں میاں
 بیوی بھی نہیں بھولتے لیکن ناز اور عبید جلد اس لڑائی
 کو بھول گئے۔ اس لیے نہیں کہ ان دونوں کو اپنی غلطی
 کا احساس ہوا اور ایک دوسرے کو معاف کر کے وہ پھر
 سے شیر و شکر ہو گئے تھے۔ اس لیے بھی نہیں کہ وہ
 ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے تھے اور محبت میں
 ایسی لڑائیاں کوئی معنی نہیں رکھتیں۔ بلکہ اس لیے کہ
 اس کے بعد تو ان کی ہر بات پر ہی لڑائی ہونے
 لگی تھی۔

دوسری لڑائی اس سے اگلے ہی دن ہو گئی تھی۔
 نازنین اپنے طور پر عبید سے ناراضی میں خود کو حق
 بجانب سمجھ رہی تھی اور عبید اپنے آپ کو۔ دونوں کو
 انتظار تھا کہ ملنے میں دوسرا پہل کرے۔ اگلی رات عبید
 نے فیکٹری سے واپس آکر ناز سے کوئی بات نہیں کی
 تھی۔ ان کی خاموشی ان کی خفگی کا اظہار تھی۔

وہ کھانا کھا کر اوپر کمرے میں گئے کپڑے تبدیل کیے
 اور پھر اپنی گاڑی لے کر باہر نکل گئے۔ پھر واپسی رات
 ڈیڑھ بجے کے قریب ہوئی۔ نازنین اس کے انتظار میں
 جاگ رہی تھی۔ اس نے ناز کو صوفے پر بیٹھے دیکھا
 مگر اسے مخاطب کیے بغیر ہاتھ روم میں لباس تبدیل
 کرنے چلے گئے۔ پھر آکر اپنے بستر لیٹا اور لحاف کو سر
 تک اوڑھ لیا۔ نازنین پہلے یوں ہی بیٹھی رہی پھر ایک
 جھٹکے سے اٹھی اور عبید کے اوپر سے لحاف کھینچ کر اتار
 کے زمین پر پھینک دیا۔

عبید اس کی جرات پر حیران پریشان سا ہو کر اٹھ
 بیٹھا۔ انہوں نے کب ایسی حرکتیں دیکھی تھیں۔ ”کیا
 بد تمیزی ہے؟“

غصے میں لال پیلی نازنین لحاف پھینک کر اسے کینہ
 تو ز نظروں سے گھور رہی تھی۔ ”کہاں گئے تھے؟“
 اس کا لہجہ بے حد سخت اور بے لحاظ تھا۔ عبید نے
 کوئی جواب نہیں دیا۔ نازاب کی بار بار زور سے چلا کر
 بولی۔

”میں پوچھ رہی ہوں کہاں چلے گئے تھے؟“ عبید
 تیزی سے بیڈ سے نیچے اتر کر اس کے مقابل کھڑے
 ہوئے۔ ”دیکھو نازنین! اس گھر میں ایسی چیخ دھاڑ کبھی
 نہیں ہوئی، تمہیں جو بات کہنی ہے آرام سے کرو۔
 میں تمہارے سامنے کھڑا ہوں۔“

انہوں نے خود پر ضبط کرتے ہوئے دبی آواز میں اسے
 سمجھانے کی کوشش کی۔

”نہیں کروں گی میں آرام سے بات۔“ وہ اور زور
 سے چیخی۔ ”مجھے میرے سوال کا جواب چاہیے،
 بولیں، کہاں رات گزار کر آرہے ہیں۔ عیاشی کرنے
 گئے تھے نا بولیں جواب دیں۔“

اور عبید کا ہاتھ اس تیزی سے گھوما تھا کہ نازنین کو
 اپنا جبرِ اٹوٹا محسوس ہوا۔

”ہاں گیا تھا میں عیاشی کرنے اور اب ہر رات جلیا
 کروں گا اور کان کھول کر سن لو! آئندہ اگر تم نے مجھ
 سے اس لہجے میں بات کی یا حلق سے اونچی آواز نکالی تو
 میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔“

نازنین تکلیف کی شدت سے اپنے گال پہ ہاتھ
 رکھے رو پڑی۔ عبید نے اسے روٹا چھوڑ کر زمین پر گرا
 لحاف اٹھایا اور دوبارہ اوڑھ کر بستر پر لیٹ گئے۔

اگلے دن صبح الماری کے بار بار کھلنے اور بند ہونے
 کی آواز نے عبید کو بیدار کیا۔ آنکھ کھلنے کے کچھ لمحوں
 تک تو کچھ سمجھ ہی نہ آیا کہ یہ شور کیسا ہے؟ پھر
 انہوں نے لحاف سر کا کر ڈرا سی گردن اٹھائی تو سامنے

ہی نازنین الماری سے کپڑے نکال کر سوٹ کیس میں رکھتی دکھائی دی۔ اس کی آنکھیں پوری طرح کھل گئیں اور یہ بھی یاد آگیا کہ رات کو کیا ہوا تھا۔ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئے۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“ وہ بستر سے نکل کر اس کے پاس آکر کھڑے ہو گئے۔

اور اس کا ہاتھ پکڑ کر بولے۔ ”تجی سی بات پر گھر چھوڑ کر چلی جاؤ گی؟“

نازنین نے نہایت غصے سے اسے دیکھا۔ معافی طلبی شرمندگی، کچھ بھی نہیں، الٹا اس سے کہا جا رہا تھا کہ اتنی سی بات پر گھر چھوڑ کر جانے کی کیا ضرورت ہے؟ اس نے اپنا ہاتھ جھٹک کر اس کی گرفت سے آزاد کیا۔

”تجی سی بات ہے تو اٹھ کر کیوں آگئے ہیں؟ جائیں جا کر سو جائیں۔“

اس کا لہجہ اس کے موڈ کی طرح بے حد خراب تھا۔ عید ایک گہری سانس لے کر رہ گئے۔ رات کو بھی نازکی بد تمیزی نے اسے غصہ نہ دلایا ہو تا تو وہ کبھی اس پر ہاتھ نہ اٹھاتے اور اتنی سخت تنبیہ کے باوجود وہ ان سے دوبارہ اسی لہجے میں بات کر رہی تھی۔

”دیکھو ناز! تم ذرا تمیز سے بات کیا کرو مجھے اس لہجے کی عادت نہیں ہے۔ ہم نے بھی اپنے گھر میں عورتوں کی اونچی آواز نہیں سنی۔“

ناز نے ہاتھ میں پکڑی ساڑھی گول مول کر کے زمین پر پھینک دی۔ ”مجھے بھی عادت نہیں ہے ایسے سلوک کی جو آپ اور آپ کے گھروالے میرے ساتھ روا رکھتے ہیں۔ کبھی میری ماں کی ہمت نہیں ہوئی کہ مجھے کسی کام پر ٹوک سکے اور یہاں دن رات چوبیس گھنٹوں کے ایک ایک لمحے میں آپ کی ماں کی چیخ بچ برداشت کرتی ہوں۔ اپنے گھر میں کبھی کسی کام کو ہاتھ نہیں لگایا اور یہاں گدھوں کی طرح کام کروایا جاتا ہے مجھ سے۔ کھانا تیار ہونے میں پانچ منٹ کی دیر ہو جائے تو امی بیگم آسمان سربراٹھاتی ہیں۔ اوپر سے آپ کے کان الگ بھرے جاتے ہیں ہر وقت میری برائیاں کر

کر کے۔ آپ کے دل میں میری محبت کو ختم کرنے پر تلے ہوئے ہیں سب لوگ۔ اور آپ کاٹھ کے آئین کر سب سن رہے ہیں۔ ماں رہے ہیں مجھے نہیں رہنا آپ کے ساتھ۔ میں جا رہی ہوں یہاں سے۔“

”ممت جاؤ نا۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکوں گا۔ میں امی بیگم سے بات کروں گا۔ قدسیہ کو بھی سمجھا دوں گا کوئی تمہیں تنگ نہیں کرے گا۔ پلیز تم یہاں بیٹھ جاؤ۔“ وہ ناز کو زبردستی پکڑ کر صوفے پر بٹھاتے ہوئے اس کے پاس زمین پر وہیں بیٹھ گئے۔

”نازنین! دیکھو۔ ہم جوائنٹ فیمیلی سسٹم میں رہتے ہیں۔ بھائی جان کے جانے کے بعد ساری ذمہ داری مجھ پر آتی ہے مجھے سب کی سنی ہے۔ سب کو خوش رکھنا ہے۔ یہ میری مجبوری بھی ہے اور میرا فرض بھی۔ بیٹا ہوں میں اس گھر کا۔ اگر میرے ماں باپ کو میری بیوی سے کوئی شکایت ہوگی تو ہر الزام میری ذات پر ہی آئے گا نا کہ میں نے اسے کنٹرول نہیں کیا۔“

”میں کوئی گائے یا بکری نہیں ہوں جسے ہانک کر کھونٹے سے باندھ دیں گے آپ۔ بیوی ہوں آپ کی۔ میرے بھی حقوق ہیں۔“

”صرف بیوی نہیں محبوبہ بھی ہو۔“ عید اس کے غصہ کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے اپنی چاہت کا اظہار کرنے لگے۔ ”بہت محبت کرتا ہوں میں تم سے۔“

”ہاں بہت زیادہ۔“ ناز نے طنز لہجے میں کہا۔

”سی لیے رات کو میرے منہ پر پھڑپھڑا تھا۔“

بات مکمل کرتے ہوئے اس کا گلہ زندہ کیا اور عید کو بچھتاوے نے گھیر لیا۔ کندھے جھکا کر انہوں نے ایک گہری سانس لی۔ پھر نرم لہجے میں اس سے پوچھا۔

”چھٹاؤ کیا چاہتی ہو؟ کیسے ختم ہو گا یہ جھگڑا؟ مجھ سے غلطی ہوئی۔ مجھے آرام سے بات کرنا چاہیے تھی۔ تم پر ہاتھ نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔ آئی ایم سوری اب مان جاؤ نا۔“

ناز نے سر جھٹک کر دوسری طرف دیکھنا شروع کر دیا لیکن اب اس کے انداز میں وہ پہلے جیسی تیزی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ عید اس کی غلطی کا یہ انداز دیکھ کر

مسکرا دیے۔

”چھاپلو“ میں نے غلطی کی۔ سزا بھی مجھے ہی ملے گی۔ آج شام کو جلدی گھر آکر تمہیں ساتھ ڈنر کراؤں گا اور پھر ہم لہنی جو لڑکے پاس جائیں گے۔“

ناز نے گردن موڑ کر انہیں دیکھا۔ ”پھر سے وعدہ خلائی تو نہیں کریں گے۔“ عید نے معصومانہ انداز میں فوراً نفی میں سر ہلاتے ہوئے اپنے وعدہ کی سچائی کا یقین دلایا۔ ناز تھوڑا سا مسکرائی۔

”اور آئندہ مجھ پر ہاتھ اٹھائیں گے۔“ عید نے فوراً کان پکڑ لیے۔

”ہرگز نہیں۔ بالکل نہیں۔ تمہاری قسم۔ اب کبھی نہیں لڑوں گا۔“ ناز کھکھلا کر ہنس پڑی۔

مرد کا ہاتھ ایک بار اٹھ جائے تو دنیا کی کوئی طاقت اسے روک نہیں سکتی۔ عید نے اگر صرف اپنی غلطی سمجھ کر یہ وعدہ کیا ہو تا تو شاید نباہ ہو جاتا ان کا خیال تو یہ تھا کہ ناز کی بد لحاظی نے انہیں ہاتھ اٹھانے پر مجبور کیا تھا۔ حقیقت بھی یہی تھی۔

لیکن صرف چند ہی مہینوں بعد پھر ایسے حالات پیدا ہو گئے کہ عید نے نازنین پر ہاتھ اٹھایا اور پھر مارتے ہی چلے گئے۔



”ٹلائن (Atlantai) دیوی آرٹھمیس کی جیسی، آرکشیون شکاری تھی۔ جسے اس کا باپ کھنے جنگل میں مرنے کے لیے چھوڑ گیا تھا۔ وہاں اس کی پرورش ایک ماہر رچھ نے کی۔ جس کا اپنا بچہ شکاریوں کے ہاتھوں ہلاک ہو چکا تھا۔ اس ماہر رچھ کا بچھا کرتے شکاری چند ماہ بعد اس کے غار تک پہنچے تو وہاں اس شیر خوار بچی کو زندہ سلامت دیکھ کر حیران رہ گئے۔ انہوں نے اٹھلانے کو اپنی تحویل میں لے لیا اور اسے بیٹی بنا کر پالا۔ وہ بڑی ہوئی تو شکاریوں نے اسے اپنے گروہ میں شامل کر لیا اور اس کی تربیت شروع کر دی۔“

اپنے شکاری ٹولہ کے ساتھ اس نے کیلیڈونین بور

کو تلاش کر کے مارنے کی مہم میں حصہ لیا اور اس جنگی سور کو مارنے کے بعد اس کی کھال انعام کے طور پر حاصل کی۔ یوں اس کی شہرت شہنشاہ تک جا پہنچی جو اس کا باپ تھا اور اب نہایت فخر سے اسے اپنی بیٹی تسلیم کرنا چاہتا تھا۔ اسی غرض سے وہ اٹھلانے کو زبردستی اپنے ساتھ محل میں واپس لے آیا۔

اٹھلانے جنگل کی آزاد فضا میں ملی بڑھی تھی۔ اسے محل کی پابندیاں اداس کرنے لگیں۔ شہنشاہ آئیو سیس نے اس کی شادی کا ارادہ کیا تو اٹھلانے نے عجیب و غریب شرط پیش کر کے باپ کو حیران کر دیا۔

اس نے مطالبہ کیا کہ اس سے شادی کا خواہش مند ہر امیدوار اس سے فردا فردا ریس میں مقابلہ کرے جو اسے ہرانے میں کامیاب ہو۔ وہ اسی سے شادی کرے گی۔ ورنہ اسے قتل کر دے گی۔ اٹھلانے کو ریس میں ہرانا ناممکن تھا۔ کیونکہ وہ بہت تیز رفتار تھی۔ شہنشاہ آئیو سیس کے پاس سوائے اس شرط کو تسلیم کرنے کے اور کوئی راستہ نہ تھا۔ مقابلہ شروع ہوا اور چند دنوں میں بہت سے نوجوان اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔

اٹھلانے پہلے انہیں ریس میں ہراتی پھر موت کے گھاٹ اتار دی۔ اس خون ریز مقابلے نے بہت سے نوجوانوں کو اس ارادے سے دستبردار کر دیا اور وہ پیچھے ہٹتے گئے۔

میلانیون، اٹھلانے کو دیکھتے ہی اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا تھا۔ وہ خود بھی ایک خوبرو نوجوان تھا اور اٹھلانے کے حسن نے گویا اسے مبسوت کر دیا تھا۔ وہ دیوی Aphrodites کے پاس مدد کی درخواست لے کر پہنچا تو دیوی نے اسے تین سونے کے سیب مرحمت فرمائے اور ریس میں کامیابی کا گربھی سمجھا دیا۔ ریس شروع ہوئی۔ ہمیشہ کی طرح اٹھلانے اس بار بھی اپنے مقابل سے چند لمحوں میں آگے نکل گئی تھی کہ اچانک اسے اپنے سامنے سونے کا سیب زمین پر لوکھٹا نظر آیا۔ اٹھلانے عورت تھی، سونے کا سیب دیکھ کر خود پر قابو نہ رکھ سکی اور رک کر اسے اٹھالیا۔

اسی دوران میلانیون اس سے آگے نکلنے میں کامیاب ہو گئی۔

مگر بہت جلد ایشلانے دوبارہ اسے پیچھے چھوڑ گئی۔ وہ میلانیون سے دو قدم ہی آگے بڑھی تھی کہ اس نے پھر ایک سیب اچھال دیا جسے اٹھانے کے لیے وہ جھکی اور میلانیون آگے بڑھ گیا۔

اب وہ دونوں اختتام کے قریب تھے۔ تماشائیوں کو نظر آ رہا تھا کہ ایشلانے ایک بار پھر میلانیون کو پیچھے چھوڑ جائے گی کہ اس نے آخری سیب بھی اچھال دیا۔ مگر اس بار ایشلانے کو وہ سونے کا سیب اٹھانا بہت مہنگا پڑ گیا تھا۔

وہ ریس ہار گئی تھی۔ اس کے بعد ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ میلانیون بہت خوش تھا کہ آسمانی دیوی دیوتاؤں نے کسی بات سے ناراض ہو کر دونوں میاں بیوی کو انسان سے جنگلی شیروں میں تبدیل کر دیا۔ آخری سانس تک وہ دونوں معبد خالے میں قید ایک دوسرے سے لڑتے جھگڑتے رہے۔ خون پیتے تو پتے تو چبے۔

ایک گہری سانس لے کر عبید الرحمن نے یونانی میتھالوجی کی کتاب بند کی اور ساتھ لیٹی نازنین کی طرف دیکھا۔ وہ اکثر رات کو سونے سے قبل کوئی کتاب پڑھا کرتے تھے۔ آج ناز جلدی سو گئی تھی اور انہوں نے نازنین کی شیفت سے یہ کتاب نکال لی تھی۔ جسے پڑھنے کے بعد جانے کیوں عبید کو محسوس ہوا جیسے ناز ایشلانے ہو اور وہ میلانیون ہو۔ نہ جانے کیوں؟

نازنین کا جسم قدرے بے ڈول ہوتا جا رہا تھا۔ پانچویں مہینے کا آغاز ہوتے ہی اس کی بہت سی مشکلات میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ بار بار سیر ڈھیاں اترنا چڑھنا ایک عذاب لگنے لگا تھا۔ اس نے عبید سے کہہ کر اپنی ذمہ داریوں میں تخفیف چاہی جو صبیحہ بیگم کی اجازت کے بغیر ممکن نہیں تھی۔

”صبیحہ میاں! آپ مرد ہیں، ان معاملات کو نہیں سمجھ سکتے۔ نازنین بھی پہلی دفعہ ماں بننے جا رہی ہیں“

انہیں کیا خبر؟ ایسی حالت میں چلتے پھرتے رہنا چاہیے۔ سب اور بچہ دونوں صحت مند رہتے ہیں۔ آپ نازنین کو سمجھائیے اور زیادہ مشکل ہو تو ان سے کہئے۔ وہ سر میں اور نہ جایا کریں یہاں قدسیہ کے کمرے میں آرام کر لیا کریں۔ رات کا کھانا کھا کر اوپر چلی جائیں آپ کے ساتھ۔“ صبیحہ بیگم نے اپنا فیصلہ سنا دیا اور بات ختم ہو گئی۔

نازنین کے لیے ایسا کرنا ممکن نہیں تھا۔ اسے کچھ وقت اکیلے گزارنا تھا۔ سکون و اطمینان سے صبح ناشتا بنانے کے بعد وہ دوسرے کھانے کی تیاریوں میں مصروف ہو جاتی تھی۔ قدسیہ اور گلناز دونوں کلج جاتی تھیں۔ سب کام اسے اکیلے ہی کرنا پڑتے تھے۔

کلج سے واپس آ کر قدسیہ کھانا کھانے کے بعد درجن سینے میں اس کی مدد کرواتی تھی لیکن ساتھ ساتھ فو معنی طنزیہ گفتگو کا سلسلہ بھی چلتا رہتا تھا۔ صبیحہ بیگم نے کبھی اپنی بیٹی کو نہیں ٹوکا۔ بلکہ اکثر اوقات وہ دونوں ماں بیٹی بظاہر آپس میں باتیں کرتی اسے باتیں سناتی رہتی تھیں۔ گلناز کا رویہ قدرے بہتر تھا لیکن نازنین اس سے سخت بدگمان تھی۔ لائڈلی بیگم کے الفاظ اسے ابھی تک یاد تھے۔ اس کی ساری اچھائی ناز کو ڈھونگ محسوس ہوتی تھی۔ جسے وہ عبید کو خوش کرنے کے لیے رچا رہی تھی۔

ایک شام صبیحہ بیگم اور قدسیہ کسی کام سے بازار میں ہوئی تھیں۔ عبید کے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے باہر کھانے کی فرمائش کر دی۔ ابھی عبید نے کچھ جواب نہیں دیا تھا کہ ٹیپو بھاگتا ہوا اس کے پاس آیا۔

”آج بلدی نے مسالہ بھری ہنڈیاں اور روغنی روٹی بٹائی ہے عبید بھائی! آپ ہمارے ساتھ کھانا کھائیں؟“ چچا کھانا لگواؤ۔ میں ابھی کپڑے تبدیل کر کے آتا ہوں۔ وہ ناز کو وہیں کھڑا چھوڑ کر اوپر چلے گئے۔ ناز نے خشکیں لگھوں سے سامنے کھڑے ٹیپو کی طرف دیکھا تو وہ گھبرا کر وہاں سے ہٹ گیا۔ کچھ دیر چلنے کڑھنے کے بعد وہ بھی اوپر گلناز کے پورشن میں چلی آئی۔

”ولو بھئی، مڑا آگیا۔“ عبید نے ہشاش بشاش لہجے

میں گرما گرم روٹی سامنے لا کر رکھتی گلناز کی محنت کو سراہا۔ جسے سن کر گلناز کے چہرے پر مسکان آئی تھی۔ وہیں نازنین کے ماتھے پر شکنیں نمودار ہوئیں۔ لیکن خاموش رہا اس کی مجبوری بن چکا تھا۔

شادی سے پہلے عبید کی والدہ محبت کے اظہار نے اسے جس غلط فہمی میں مبتلا کیا تھا کہ وہ زندگی بھر ان کے دل اور گھر پر راج کرنے والی ہے۔ وہ اب دور ہو چکی تھی۔ اپنے طور پر وہ ناز کی ناز برداری کیا کرتے تھے مگر ان کی ہر بات (انی بیگم نہیں مانیں گی۔ لایا میاں سے پوچھنا پڑے گا) سے شروع ہو کر اسی پر ختم ہو جاتی۔ ناز کے لیے یہ سب کچھ ناقابل قبول تھا۔

عبید پورے خاندان کے بارے میں پہلے سوچتے تھے۔ پھر اس کی باری آتی تھی۔ کوئی نیا سوٹ خریدنے لگتی تو قدسیہ اور گلناز کے لیے بھی لینا پڑتا۔ اس نے کبھی اپنی بہنوں سے شراکت داری نہیں رکھی تھی اور یہاں اس کی ہر ذاتی چیز عبید کے گھر والوں کی نظر میں بھی تھی اور استعمال میں بھی۔

عبید اب بھی اکثر راتوں کو دیر تک گھر سے باہر رہا کرتے تھے۔ اپنے دوستوں کے ساتھ۔ ہاں اتنا کرم ضرور کیا تھا انہوں نے کہ ناز کی فرمائش پر کمرے میں بی بی لا کر رکھ دیا تھا مگر وہ بی بی سے بھی کب تک جی بھلاتی۔ اس نے دوبارہ پینٹنگ اور اسکیچنگ شروع کر دی۔ کچھ ادھورے پروجیکٹس وہ اپنے ساتھ لے آتی تھی۔ انہیں بنانا شروع کیا تو وقت آسمانی سے کٹنے لگا۔

”یہ تو بہت خوب صورت پینٹنگ بٹائی ہے تم نے۔“

عبید نے ایک دن اس کی دائر کلر پینٹنگ کو دیکھ کر تعریف کی۔ ابھی ناز اپنی تعریف پر جی بھر کے خوش بھی نہیں ہو پائی تھی کہ عبید کے اگلے جملے نے اسے سنا کر رکھ دیا۔ اس نے کہا۔ ”میں اسے فریم کروا کر اسی بیگم کے کمرے میں لگوا رہا ہوں۔“

نازنین نے جھپٹ کر اپنی پینٹنگ ان کے ہاتھ سے چھین لی۔ ”کوئی ضرورت نہیں ہے، یہ پینٹنگ میں

کسی کو نہیں دوں گی یہ میں نے اپنے گھر کے لیے بنائی ہے۔“

”اپنا گھر؟“ باوجود ناز کی بدتمیزی کے عبید نے نرمی سے پوچھا تھا۔

”ہاں۔ میرا نیا گھر۔“ اس نے اطمینان سے اپنی پینٹنگ دکھاتے ہوئے جواب دیا۔

”یہ تمہارا ہی گھر ہے۔ تو نے بنایا کر کیا کرو گی؟“

”کیا مطلب ہے آپ کا۔ ہم کیا ساری عمر اس ایک کمرے میں گزاریں گے؟ اپنی اولاد کو اس چھوٹے سے کمرے میں زمین پر سلا میں گے کیا؟“

”لیکن میں اپنے ماں باپ کو چھوڑ نہیں سکتا۔ بھائی جان بھی یہاں نہیں ہیں۔ ہم یہیں رہیں گے ان کے پاس۔“ نازنین کے خیالات جان کر عبید نے مناسب سمجھا کہ دو ٹوک الفاظ میں ابھی سے واضح کر دیں کہ اسے الگ گھر دلانا ممکن نہیں ہے۔ ”اور جہاں تک اولاد کو زمین پر سلانے کا سوال ہے، ایسا نہیں ہو گا۔ یہ کمراتا بھی چھوٹا نہیں ہے۔ ہم وہاں کونے میں اس کے لیے بیڈ اور ایک چھوٹی الماری رکھ سکتے ہیں تم فکر نہ کرو۔“

”پھر بھی۔ میں یہ پینٹنگ کسی کو نہیں دوں گی۔“

”ٹھیک ہے۔ کسی کو مت دینا۔“ عبید کے لیے یہی بہت تھا کہ ناز نے ان کا فیصلہ چپ چاپ مان لیا تھا۔ آگے سے کوئی بحث نہیں کی تھی۔



”آپ چوبی کی طرح چپے نہ چاہتی ہیں۔“

ناز آنکھیں پھاڑ کر قدسیہ کو دیکھنے لگی۔ محسنہ اور تابندہ اسپتال میں اسے دیکھنے آئی تھیں۔ قدسیہ وہیں موجود تھی۔ جب محسنہ نے بی بی کو پار سے گلے لگا کر اس کا جال چال پوچھا تو علوتا ”ناز نے اپنے درود کی لمبی چوڑی تفصیل سنا کر آخر میں کہا۔“

”ابھی تو پہلا بچہ ہے۔ میری یہ حالت ہو گئی ہے۔ کتنا اچھا ہو اگر سارے بچے ایک ساتھ پیدا ہو جایا کریں، ایک ہی دفعہ میں جان چھوٹ جائے۔“ اور

اس نے پہلے کہ محنت بیٹی کی ہمت بندھائیں 'قدسیہ نے طنز کا تیر چلا کر بھونڈی سی ہنستا شروع کر دیا۔
"میں تم سے بات نہیں کر رہی تھی۔ تم بھی اپنا منہ بند رکھو۔" ناز نے ساس کی غیر موجودگی کا فائدہ اٹھا کر اسے ڈپنڈ دیا۔
"ہو نہ۔" قدسیہ سر جھٹک کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

"ہر وقت میرا خون جلاتی رہتی ہیں دونوں ماں بیٹی۔ جان مصیبت میں کر کے رکھ دی ہے۔"
"تو دھیان نہ دیا کر چھوڑ جانے دے۔"
"کیا کیا چھوڑوں؟ ابھی صبح عید کے ماں باب آئے بچے کا نام رکھا اذان دی، گھٹی پلائی اور چلتے بنے۔ میرا حال تک نہیں پوچھا۔"
"چھا کیا نام رکھا ہے بیٹے کا؟" تابندہ خالہ بننے کی خوشی میں دوڑی دوڑی آئی تھی۔ نام جاننے کو بے چین ہو گئی۔
"شاہ زیب۔" بیٹے کا ذکر کرتے ہوئے بے اختیار اس کا چہرہ متاع نور سے جگمگا اٹھا۔

صبیحہ بیگم سمجھ رہی تھیں کہ اولاد ہو جانے کے بعد نازنین خود ہی تعلیم مکمل کرنے کا خیال دل سے نکال دے گی۔ مگر ان کا اندازہ غلط ثابت ہوا۔ اپنے سوا مینے کے اختتام تک وہ عید کو سیکڑوں بار ان کا وعدہ یاد دلانے کے ساتھ لکھی بار جتا چکی تھی کہ اسے ہر حال میں اپنا تعلیمی سلسلہ وہیں سے شروع کرنا ہے، جہاں سے منقطع کیا تھا۔

عید نے یہ صورت حال صبیحہ بیگم کے گوش گزار کی تو وہ کچھ دیر کو چپ سی ہو گئیں۔ بیٹے کو انکار کرتیں تو اس کی نظروں میں بری بنتیں۔ جو انہیں ہرگز منظور نہ تھا۔ طوعاً کرہاً انہیں اجازت دینا ہی پڑی۔
نازنین نے بھی سکھ کا سانس لیا۔ کم از کم دن کا کچھ حصہ تو گھر سے باہر گزارنے کو ملے۔ ورنہ اس گھر میں رہتے ہوئے وہ ڈپریشن کی مریضہ بننے جا رہی تھی۔ اس

نے فوراً 'عالیہ سے رابطہ کیا اور اس کی مدد سے دوبارہ کل لچ جوائن کر لیا۔
شادی اور پھر بچے کی ولادت، نازنین کا پورا سہل ضائع ہو چکا تھا۔ اب عالیہ اس سے ایک سال سینئر تھی۔ صبح عید الرحمن اسے کلچ چھوڑتے اور واپسی میں وہ عالیہ کے ساتھ آیا کرتی تھی۔ شاہ زیب کو اس نے شروع دن سے ہی فیڈر پر لگایا ہوا تھا۔ تاکہ اس کی پرہیزی کا حرج نہ ہو۔ ساس اور مندل کر اس کے بیٹے کی دیکھ بھال کرتی تھیں۔ جب تک وہ گھر واپس نہ آجاتی۔ لیکن واپس آنے کے بعد اسے رات تک مسلسل کام پر لگائے رکھنا صبیحہ بیگم نے جیسے خود پر لازم کر لیا تھا۔

پہلے پہل تو نازنین خاموشی سے سب کرتی رہی پھر ایک دن اس کا صبر جواب دے گیا۔ وہ ہر میں سب گھر والوں کے لیے روٹی ڈالنا ابھی تک اس کی ذمہ داری تھی۔ اپنی فائزر وغیرہ برآمدے میں رکھ کر جب وہ بچن میں آئی تو چکر اکر رہ گئی۔ صبیحہ بیگم اور قدسیہ دونوں مل کر بچن کی الماریوں سے سب سامان باہر نکالتی جا رہی تھیں اور ساتھ ساتھ ہنس رہی تھیں۔ نازنین نے سلام کیا تو صبیحہ بیگم نے فوراً "سجیدگی کا لبادہ اوڑھ کر سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

"چھا ہوا ہو! تم آگئیں۔ اب خود ہی سنبھال کر رکھو یہ چیزیں۔" انہوں نے تمام برتنوں اور مسالے کے ڈبوں کی طرف اشارہ کیا۔
"ایک کا کروچ نظر آیا تھا، میں۔ چمچوں کی دراز میں۔ سوچا اور جانے کتنے ہوں۔ اب تم اپنی طرح دیکھ بھال کر سب سیٹ کرو۔"

صبیحہ بیگم اتنا کہہ کر قدسیہ کے ساتھ باہر نکل گئیں۔ شاہ زیب نے دودھ کے لیے بلکنا شروع کر دیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا وہ پہلے روٹی ڈالنے بچن سمیٹے یا بچے کو دودھ بنا کر دے۔ اس نے کوشش کر کے کاؤنٹر پر تھوڑی سی جگہ بنائی اور شاہ زیب کے لیے فیڈر تیار کیا۔ ابھی وہ صرف تین ماہ کا تھا اسے گود میں لے کر دودھ پلانا پڑتا تھا۔ اس نے قدسیہ سے مدد مانگی تو اس

نے صاف انکار کر دیا۔

"بھابھی! میں تو نہانے جا رہی ہوں۔ بسنے سے برا حال ہے۔ آپ روٹی ڈال کر خود ہی پلا دیجئے گا۔"
اس دن نازنین بہت پریشان ہوئی۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ صبیحہ بیگم نے محض اسے تنگ کرنے کی خاطر یہ کبھی ڈالا تھا۔ اس نے عید سے بات کی۔ عید اس کی ساری شکایات بے توجہی سے سنتے بدستوری دی پر نظریں جمائے لیٹے رہے تو اسے بہت غصہ آیا۔
"میں اتنی دیر سے بکواس کیے جا رہی ہوں، آپ سن کیوں نہیں رہے ہیں۔"

"کیا سنوں ناز۔ تم ہر روز اسی طرح کی باتیں کرتی ہو مجھ سے۔ کیا سنوں میں؟" شدید بیزاری کے عالم میں وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ "سب کچھ تمہاری مرضی سے ہو رہا ہے۔ پھر بھی تمہاری شکایتیں ختم نہیں ہو رہیں۔ اب کیا چاہتی ہو مجھ سے۔"

عید الرحمن کو صبیحہ بیگم ہر روز سنایا کرتی تھیں کہ شاہ زیب کو سنبھالتے ہوئے انہیں کن مشکلوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ انہیں شرمندگی ہونے لگتی تھی۔ بڑھاپے میں بجائے اس کے کہ انہیں آرام دیا جائے۔ انہیں عید نے اپنی اولاد بھی پرورش کے لیے ان کے حوالے کر دی تھی۔

"تمہیں کبھی توفیق نہیں ہوئی کہ جھوٹے منہ ہی میری ماں کا شکریہ ادا کرو۔ جو تمہاری ذمہ داری بھی خود اٹھا رہی ہیں۔"

عید نے اسے شرم دلائی اور ناز کے توجیسے آگ ہی لگ گئی۔ "کیا ذمہ داری اٹھا رہی ہیں وہ؟ میں کلچ سے واپس آتی ہوں تو باورچی خانے میں ہزاروں کام میرے منتظر ہوتے ہیں۔ شاہ زیب کو دھلائی ہیں، نہ صاف کرتی ہیں۔ یوں ہی گند میں پڑا رہتا ہے۔ اسے نملواؤں میں صاف میں کروں، کھانا میں پکاؤں، روٹی بھی ڈالوں، صفائیاں بھی کروں، پھر اوپر اپنے کمرے کو بھی ٹھیک کرنا میرا ہی فرض ہے۔ آخر کرتی کیا ہیں وہ۔ جس کا احسان مانوں میں جواب دیں۔"

"اگر اتنی ہی مصیبت پڑ رہی ہے تو چھوڑ دو پر دھائی"

گھر پر رہا اور بچے کی صحیح طریقے سے دیکھ بھال کرو۔ میرے کان کھانے کی ضرورت نہیں ہے۔" عید نے اٹھ کر بیوی بند کیا اور چادر اوڑھ کر لیٹ گئے۔
نازنین تمللا کر رہ گئی۔ وہ پرہیزی پھر سے اوھوری چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ اگلی صبح اس نے عید سے پھر بات کرنے کی کوشش کی۔

"کیوں نہ ہم ایک آیا کا انتظام کر لیں۔" اس نے اپنی طرف سے بہترین حل سوچا تھا۔ مگر عید کو یہ بھی منظور نہیں تھا۔

"میری اولاد کسی نوکرانی کے ہاتھوں میں پرورش نہیں پائے گی۔ میں نے آج تک تم جیسی ماں نہیں دیکھی۔"

وہ جو سمجھ رہی تھی کہ رات گزرنے کے بعد ان کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا ہوگا، پھر سے اپنی تضحیک ہوتے دیکھ کر چپ سی ہو گئی۔

"تم نے بچے کو اپنا دودھ پلانے سے منع کر دیا۔ میں چپ رہا۔ تم نے اپنی ضد پوری کی دوبارہ کلچ میں داخلہ لیا۔ میں خاموش رہا۔ حالانکہ جو کچھ تم سیکھ رہی ہو، اس کی ہمارے دین میں بالکل اجازت نہیں ہے۔"
"چھا؟ ایسا کیا گناہ کر رہی ہوں میں۔" وہ ڈھٹائی سے بولی تو عید نے بھی صاف صاف بات کرنے کی ٹھان لی۔

"تم کس بے شری سے اپنے کلاس فیلوز کے ساتھ نیوڈ تصویریں بناتی ہو۔ کیا ضرورت ہے ان سب کی۔"
"یہ آرٹ ہے۔" ناز نے کمزور سا دفاع کیا اور نظریں چرانے پر مجبور ہو گئی۔ عید نے محبت سے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

"ناز! تم اپنی پسند کے سبھی کسٹمز میں پرائیویٹ بنی اے کر لو، گھر پر رہ کر پرہیزی کر لو، اس طرح شاہ زیب بھی neglect نہیں ہوگا۔ مجھے اچھا نہیں لگتا۔ جس قسم کے لوفرز کے تمہارے کلچ میں پڑھتے ہیں جیسی فحش باتیں وہ کرتے ہیں، میں نہیں چاہتا تم اس ماحول کا حصہ بنو، تم چھوڑ دو یہ سب۔ پلیز۔"

عید کو ایک دوبار نازنین کے کلچ کے اندر جانے کا

اتفاق ہوا تھا۔ وہاں کا ماحول انہیں اچھا نہیں لگا تھا انہوں نے سیرسری اضطوں میں نازنین کو روکنے کی کوشش کی تھی اور آج دوبارہ کہہ رہے تھے مگر نازنین نہیں مانی۔ اس نے رو دھو کر عبید کو منایا کہ ”صرف دو تین سال کی ہی تو بات ہے میرا اگر بچویشن کمپلیٹ ہو جائے۔“ اور نہ چاہنے کے باوجود انہیں اجازت دینی ہی پڑی تھی۔

دو سال جیسے تیسے گزر رہی گئے۔ اب اس کے فائنل امتحانات میں چند ماہ رہ گئے تھے شاہ زیب بھی چلے پھرنے لگا تھا۔ ناز کو اپنی منزل آسان دکھائی دے رہی تھی۔ لیکن پھر وہ ایک کے بعد ایک مشکل میں پھنسی چلی گئی۔

کالج میں نازنین کی طبیعت خراب ہوئی۔ عالیہ نے اس کے کہنے پر اسے محسنہ کے پاس ڈراپ کروایا۔ ویسے تو نازنین کو ماں کے پاس آنے اور رہنے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ یہاں ان سہولتوں کا فقدان تھا جو اس کے سسرال میں میسر تھیں۔ محسنہ شروع سے قناعت پسند تھیں۔ انہوں نے گھر میں آسائشوں کا ڈھیر نہیں لگایا تھا۔ طارق جو پیسے بھجوایا کرتا اسے وہ تابندہ کی شادی کے لیے جوڑ رہی تھیں۔ اس کے ایک دو اچھے رشتے آئے ہوئے تھے۔

تابندہ کی ذمہ داری سے فارغ ہو کر وہ حج پر جانا چاہتی تھیں۔ اس لیے غیر ضروری خرچ سے اجتناب برتی تھیں۔ یہی وجہ تھی نازنین نے بچے کی پیدائش کے بعد اپنے سسرال میں رہنے کو ترجیح دی۔ لیکن آج اس کا یہاں آنا ایک خاص مقصد کے تحت تھا۔ جس مصیبت میں وہ پھنس چکی تھی صرف ماں ہی اسے نجات دلا سکتی تھی۔ محسنہ کمرے میں بستر پر لیٹی نازنین کے لیے نمکین لسی لے کر آئیں تو اس نے اپنی آمد کی وجہ بیان کر دی۔

”اے کیا کہوے نازنین۔“ محسنہ ہکا بکا بیٹی کی شکل دیکھنے لگیں۔

”ہاں امی جی! مجھے نہیں چاہیے۔ ابھی میں یہ مصیبت مول نہیں لے سکتی مجھے رضیہ خالہ کے پاس لے چلو۔“ اس نے محلے کی دوائی کا نام لیا۔ پھر اس نے لجاجت سے ماں کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”میری اچھی امی! میرا یہ کام کرادو۔ نہیں تو وہ لوگ پھر سے مجھے گھر بٹھالیں گے۔ میری پڑھائی چھوٹ جائے گی۔ آخری سال ہے میرا۔ اگر امتحان نہ دیا تو ساری محنت ضائع ہو جائے گی۔“

”میں تیرے میاں سے بات کروں گی وہ سمجھالے گا تیری ساس کو تو ایسا نہ کر یہ اللہ کے کم ہونڈے ہیں اسل کچھ نہیں کر سکے ہیں گے۔“ محسنہ نے اسے بہتیرا سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ نہیں مانی۔ تب انہوں نے بھی اس کی مدد سے صاف انکار کر دیا۔ نازنین کسی صورت اس بچے کی پیدائش کے حق میں نہیں تھی۔ جب ماں سے کسی طرح اپنی حمایت کی کوئی امید نہ رہی تو اس نے عالیہ سے مدد لینے کا فیصلہ کر لیا۔

”ہم تو اپنی بہو کو بیٹیوں سے زیادہ پار کرتے ہیں۔ جیسے چاہو رہو سو کھاؤ پو“ عیش کرو ہمیں تو انہیں خوش دیکھ کر خوشی ہوتی ہے۔“ صبیحہ بیگم شہد آگئیں لہجے میں جانے کن خاتون سے نازنین کا تعارف کروانے کے بعد خود اپنی ہی تعریفیں کیے جا رہی تھیں۔ ناز نے پہلے حیرت سے سر اٹھایا اور پھر بے زاری سے دوسری جانب دیکھنے لگی۔ ”حد ہوتی ہے بناوٹی محبت جتنے جاری ہیں تو ب۔“ اس کے حلق تک کڑواہٹ بھر گئی جبکہ وہ خاتون صبیحہ بیگم سے خاصی متاثر نظر آرہی تھیں۔ ناز سے بولیں۔

”بیٹی! آپ بہت خوش نصیب ہیں جو اتنا چاہنے والا سسرال ملا ہے آپ کو۔ ماشاء اللہ۔“ ”ہم تو اللہ سے بہت ڈرتے ہیں شائستہ بیگم“ صبیحہ بیگم نے ان خاتون کا نام لے کر کہا۔ ”کسی کی بیٹی

کو دکھ دیں گے تو کیا ہماری بیٹی دوسرے گھر میں سکھی رہ سکے گی؟ انسان آخر اپنے گئے کا پی پھل پاتا ہے۔ اب دیکھئے نا۔ ہم نے اپنی بہو پر بھی کوئی پابندی نہیں لگائی کوئی روک ٹوک نہیں ہے ڈھائی سال کا بیٹا ہے اس کا یہ کالج جاتی ہے پڑھنے اور بیٹے کو میں سنبھالتی ہوں گھر بھی دیکھتی ہوں اور وہاں میری بیٹی بھی بڑے سکھ سے ہے۔ کیونکہ میں نے اپنی بہو کا خیال رکھا اللہ نے میری بیٹی کو میری نیکیوں کا بدلہ دیا ہے۔“

شائستہ بیگم تو سر دھننے لگیں مگر ناز سے اور برداشت نہیں ہوا۔ وہ بدقت مسکرائی ہوئی ان کی پیچھے والی کرسیوں کی لین میں جا کر بیٹھ گئی۔ اب اس کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ صبیحہ بیگم کے التفات کا مقصد کیا تھا۔ صبح سے وہ اس کے واری صدمے جاری تھیں بہو اپنا سب سے بھاری جوڑا پہننا اور زیور بھی خوب اچھے انداز میں بناؤ سنگھار کیجئے گا۔ ہماری جان پہچان کے بہت لوگ ہوں گے اس تقریب میں آج آپ تیار ہونے میں کوئی کسر مت چھوٹیے گا۔

اسی قسم کی دوسری ہدایات دے کر وہ بڑے اہتمام سے اسے اپنے ساتھ لے کر آئی تھیں۔ تیاری تو نذیرہ کی بھی کم نہ تھی۔ کچھ دیر بعد اس کے ساتھ بیٹی ہوئی لڑکی نے اس کے کپڑوں کی تعریف کی۔ ناز نے مسکرا کر اس کا شکریہ ادا کیا تو وہ مزید کہنے لگی۔ ”آپ کی تو مسکراہٹ بھی بے حد خوب صورت ہے بہت پاری ہیں آپ۔“

اپنی توصیف سن کر بل بھر میں موڈ خوشگوار ہو گیا اور ناز اس سے خوب گل مل کر باتیں کرنے لگی۔ اس دوران صبیحہ بیگم نے پیچھے مڑ کر ایک نظر نازنین کو دیکھا پھر مسکرا کر دوبارہ شائستہ بیگم سے گفتگو میں مصروف ہو گئیں۔

ناز نے کھانا بھی اسی لڑکی کے ساتھ کھلیا تھا۔ نذیرہ صبیحہ اور شائستہ بیگم کو کھانا لا کر دے رہی تھی۔ ”دراصل ہم اپنے بھائی کے لیے اچھی سی لڑکی تلاش کر رہے ہیں۔“ اس لڑکی نے کھانا کھاتے ہوئے ناز کو اس تقریب میں شرکت کا اصل مقصد بتایا۔

”تو پسند آئی کوئی؟“

”نہیں ابھی کسی پر نگاہ ٹھہری تو نہیں۔ ویسے آپ تو یہاں سب کو جانتی ہوں گی۔ آپ ہی کچھ مدد کر دیں ہماری۔“ اس نے کولڈ ڈرنک کا گھونٹ لے کر اسے گری کے پاس نیچے کارپٹ پر رکھتے ہوئے کہا پھر سامنے کچھ فاصلے پر کھڑی قد سیدہ کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ لڑکی اچھی لگ رہی ہے نا۔ میں امی سے کہتی ہوں۔ اس کے بارے میں پوچھیں زرنہ خالہ سے۔“

اس نے قد سیدہ میں دلچسپی ظاہر کرتے ہوئے تقریب کی میزبان کا حوالہ دیا۔ ابھی وہ اٹھنے ہی لگی تھی کہ ناز نے ہاتھ پکڑ کر اسے دوبارہ بٹھاتے ہوئے رازداری سے کہا۔

”رہنے دو تم اسے نہیں جانتیں ایک نمبر کی چالاک لڑکی ہے تم لوگ سیدھے سادے لگتے ہو یہ تو ناگوں بننے چوڑا دے گی تمہیں۔“ کن اکھیوں سے صبیحہ بیگم کو دیکھ کر اس نے آہستگی سے اس کے کانوں میں سرگوشی کی تھی۔

”کیا آپ جانتی ہیں اسے۔“ وہ حیرت سے ناز کی شکل دیکھنے لگی۔

”ہاں چھوٹی نند ہے میری۔“ ناز کے لہجے میں تنفر تھا۔

”اچھا۔“ وہ لڑکی پھر سے واپس اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔ ”پھر تو آپ کو زیادہ بہتر بتا ہو گا ویسے دیکھنے میں تو سیدھی سادی لگتی ہے۔“

”چھوٹو۔ صورت پر نہ جاؤ اس کی۔ پوری فسادن ہے جب دیکھو اپنے بھائی کے کان بھرتی رہتی ہے میرے خلاف۔“

”آپ کی ساس روکتی نہیں اپنی بیٹی کو۔“ ”وہ کیوں روکیں گی الٹا اس کے ساتھ مل کر میری زندگی اجیرن کر رکھی ہے۔ وہ دیکھو سامنے جو گلابی کپڑوں میں کھڑی ہیں شاید تم جانتی ہو انہیں۔“ ناز نے اس کی توجہ دلائی۔

”بھی ایسا بن کر باتیں کر رہی ہیں جیسے دنیا کی

بہترین ساس ہوں، اپنے منہ میاں مٹھو بننے کے سارے ریکارڈ توڑ ڈالے محترمہ نے۔ ہم تو اپنی بہو کو بیٹی سمجھتے ہیں۔ ہونہ۔ اس نے منہ میڑھا کرتے ہوئے صبیحہ بیگم کی نقل اتاری۔ ”صل میں یہ سب لوگ مجھ سے جلتے ہیں، عبید میرے شوہر نے ضد پکڑ لی تھی کہ مجھ ہی سے شادی کرنی ہے اور یہ راضی نہ تھیں اپنی بد شکل بھانجی سے بیاہنا چاہتی تھیں۔ ان پر بس نہ چل سکا بد لے مجھ سے لیے جا رہے ہیں۔ سارا دن جلی کٹی سناتی رہتی ہیں، شادی پر بھی بڑا تنگ کیا انہوں نے، حق مہر سوا بیس روپے باندھا ایسا جھلکا سا زیور دیا بری میں گوپر سے سو سوبائیس الگ سنائیں۔ اللہ دشمن کو بھی ایسی سسرال نہ دے، جیسی مجھے ملی ہے۔“ ناز نے خوب ہی دل کے پھپھو لے پھوڑے۔ گھر جانے کا اشارہ ملنے تک نازنین اپنی نئی سہیلی کو اور بہت کچھ بتاتی رہی اور وہ لڑکی نہایت ہمدردی سے اس کے دکھڑے سنتی رہی۔

”عبید میاں، آپ کو تو قیر میاں کیسے لگے؟ بھی ہمیں تو پورا خاندان بہت پسند آیا ہے۔ نہایت سلجھے ہوئے لوگ ہیں۔“ مطیع الرحمن نے تقریب سے واپسی پر گاڑی میں بیٹھنے کی رائے طلب کی ساتھ ہی اپنی پسندیدگی کا بھی فوراً ہی اظہار کر دیا۔

”جی ابو، لڑکا بھی اچھا ہے، پڑھا لکھا، سمجھ دار ہے۔“

”پورا خاندان ہی نہایت خوش اخلاق ہے، ان کی بیٹی سیکینہ بہو بیگم سے یوں گھل مل گئی جیسے برسوں کی جان پہچان ہو۔“

لوہ کیا کہہ رہی ہیں۔ ناز نے حیرت سے ساس کی جانب دیکھا۔

”نکون امی بیگم، کس کی بات کر رہی ہیں آپ۔“

”سیکینہ کی بات کر رہی ہوں اور کس کی۔“ شائستہ بیگم کی بیٹی ہی تو تھی وہ۔ جس کے ساتھ تم پوری تقریب میں ہپی سہیلیوں کی طرح گفتگو کرتی رہی۔“

یہ انکشاف سن کر نازنین کا دل غمک سے اڑ گیا۔ کیا ہو گیا تھا؟ وہ اپنی دھن میں کہتی رہیں۔

”تین ہفتے پہلے شائستہ بیگم ہمارے گھر آکر قد سیر کو دیکھ گئی تھیں، تم تو اپنی پرچھائی میں ہی اتنی مصروف رہتی ہو، شاید دھیان نہیں کیا تمہارا، شائستہ اپنے شوہر کے ساتھ آئی تھیں۔ انہیں ہمارا رہن سہن، طور طریقہ بے حد پسند آیا۔ میرا خیال ہے شائستہ بیگم کل ہی رشتے کے لیے ہاں کہہ دیں گی، کہہ رہی تھیں فون کریں گی کل دوپہر تک۔“

صبیحہ بیگم بے حد خوش تھیں اور نازنین سوچ سوچ کر پاگل ہوئی جا رہی تھی۔ کس چالاکی سے اس معصوم شکل والی سیکینہ نے ناز سے سب کچھ اگلا لیا تھا اور وہ بے وقوفوں کی طرح ہر بات کہتی چلی گئی۔ اب اللہ جانے اس غلطی کا خمیازہ کون کون بھگتے گا۔ ناز سارا رستہ بے حد پریشان رہی۔ اگلا دن بلاشبہ اس کی زندگی کا سب سے تاریک دن بننے والا تھا۔

عبید الرحمن سے نیند پوری نہ ہونے کا بہانہ کر کے اس نے کلج سے چھٹی کی۔ جب وہ بھی گھر سے باہر نکل گئے تو نازنین اپنے کمرے میں آگئی عالیہ نے اسے میڈیکل اسٹور سے اسقاط حمل کی گولیاں ملا کر دی تھیں کل رات کی تقریب کا پورا احوال بھوت بن کر دل سے چمٹا ہوا تھا۔ وہ مضطرب تھی مگر اس کام میں مزید دیر کرنا بھی مناسب نہیں تھا۔ اسے جلد سے جلد اس ٹینشن سے چھٹکارا حاصل کرنا ہی تھا۔ یہ فیصلہ کرتے ہی اس نے گولیاں پانی کے ساتھ نگل لیں اور چادر اوڑھ کر لیٹ گئی۔

شاہ زیب حسب معمول اپنی داوی، داوا کے پاس تھا۔ مطیع الرحمن اس کے بنانا شستہ نہیں کرتے تھے۔

صبیحہ بیگم بے تابی سے شائستہ بیگم کی کلج کی منتظر تھیں جو انہیں دوپہر سے پہلے ہی موصول ہو گئی۔ ان کی طرف سے صاف انکار قطعی غیر متوقع سی پراسل ستم تو انکار کی وجہ نے ڈھایا تھا۔ شائستہ بیگم نے نازنین کی کسی ایک بات ان کے سامنے من و عن دہرا دی۔ اس کے علاوہ بھی انہوں نے صبیحہ بیگم کی خوب

خوب بے عزتی کی تھی۔ صبیحہ بیگم حیران پریشان ”آپ سنئے تو۔“ یہی کہتی رہ گئیں اور دوسری طرف سے فون بند کر دیا گیا۔

صبیحہ بیگم اپنا سر تھام کر پاس پڑی کر سی پڑھے گئیں۔ مطیع الرحمن بھاگے بھاگے آئے، دیکھا تو ان کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ صبیحہ بیگم کی طبیعت اچانک ہی خراب ہو گئی۔ شاید پی پی شوٹ کر گیا تھا۔ اس وقت مطیع الرحمن صبیحہ بیگم کو کمرے کے اندر لائے اور بستر پر لٹانے کے بعد عبید کو فون کر کے فوراً ”گھر پہنچنے کا حکم دیا۔“

ماں کی طبیعت کا سن کر عبید نے گھر آنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔ وہ فوراً ہی ماں کے کمرے میں چلے آئے۔ صبیحہ بیگم کا بلڈ پریشر تو نارمل ہو گیا تھا لیکن وہ اب تک روئے جا رہی تھیں۔ مطیع الرحمن نے عبید کی شکل دیکھتے ہی کہل۔

”جائیے۔ نازنین کو بلا کر لائیے۔ آپ کے سامنے ان سے بات ہوگی۔“ عبید الرحمن والد کے غصے سے اچھی طرح واقف تھے سوچ چپ چاپ نازنین کو بلا لے چل پڑے۔

عبید الرحمن کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ بھلا نازنین نے یہ انتہائی قدم کیوں اٹھایا تھا۔ لیکن ڈاکٹر جس یقین سے بات کر رہی تھی اسے جھٹلایا بھی نہیں جاسکتا تھا۔

”آگے بہت احتیاط کی ضرورت ہے ورنہ آپ کی مسز ماں بننے کی صلاحیت کھو دیں گی۔“ ڈاکٹر بدایت دینے کے بعد وہاں سے چلی گئی۔

عبید ناز کے پاس کمرے میں آگئے۔ وہ ابھی تک بے ہوش تھی۔

عبید بے اختیاری میں اسے دیکھ چلے گئے۔ آج بھی وہ انہیں اول روز کی طرح حسین اور پرکشش نظر آ رہی تھی۔ ایک بیٹے کی ماں بن جانے کے باوجود اس کا حسن ویسے کا ویسا ہی تھا جس پر وہ اپنا دل ہارے تھے۔

محبت کرنا، اپنی محبت کو حاصل کرنا جتنا پر لطف اور کیف آگئیں تھا، محبت کے ساتھ نباہ کرنا اسی قدر عذاب بن گیا تھا۔ نازنین ایک بے حد مشکل عورت تھی۔ جو کچھ اس کے لیے وہ کرتے آئے تھے آج تک ان کے پورے خاندان میں کسی عورت کے لیے نہیں ہوا تھا۔ اس کے باوجود وہ خوش نہیں ہوتی تھی۔

جب مطیع الرحمن نے ناز کو نیچے بلوایا اور صبیحہ بیگم نے اس سے صاف صاف پوچھا کہ قدسیہ کے متعلق اس نے سیکینہ سے کیا کیا باتیں کی ہیں؟ تو وہ آئیں باتیں شائیں کرنے لگی۔ مطیع الرحمن کے ڈپٹے پر اس نے صفائی سے جھوٹ بول دیا کہ اس نے گھر کی کوئی بھی بات سیکینہ کے سامنے نہیں کی۔

”آپ لوگ میری کسی بات پر یقین نہیں کریں گے باہر سے کوئی بھی آکر مجھ پر الزام لگاوے تو وہ سچا اور میں جھوٹی؟“

”لی لی! کسی کو کیا پڑی ہے تمہارا نام لے کر جھوٹ بولنے کی؟“ صبیحہ بیگم نے جل کر کہا۔

”شاید انہیں قدسیہ پسند نہیں آئی تھی، وہ یہاں شادی نہ کرنا چاہتے ہوں گے، جان چھڑانے کو میرا نام لگادیا اور آپ مجھ پر جڑھ دوڑے۔“

نازنین نے بڑی ڈھٹائی سے جواب دیا۔

”اگر انہیں انکار کرنا ہوتا تو وہ کچھ بھی کہتے۔“ لیکن انہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ میں نے اپنی ماں کی بھانجی کو ٹھکرا کر تم سے شادی کی، تمہارا حق مہر صرف سو 23 روپے باندھا گیا۔ یہ سب کچھ تمہ نے کہا تھا تب ہی انہیں معلوم ہوا ورنہ کیسے پتا چلتا؟“ عبید نے ناز کے جھوٹ کو پکڑ لیا۔

”یہاں کسی نے مجھے کبھی عزت نہیں دی۔ اپنے گھر کا فرد نہیں سمجھا، قدسیہ کے رشتے کی بات چلتی رہی اور مجھے کانوں کان خبر نہ ہونے دی۔ کسی نے مجھے بتانے کی زحمت گوارا نہیں کی، مجھے گھر کے معاملات میں شامل نہیں کیا جاتا۔ کیوں؟ اگر مجھے ابتدا سے شامل رکھا جاتا تو یہ سب تو نہ ہوتا۔ اپنی نیکیوں کا ڈھنڈورا پیٹنے کے لیے سجا سنوار کر ساتھ لے گئیں۔“

کچھ بدل گیا تھا۔

اسے بے حد نقابت محسوس ہو رہی تھی۔ ہسپتال سے آئے تیسرا دن ہو چلا تھا مگر ابھی تک طبیعت سنبھل نہیں پائی تھی۔ تین مہینے کا بچہ جو اس کے وجود کا حصہ رہا تھا اسے نہایت بے دردی سے نوچ پھینکا تھا وہ اسوں نے اس کی اپنی جان بھی نچوڑ کر رکھ دی تھی۔ اوپر سے عبید کی ناراضی اسے پریشان کر رہی تھی۔ ہسپتال سے آنے کے بعد انہوں نے ایک بار بھی اس کا حال چال نہیں پوچھا تھا وہ اسے بیکسر نظر انداز کیے ہوئے تھے۔

محسنہ کو اطلاع ملی تو وہ بیٹی کو دیکھنے آئیں۔ اس حالت میں جب ساری دنیا اس سے خفا تھی، ماں کا مہمان رویہ دیکھ کر پہلی دفعہ اسے اس رشتے کی قدرو قیمت کا اندازہ ہوا۔ اور وہ محسنہ کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔

محسنہ نے عبید سے ناز کو اپنے ساتھ لے جانے کی اجازت مانگی تو انہوں نے صاف انکار کر دیا۔ انہیں اپنی بیوی پر بالکل بھروسہ نہیں رہا تھا وہ دوبارہ ایسی حرکت کر سکتی تھی۔

تذلیل کیا ہوتی ہے؟ اس سے پہلے شاید ناز کو اندازہ نہیں تھا۔ تذلیل وہ نہیں تھی جو باورچی خانے میں کام کرتے ہوئے قدسیہ اور صبیحہ بیگم کی طنزیہ گفتگو سن کر وہ محسوس کیا کرتی تھی۔ اصل ذلت کا سامنا تو اب کیا تھا اس نے۔ جب سب لوگوں کے ساتھ عبید کا رویہ بھی بدل گیا تھا۔

گھر کے کام کلی طور پر اب اس کی ذمہ داری بنادیے گئے تھے جنہیں تمام کرتے وہ صبح سے رات کرواتی۔ پھر بھی معمولی سی کوتاہی پر اسے بری طرح جھڑک دیا جاتا اور یہ کام عبید کیا کرتے تھے۔ پہلی بار انہوں نے نازنین کو سب کے سامنے زور سے ڈانٹ دیا جب وہ کھانے کی میز پر چٹنی رکھنا بھول گئی تھی۔ بلند آواز میں چلاتے ہوئے انہوں نے ناز کو سخت ست کہا تھا۔

ناز نے براہ راست صبیحہ بیگم کو مخاطب کیا ”دنیا کو یہ دکھانے کے لیے کہ ہم اپنی بھوکا بہت خیال رکھتے ہیں“ کل شام مجھ سے سولہ شکار کرنے کو کہتی رہیں ایک بار تاتو دیتیں کہاں لے جا رہی ہیں کیوں لے جا رہی ہیں؟“

”تمیز سے بات کرو میری ماں سے۔“ عبید اس کے گستاخ کجے پر سخت اشتعال میں آگئے۔

”میں نے کوئی بد تمیزی نہیں کی۔“ وہ بدستور ترخ کر بولی ”آپ کو صرف میری غلطی نظر آتی ہے۔ اپنی ماں کی حرکتیں دکھائی نہیں دیتیں۔“

اور عبید اس سے زیادہ برداشت نہیں کر سکتے تھے انہوں نے فوراً ”آگے بڑھ کر ناز کے منہ پر پھنچر سید کیا اور اسی پر بس نہیں ناز کی زبان چلتی رہی اور وہ مارتے رہے۔ مطیع الرحمان کی آواز بھی انہیں سنائی نہیں دے رہی تھی جو انہیں ناز پر ہاتھ اٹھانے سے روک رہے تھے۔ ان کا ہاتھ شاید نہ رکنا اگر ناز بے ہوش نہ ہو گئی ہوتی۔

”اسے ہسپتال لے کر چلو عبید۔۔۔ یہ کیا کر دیا تم نے۔“ مطیع الرحمان نے زمین پر گری ناز کے پاس بیٹھتے ہوئے فکر مندی سے کہا۔ عبید الرحمان کا پارہ چڑھا ہوا تھا وہ نازنین کو یونہی چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گئے۔

قدسیہ اور گلناز گھر واپس آچکی تھیں۔ اس ہنگامے نے ان کے حواس معطل کر دیے تھے۔ مطیع الرحمان کے چلانے پر وہ نازنین کے پاس آئیں اور اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگیں۔ مگر وہ ہوش میں نہ آئی۔ گلناز نے عبید کی منت سماجت کر کے انہیں ہسپتال لے جانے پر راضی کیا۔ جہاں پہنچ کر انہیں معلوم ہوا کہ ناز امید سے بھی اور اس نے اپنی ہی اولاد کو قتل کر دیا تھا۔

ناز کی اس حرکت نے عبید کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ انہیں پہلی بار احساس ہوا کہ ناز سے شادی کر کے انہوں نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ ایک غلط فیصلے نے ان کی پرسکون زندگی عمارت کر دی تھی۔ سب

اس دن کے بعد گھر کے تمام افراد کے منہ پر لگے لحاظ کے تالے بھی ٹوٹ گئے تھے۔ جس کے منہ میں جو آتا کہنے لگتا۔ قدسیہ بھائی کے سامنے مہسنی بن کر خاموش رہتی تھی مگر بعد میں ہر طرح کی کسر نکال لیتی۔ اس کی پرہیزی چھڑوا دی گئی تھی۔

”اب تم کالج نہیں جاؤ گی۔“ انتہائی سرد بے مہرو ٹوک لہجے میں عبید نے فقط اتنا ہی کہا اور وہ ٹکر ٹکران کی صورت دیکھے چلی گئی۔

مطیع الرحمان نے اکیلے میں عبید کو بہت ڈانٹا تھا ان کے خاندان میں آج تک عورت پر ہاتھ نہیں اٹھایا گیا تھا۔ انہوں نے والد کی ڈانٹ خاموشی سے سن لی تھی۔ مگر ناز کے ساتھ اپنا سخت رویہ ہنوز برقرار رکھا ہوا تھا۔ وہ سمجھ رہے تھے اس طریقے سے وہ نازنین کی فطرت بدل پائیں گے۔ شاید وہ ان کی محبت ماننے کے لیے خود کو ایک اچھی بیوی ثابت کرنے کی کوشش کرے۔ اتنا ضرور ہوا تھا کہ اب وہ خاموش رہنے لگی تھی۔

قدسیہ کے لیے ایک اور رشتہ آیا تھا اب چونکہ وہ سارا دن گھر پر ہوتی تھی اس لیے اسے فوراً ہی معلوم ہو گیا تھا۔ صبیحہ بیگم نے بھی راز داری برتنے کے بجائے مہمانوں کی خاطر تواضع کے لیے اس سے کچھ چیزیں پکوائی تھیں۔ وہ سمجھی اب ان کا غصہ اتر چکا ہے اور انہوں نے اسے معاف بھی کر دیا ہو گا۔ نہایت دل جمعی سے اس نے تمام اسٹیکس تیار کیے، شام تک وہ کچن میں ہی مصروف رہی۔

عبید الرحمان بھی جلدی گھر آگئے تھے کچھ دیر ماں کے پاس بیٹھ کر وہ باورچی خانے میں آئے تو نازنین نے ان سے کہا۔

”بس سب کچھ تیار ہے، میں دس منٹ میں تیار ہو جاؤں گی۔ ان کے آنے میں ابھی آدھا گھنٹہ ہے نا۔“ اس نے بریڈ رول پلیٹ میں نکالتے ہوئے انہیں تسلی دی تھی۔

”تم اوپر چلی جاؤ، باقی کام گلناز کروے گی، میں نے

بلایا ہے اسے۔“

”اسے کیوں بلایا، سارا دن اسکول میں دلغ کھپاتی ہے، اب آپ ان کاموں میں لگا دیں گے۔ میں نے کر تو لیا ہے سب کچھ۔“

”جتنا تم سے کہا جا رہا ہے۔ اتنا ہی کرو۔ چھوڑ دو یہ کام اور جاؤ سیدھی اوپر۔“ عبید کو شاید غصہ آگیا تھا اس نے خاموشی سے فرانی رول کڑا دی سے باہر نکالے چوبیس کی آنج آہستہ کی اور کپڑے سے ہاتھ پونچھ کر باہر نکلتے ہوئے بولی۔

”میں ابھی نہا کر آتی ہوں، پھر باقی رول بھی فرانی کروں گی۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ تم اوپر ہی رہو گی، میں نہیں چاہتا میری بہن کی خوشیوں پر تمہارا منحوس سایہ بھی پڑے۔“ نازنین ٹھنک کر رک گئی اور بے یقینی سے عبید کو دیکھے چلی گئی۔ اتنی خدمت، عاجزی اور فرماں برداری کے باوجود ان کا دل ابھی تک صاف نہیں ہوا تھا۔

عبید تو کیا، صبیحہ بیگم اور مطیع الرحمان بھی اب تک اس حرکت کو یاد رکھے ہوئے تھے۔ رشتہ طے ہوا، تاریخ طے کی گئی پھر قدسیہ کی دھوم دھام سے شادی بھی کر دی گئی اور وہ بیاہ کر پنڈی چلی گئی۔ ولیعہ میں شرکت کی غرض سے گھر والے اور رشتہ دار سب ایک کوچ میں پنڈی گئے تھے۔ کسی ایک موقع پر بھی نازنین شرکت نہیں کر سکی۔ اسے محسنہ کے پاس بھیج دیا گیا تھا۔ ناز کو اس بار غصہ نہیں آیا تھا اسے صدمہ ہوا تھا، شدید صدمہ۔ زندگی اس کے ساتھ ایسا برتاؤ کرے گی اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔

”میں ایسی رہنی ہوں عالیہ، جسے شیر نے اوہ موا کر کے زمین پر گراتے ہی بھنبھوڑنا شروع کر دیا ہے۔ میں اپنی آنکھوں سے لمحہ لمحہ خود کو مرتے ہوئے دیکھتی ہوں۔ ایسی تکلیف وہ زندگی جی رہی ہوں۔ موت جس سے بدرجہا بہتر ہے۔“

عالیہ نے سر اٹھا کر نازنین کے چہرے کو غور سے دیکھا جس پر شدید اذیت دکھ اور تکلیف کی داستان رقم تھی۔

”تم سوچ بھی نہیں سکتیں یہ لوگ میرے ساتھ کیا کرتے ہیں۔ میرا حسن، اعتماد، صلاحیتیں سب بے معنی ہے، انہیں مجھ میں کوئی خوبی نظر نہیں آتی۔ میں ختم ہو جاؤں گی۔ میری برائیاں میری خامیاں کبھی ختم نہیں ہوں گی۔“

نازنین دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بے بسی سے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی عالیہ نے اسے کھل کر رونے دیا۔

”عبید نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ اپنا ایک بھی وعدہ پورا نہیں کیا۔ اس نے میری اسٹڈیز تک کھلیٹ نہیں کرنے دیں مجھے۔ رات گئے اس کی واپسی ہوئی ہے۔ کچھ کہوں تو جانوروں کی طرح مارنے بیٹھے لگتا ہے۔ اتنی غلیظ زبان استعمال کرتا ہے کہ تم تصور نہیں کر سکتیں۔“

میں سارا دن بیگار کاٹی ہوں، اس کے بچے پالتی ہوں۔ اس کی ماں کی بکواس سنتی ہوں، گھر کے سارے کام کرتی ہوں پھر بھی وہ مجھ سے خوش نہیں ہے۔ اول دن سے مجھے بد زبان، پھوڑا اور بے غیرت کہہ رہا ہے۔ بے غیرت ہی تو ہوں میں۔ جو اتنا سب کچھ ہونے کے باوجود اس کے قدموں میں پڑی ہوں۔“ ناز نے اٹے ہاتھ سے بھگے چہرے کو صاف کرتے ہوئے بے بسی سے کہا۔ تو عالیہ نے اسے ٹوکا۔

”یہ سب تمہارا کیا دھرا ہے۔“

”میں نے کیا کیا؟“

”ان لوگوں نے تمہیں بے وقوف بنایا اور تم بن گئیں۔ اپنے آپ کو پچانو نازنین! تم ہیرا ہو۔ انمول اور بیش قیمت مگر یہ لوگ جوہری نہیں ہیں انہوں نے تمہاری قدر نہیں کی۔ دنیا کرے گی اپنے لٹلٹ کو استعمال میں لاؤ۔“ عالیہ جیسے ناز کے بدن میں نئی روح پھونک رہی تھی، اس کے ہاتھ نیکپا نے لگے۔

”تم اتنی لٹلٹ ہو کلج میں تمہارے پروجیکٹس بہترین ہوا کرتے تھے تم تو ہر فن مولا تھیں۔ شاعری، ڈرامہ! اسٹوری رائٹنگ۔ ہر شعبے میں مکمل پرفارمنس ہوتی تھی تمہاری۔ کلج کا کوئی فنکشن ہوا تھا کبھی تمہارے بغیر نازنین! تم آج بھی بہت کچھ کر سکتی ہو۔“

ان پرانے دنوں کی یاد نے جب چہار جانب ستائش بھری نظریں اور تحسین آمیز جملے سنائی دیتے تھے اس کے چہرے کو روشن کر دیا تھا۔ عالیہ اپنی بات کا اثر ہونا دیکھ کر مزید پر جوش ہو گئی۔

”تم پھر سے کام شروع کرو۔“ اس نے چٹکی بجا کر ناز کے سامنے زمیں پر بیٹھتے ہوئے آئیڈیا دیا ”تم اتنی اچھی آرٹسٹ ہو، گھر پر ہزاروں کاموں کے لیے وقت نکالتی ہو پینٹنگ کرنے پر بھی دھیان دے۔ میں تمہارا کام exhibit کروں گی۔ کراچی میں آرٹ کی بہت قدر ہے، ہاتھوں ہاتھ بکس کی تمہاری پینٹنگز۔ جو بیوی خود کمائی کھاتی ہو۔ شوہر اسے دیا نہیں سکتا۔ عبید تیر کی طرح سیدھا ہو جائے گا۔ اور پھر۔“ عالیہ نے ڈرامائی انداز میں بچوں کے بل اچک کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا ”تم اس سے علیحدہ گھر کا مطالبہ کرو۔“

”علیحدہ گھر؟“ نازنین نے زیر لب دہرایا۔

عالیہ مسکرائی ”ہاں تمہارا اپنا گھر۔“



عالیہ جب تک لاہور میں رہی، باقاعدگی کے ساتھ نازنین سے ملنے آتی رہی۔ وہ کراچی کی ایک مشہور فرم میں انٹریوٹیکوریٹر کی حیثیت سے جاب کرتی تھی۔ اس کے لیے ناز کی پینٹنگز بکوانا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ نازنین نے اس کے جاتے ہی دوبارہ کام شروع کر دیا تھا۔

مطبع الرحمان کے انتقال کو تین مہینے ہونے والے تھے۔ عافیہ کو پاکستان چھوڑ کر شفیق الرحمان ابو ظہبی روانہ ہو گئے۔ انتہائی غیر محسوس انداز میں عافیہ نے ناز

کے بہت سے کاموں کو اپنی ذمہ داری بنالیا تھا۔ وہ صبیحہ بیگم کے ناشتے اور کھانے کا خیال رکھنے لگی، انہیں وقت پر دوائیں دینا بھی اس کے فرائض میں شامل ہو گیا۔ پہلے پہل ناز کو حیرت ہوئی کیونکہ صبیحہ بیگم کو عافیہ کے کاموں میں کوئی برائی نظر نہیں آتی تھی۔ کیوں؟ اس کا صاف مطلب تو یہی تھا کہ خرابی ناز میں نہیں تھی اور نہ ہی اس کے کئے کئے کام میں تھی بلکہ صبیحہ بیگم جان بوجھ کر اسے ستایا کرتی تھیں۔ خیر جو بھی تھا، ناز کی جان چھوٹ رہی تھی اور وہ بے حد سکون محسوس کرنے لگی تھی۔

اس نے دوبارہ سے خود پر توجہ دینا شروع کر دی۔ اس نے پینٹنگز اور ووڈ کا رنگ کے چند ایک پروجیکٹس مکمل کر کے عالیہ کے حوالے کر دیے تھے۔ جن کی اچھی قیمت وصول ہونے کی امید تھی۔ اس کے حالات بدل رہے تھے۔ کھویا ہوا اعتماد بحال ہونا جا رہا تھا۔ وہ اکثر بچوں کو لے کر نزدیکی بازار شاپنگ کرنے چلی جاتی۔ انہیں کھلونے اور گفٹس خرید کر دیتی اور پھر ان کی من پسند آئس کریم دلا کر واپس گھر کا رخ کرتی۔ اس سب کا مقصد بچوں کی خوشی سے زیادہ ان کا اعتماد حاصل کرنا تھا۔ وہ وہی کر رہی تھی جو عالیہ نے سمجھایا تھا۔

”تمہاری شادی پر مہر کی رقم دیکھ کر ہی مجھے اچھی طرح عبید کی فطرت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ رہی سہی کسر تمہارے سسرال والوں نے پوری کر دی۔ مگر تم خود کو کمزور مت سمجھو۔ بچوں کی ہمدردی حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ وہی تمہاری ڈھال بنیں گے۔“ انہیں بتاؤ ان کی وادی اور باپ کس طرح تمہیں پریشان کرتے ہیں۔ اگر بچے اپنے باپ کو تم پر زیادتی کرنے سے ٹوک دیں تو عبید بھی احتیاط کرے گا۔ وہ ہرگز یہ نہیں چاہے گا کہ اس کی اولاد اسے ایک برا انسان سمجھے۔“

نازنین نے عالیہ کے منہ سے نکلی ہر بات اچھی طرح ذہن نشین کر لی تھی۔ سمجھ دار تو وہ خود بھی بہت تھی۔

وہ جان بوجھ کر بچوں کے سامنے کوئی نہ کوئی نصیحت نہ کھڑا کر دیتی اور پھر شوہر کے بے قابو غصے کا تماشا خود بھی دیکھتی۔ اور انہیں بھی دکھاتی۔ نتیجتاً ”بچے باپ سے سخت متفر ہوتے جا رہے تھے۔“



اپنی کار گھر کے گیٹ سے اندر لاتے ہوئے عبید کی نظریا لگونی میں کیڑے ٹیپو پر بڑی تیزی سے کار پورج میں داخل ہوئی تھی۔ جس پارک کرتے ہی وہ فوراً باہر نکلے اور لان میں آکر دوبارہ بالکونی کی طرف دیکھا۔ ان کے ماتھے پر شکنیں نمودار ہوئیں۔ ٹیپو ان کے ہاتھ روم کی کھڑکی کے ساتھ لگ کر کھڑا اندر جھانک رہا تھا۔ عبید نے آواز دینا چاہی پھر کچھ سوچ کر رک گئے اور تیز قدموں سے سیڑھیاں چڑھتے اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگے۔

سیڑھیوں کے اوپر ہی انہیں ٹیپو نظر آ گیا اس کے سلام کا جواب دینے کے بجائے عبید نے پوچھا ”وہاں بالکونی میں کھڑے کیا کر رہے تھے؟“

”جی کچھ نہیں۔ بس پودوں کو پانی دے رہا تھا۔“ ٹیپو نے کہا تو عبید اسے غور سے دیکھنے لگے، وہ انٹر کر چکا تھا، قد بھی خوب نکلا تھا۔ ناز کی فطرت کی وجہ سے ان کا رشتہ بھی عجیب کھنچاؤ کا شکار ہوا تھا۔ نازنین اکثر گلناز پر طنز کیا کرتی تھی، جس نے ماں کے انتقال کے بعد جاب شروع کر دی تھی۔ ماکہ اپنے اور بھائی کے اخراجات کے لیے کسی پر بوجھ نہ بنے۔ وہ اسکول میں ٹیچر تھی، اور ٹیپو کی پڑھائی مکمل ہونے تک اس کا شادی کا ارادہ نہیں تھا۔ جبکہ ناز اس کی نیت پر شک کرتی اور اس کا بر ملا اظہار بھی کیا کرتی تھی۔ ٹیپو ایک دو بار ناز کو آگے سے جواب دے چکا تھا۔ عبید یہ بات جانتے تھے کہ ٹیپو نازنین کو پسند نہیں کرتا ہے۔

ابھی انہوں نے اپنے ہاتھ روم کی کھڑکی کے پاس کھڑے ہوئے ٹیپو کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اس کے جھوٹ پر وہ کچھ بولی نہیں پائے تھے۔ بس خاموشی سے سر ہلا کر اپنے کمرے کی طرف چل

بڑے اندر آکر انہوں نے نازنین کو آواز دی پھر بچوں سے پوچھا۔ راجن اور شاہ زیب بیوی دیکھ رہے تھے۔

”تمہاری ماما کہاں ہیں؟“

”وہ باتھ روم میں ہیں۔۔۔ نہا رہی ہیں۔“ راجن نے بدستوری بیوی پر نظریں جمائے ہوئے کہا اور عبیدہ سن کر پتھر اگے تھے انہیں ٹیپو سے اس گھٹیا حرکت کی توقع نہ تھی۔

”ہمیں یقین نہیں آتا عبیدہ! ٹیپو ہماری گود میں پلا رہا ہے گھر کا بچہ ہے۔ وہ ایسی حرکت نہیں کر سکتا۔ تمہیں یقیناً غلط فہمی ہوئی ہے۔“

صبیحہ بیگم چند لمحوں پہلے ہی عبیدہ کو زبردستی کھینچ کر اپنے ساتھ کمرے میں لے کر آئی تھیں۔ مغرب کی نماز سے فارغ ہو کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے ہی تھے کہ برآمدے سے عبیدہ کے چیخنے چلانے کی آواز سن کر وہ دہل گئیں۔ فوراً اپنے کمرے سے باہر آئیں تو وہ کھٹیا ٹیپو عبیدہ کے گھٹنے پکڑے جانے کس بات کی معافی مانگ رہا تھا وہ آگے بڑھیں ٹیپو روتے ہوئے عبیدہ سے کہہ رہا تھا۔

”بھائی جان! قسم لے لیں میں تو بھابھی کے بلانے پر کھڑکی میں کھڑا ان کی بات سن رہا تھا انہیں بازار سے وہی منگوانا تھا اسی کے لیے پیسے پکڑا رہی تھیں وہ مجھے۔“

”بکو اس کرتے ہو تم۔“ عبیدہ نے زوردار ٹھوکر مارتے ہوئے اپنا گھٹنا چھڑانے کی کوشش کی ”اگر ایسی بات تھی تو تمہیں جھوٹ بولنے کی ضرورت کیوں پڑی تم نے یہ کیوں کہا کہ پودوں کو پانی دے رہے تھے۔ جواب دو؟“ وہ زور سے دھاڑے۔

”میں پودوں کو پانی دینے ہی گیا تھا بھائی جان! میں نے جھوٹ نہیں کہا مجھے بھابھی نے منع کیا تھا کہ آپ سے بلکہ کسی سے بھی کچھ نہ کہوں وہ آج دوپہر وہی جمانا بھول گئی تھیں اور انہیں خدشہ تھا رات کے

کھانے پر راتھے کے لیے وہی نہ ہونے پر سب گھر والے ان سے ناراض ہوں گے۔ آپ ان سے پوچھ لیں۔“

”انہیں بلاؤ عبیدہ۔“ صبیحہ بیگم نے آگے بڑھ کر مداخلت کی ”ٹیپو ہمارا خون ہے وہ جھوٹ نہیں بول سکتا۔“

”اے بیگم! میں نازنین سے پوچھ چکا ہوں اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ ٹیپو کیا کر رہا تھا اور میں نے اسے خود اپنی آنکھوں سے وہاں کھڑکی سے اندر جھانکتے دیکھا تھا۔ اگر ناز کو پیسے پکڑانے ہوتے تو وہ باتھ روم سے کیوں دیتی۔۔۔ باہر آکر بھی دے سکتی تھی یہ جھوٹ بول رہا ہے۔“ انہوں نے ٹیپو کی طرف اشارہ کیا۔ وہ اس کی کسی بات پر یقین کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ صبیحہ بیگم عبیدہ کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لیے کمرے میں لائی تھیں۔ مگر عبیدہ کی غیرت جوش میں آئی ہوئی تھی اس پر والدہ کا ٹیپو کی گھٹیا حرکت پر سرسری سارو عمل انہیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر رہا تھا اور پھر انہوں نے اپنا فیصلہ ان کے سامنے رکھ دیا۔

”ابا میاں نے گلناز اور ٹیپو کی کفالت کا ذمہ اٹھالیا تھا میں بھی اسے ہر حال میں نبھاؤں گا مگر اس سے کہہ دیجئے گا۔ جب تک میں یہاں ہوں مجھے اپنی شکل نہ دکھائے۔“

”آئے ہائے یہ خوب کئی ایک گھر میں رہنے والے کب تک ایک دوسرے کی شکل نہ دیکھیں گے۔“

”جی۔۔۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ اب ہم اس گھر سے چلے جائیں۔“ عبیدہ اچانک اٹھ کھڑے ہوئے ”میرا مکان بن رہا ہے اور کچھ عرصے میں ہم وہاں منتقل ہو جائیں گے ٹیپو سے کہہ دیجئے گا مجھ سے اور میرے بیوی بچوں سے دور رہے۔“ اتنا کہہ کر وہ تیزی سے باہر نکل گئے۔

صبیحہ بیگم جہاں کی تہاں بیٹھی رہ گئیں۔ عبیدہ الرحمن کے علیحدہ گھر کی خبر نے انہیں پل میں بوڑھا کر دیا تھا۔

اس واقعے کے بعد ٹیپو نے عبیدہ کے سامنے آنا موقوف کر دیا تھا۔ گلناز بھائی کی بے عزتی پر بے حد دکھی تھی۔ اس نے اپنا تبادلہ پنڈی کے ایک اسکول میں کروا لیا اور وہ دونوں گھر چھوڑ کر چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد عبیدہ کو اپنی زیادتی کا احساس اس وقت ہوا جب اتفاق سے انہوں نے ناز کو عالیہ سے فون پر گفتگو کرتے سن لیا۔ اپنی فتح کے نشے میں چور وہ اس منصوبے کی پوری تفصیل سناتی داد و وصول کر رہی تھی اور عبیدہ دروازے کی دہلیز پر کھڑے اس حسین عورت کے منہ سے اپنے بیچ فعل کا اعتراف سن کر دم بخود رہ گئے تھے۔ کیا کوئی حد ہے؟ آخر نازنین اپنے مفاد کے لیے کہاں تک جاسکتی ہے؟ کسی پر ہمت لگانا کیا اتنا ہی آسان تھا اس کے لیے۔ علیحدہ گھر تو وہ بنوائی رہے تھے اس کے لیے۔ جلد یا بدیر یہ خواہش پوری ہونے ہی والی تھی۔ تو پھر۔۔۔ کیوں؟ انہوں نے سہارے کے لیے دروازہ تھام لیا۔ روتا بلکتا جوان جہاں ٹیپو جیسے ابھی تک ان کے گھٹنے پر ہاتھ رکھے اپنی بے گناہی کا یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”وہ میری ماں کی طرح ہیں میں ایسا کیسے کر سکتا ہوں عبیدہ بھائی۔۔۔ میرا بھروسہ کریں۔“

نازنین نے ہاتھ روم کی کھڑکی سے سڑک کے موڑ سے اپنی گلی میں داخل ہوئی عبیدہ کی گاڑی دیکھنے کے بعد پودوں کو پانی دیتے ٹیپو کو پکارا تھا۔ وہ فوارہ ہاتھ سے رکھ کر ان کی بات سننے نزدیک آیا۔ کچھ دنوں سے ناز بے حد مہربانی سے پیش آرہی تھی۔ اس نے اپنی ترش روئی پر باقاعدہ معافی مانگ کر ٹیپو کا دل صاف کر دیا تھا۔ اس کے بعد عبیدہ الرحمن کی زیادتیوں کا سرسری سا تذکرہ کرتے ہوئے وہ ٹیپو کی ہمدردی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ ٹیپو کھڑکی کے نزدیک آیا تو نازنین نے جالی والا پٹ کھول کر پیسے جو کھٹ پر رکھ دیے اور ہٹ دوبارہ بند کرتے ہوئے اس سے فوراً ”دہی لا کر دینے کی درخواست کر دی۔“ نظرس تو گیت کے نزدیک آئی عبیدہ کی گاڑی پر بھی تھی۔ جیسے ہی عبیدہ کی گاڑی گیت سے اندر داخل ہونے لگی ناز ٹیپو کا شکریہ ادا کر

کے پیچھے ہٹ گئی۔ ٹیپو کھڑکی کی چوکھٹ سے پیسے اٹھا رہا تھا کہ پچاس پیسے کا سکہ دس روپے کے نوٹ سے پھسل کر جالی میں اٹک گیا۔ اسے اچک کر نکالنے کی کوشش کرتے ہوئے عبیدہ نے ٹیپو کو دیکھا اور وہی سمجھ بیٹھے جو ناز سمجھانا چاہتی تھی۔ جب ٹیپو پیسے اٹھا کر وہاں سے ہٹ گیا تو ناز نے بیوی دیکھتے بچوں سے کہا۔

”جب پایا آئیں تو بتا دینا کہ ممانا رہی ہیں۔“ اس کے بعد وہ ہاتھ روم میں آگئی اور دروازہ بند کر کے بالٹی نلکے کے نیچے رکھ دی۔

عبیدہ کو یہ پاور کرانا ضروری تھا کہ نازنین کی عزت اس گھر میں محفوظ نہیں اس کے بعد وہ الگ گھر کا مطالبہ کر سکتی تھی۔ مگر یہ نوبت آئی ہی نہیں تھی عبیدہ نے اس سے خود ہی کہہ دیا کہ میں تمہیں جلد سے گھر میں لے کر چلا جاؤں گا۔ صرف یہی نہیں انہوں نے تو بالکونی کے دروازے کو تالا ڈال کر چابی نازنین کے حوالے کر دی تھی۔ نتیجہ توقعات سے کہیں بڑھ کر حاصل ہوا تھا۔ ناز کے تو خوشی کے مارے پیر زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔

شفیق الرحمان واپس آچکے تھے بھائی کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے انہوں نے ٹیپو کے ساتھ ہوئے ظلم کا اعتراف کر لیا۔ عبیدہ میں تو اب ٹیپو کا سامنا کرنے کی ہمت تھی نہیں۔ البتہ انہوں نے شفیق الرحمان سے وعدہ لے لیا کہ وہ گلناز اور ٹیپو کو واپس لانے کی پوری کوشش کریں گے ان کے اس گھر سے چلے جانے کے بعد۔

اس رات نازنین کو بہت مارا تھا عبیدہ نے۔ راجن نے دیکھا تھا ناز فرش پر گری ہوئی سسکیاں لے رہی تھی اور۔۔۔ اس کے پایا منہ بھر بھر کے گالیاں دے رہے تھے۔ ناز نے کیا کیا تھا اس کم سن بچی کو کبھی معلوم نہیں ہو سکا مگر باپ کو انتہائی خوفناک روپ میں دیکھ کر وہ سہم گئی تھی۔ پہلے پل شاہ زیب کے کان بھرے جاتے تھے۔ اب اس واقعے کے بعد راجن بھی غمگساروں میں شامل ہو گئی تھی۔

”آراستہ محل“ پتھر کی تختی پر نستعلیق خط میں کندہ نام۔ اس کے نئے گھر کی پیشانی پر سجاتھا۔ یہاں وہ بلا شرکت غیرے ہر چیز کی مالک تھی۔ عالیہ تو اسے شوہر کے ساتھ لندن چلی گئی تھی مگر نازنین کے لیے ترقی کے دروازے وا ہو چکے تھے۔ اب لاہور میں اس کا نام آرٹسٹ کے طور پر اچھی خاصی شہرت پا چکا تھا۔ اس میدان میں جھنڈے گاڑنے کے بعد اس نے دنیا کے ادب میں نام کمانے کی تیاری شروع کر دی۔ ایک ناول ماہوار ڈائجسٹ میں چھپ چکا تو دوسرے کی مانگ کی گئی۔ اپنے گھر کے کاموں سے فراغت پا کر وہ لکھنے میں مصروف ہو جاتی۔ ساتھ ساتھ وہ گھر کی سجاوٹ پر بھی توجہ دے رہی تھی۔ اتنے سال فرسٹریشن میں گزارنے کے بعد اب کہیں جا کر سکون کا سانس لینا نصیب ہوا تھا۔ اسے اکثر یہ سوچ کر شدید پچھتاوا ہوا کہ اگر اس نے عرصے تک وہ عید اور ان کے گھر والوں کو خوش کرنے کی فضول سی کوشش میں کیوں لگی رہی۔ ورنہ بہت پہلے وہ اپنے گھر میں آچکی ہوتی۔

عید بخیریت شوہر جیسے بھی تھے، ایک باب کے روپ میں وہ بے حد مختلف انسان ثابت ہوئے تھے۔ اپنی ماں کا گھر چھوڑ دینے کے بعد ان کی ذات پر چڑھا رنگ بھی اترتا جا رہا تھا۔ نازنین کو اپنی ماں کی نظر سے دیکھنے کے بجائے اپنی وہ آنکھوں کا استعمال کر رہے تھے۔ وہ مخفی تھی گھر کو اچھے طریقے سے سنبھالتی تھی، ٹیلیفونڈ بھی پڑھی لکھی سمجھ دار بھی تھی۔ عید نے بھلے ہی ناز کے سامنے اس کی خوبیوں کا اعتراف نہیں کیا تھا۔ مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کا دل ناز کی طرف سے صاف ہونے لگا تھا۔ جب ہی نازنین نے اپنے سارے کیے کرائے پر پانی پھیر لیا۔

”دنیا میں کوئی اور جگہ نہیں ملی انہیں جو ہمارے سروں پر آکر بیٹھنے کا شوق ہو رہا ہے؟“

ناز نے جب سے یہ خبر سنی تھی وہ غصہ سے بے

قابو ہو رہی تھی۔ شام کو عید کے گھر میں داخل ہوئے ہی اس نے جھگڑا شروع کر دیا۔ عید کو اس لمحے پر افسوس تھا جب انہوں نے اسے بتایا تھا کہ ان کے گھر کی لین میں ذرا سا آگے ایک بنگلہ بک رہا ہے جسے شفیق الرحمن خریدنا چاہ رہے ہیں۔ اس کے بعد صبیحہ بیگم شفیق الرحمن اور ان کی فیملی کے ساتھ ساتھ بیٹے بھی عید سے قریب آجائے گا۔ گناہ کی شادی ہو گئی تھی اور وہ اسلام آباد میں اپنے شوہر کے ساتھ میمن گھی ٹیپو کو شفیق الرحمن مٹا کر واپس لے آئے تھے۔

”جواب کیوں نہیں دیتے۔ بولتے کیوں نہیں۔ میں کیا پوچھ رہی ہوں؟“ وہ پہلے سے زیادہ بگڑ گئی۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا نازنین۔ تمہاری تربیت کس ڈھب پر ہوئی ہے۔ نہ بات کرنے کی تیز۔ نہ باتوں کا لحاظ۔ نہ موقع محل دیکھنا۔ بس شروع ہو جاتی ہو، ابھی آفس سے اتنا تھک کر آیا ہوں تم نے ایک گلاس پانی نہیں پوچھا اور تفتیش کرنے لگیں۔ آرام سے بیٹھ کر بھی تو بات ہو سکتی ہے۔“

”نہیں ہو سکتی آرام سے بات۔ سمجھے آپ۔“ وہ باقاعدہ چیخ کر جواب دے رہی تھی۔ اسے عید کے نرم لہجے میں خود پر کیے جانے والا بصرہ تحمل میں لپٹا جو نا محسوس ہوا تھا۔ ”ہو نہ ماں بیٹے کی ایک ہی عادت ہے، گھما پھرا کر میری ذات میں گیرے نکالنے بیٹھ جاتے ہیں۔ میری تربیت جیسی بھی ہوئی ہو، کبھی اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھا ہے جھوٹ، منافقت خون میں رچ بس گئی ہے آپ کے۔“

”نازنین! زیادہ زبان چلانے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے غصہ مت دلاؤ۔ نہیں تو۔“ عید تلملا کر اٹھ کھڑے ہوئے اور ناز نے ان کی بات مکمل نہیں ہونے دی۔

”نہیں تو کیا؟ ہاں؟ کیا کریں گے؟ ہاتھ اٹھائیں گے ماریں گے۔“ ان کے جھگڑے کی آواز سن کر شاہ زیب اور راین کمرے سے باہر نکل آئے عید نے ایک نظر بچوں کی طرف دیکھا، پریشان اور خوف زدہ بچے، ماں باپ کو دبدبو ہوتے دیکھ کر بہت گھبرا گئے تھے عید نے

ان سے واپس کمرے میں جانے کے لیے کہا تو ناز نے روک دیا۔

”کہیں نہیں جائیں گے یہ ان کے سامنے بات کریں نا۔ انہیں بھی پتا چلے اپنے باپ کی حرکتوں کا۔“

شاہ زیب چلتا ہوا ان دونوں کے نزدیک آکھڑا ہوا۔ ”کیا ہوا اما۔۔۔؟“ پاپا آپ سے جھگڑا کیوں کر رہے ہیں؟“ عید یہ سن کر چکرا گئے، بیٹے کو ماں کے بجائے باپ تصور وار نظر آ رہا تھا۔

”نہیں بیٹا! میں جھگڑا نہیں کر رہا۔ تمہاری ماں بلاوجہ چیخ چلا رہی ہیں۔ میں تو آرام سے بات کر رہا تھا۔“

”آپ نے مجھے مجبور کیا ہے چیخنے پر۔ جب میں آرام سے کچھ کہتی ہوں آپ سنتے ہی نہیں۔“ ناز بیٹے کی حمایت پا کر اور مظلوم بن گئی تھی۔ ”پاپا آپ بیٹھ کر ماں کی بات سنیں۔“ عید بادل خواستہ واپس صوفے پر بیٹھ گئے، نازنین کو بھی شاہ زیب نے ان کے سامنے بٹھایا۔ وہ جھوٹا سا لڑکا جسے دو پختہ عمر انسانوں نے اپنے جھگڑے کی ٹالشی کے لیے منتخب کیا تھا۔ پوری دیانت داری سے ان دونوں کی شکایات سن کر تھکے منہ حل پیش کر رہا۔

وہ بوجھ دو نا اہل انسانوں نے اس کے نازک کندھوں پر زبردستی دھر دیا جسے خود اٹھانے کی سکت ان میں نہیں تھی۔ اس بوجھ نے کمسن انسان کو کیسے توڑا پھوڑا یہ جاننے کا تردد کبھی نہیں کیا۔ بس ہر گزرتے دن کے ساتھ اس بوجھ میں اضافہ کرتے گئے۔ انتہائی بے رحمی کے ساتھ۔

اس کی یادداشت کے پہلے صفحہ پر اپنی ماں کا سکھایا جو پہلا سبق تحریر ہوا اس کا عنوان بدلتی تھا۔ کتاب شعور کا آغاز ہی اس متن سے ہوا اس سے پہلے نہ کوئی پس منظر تھا نہ پیش لفظ۔

”پھر شہزادی کو اس جادو گرنی نے قید کر لیا۔“

نازنین کی آواز۔ ایک کہانی سناتے ہوئے۔ اور بہت ساری آوازیں بھی تھیں۔ اسے اپنی آواز سنائی دی اور منظر صاف ہوتے چلے گئے۔

”جادو گرنی کیا ہوتی ہے؟“ چار سال کی راین نے ماں سے سوال کر ڈالا۔

”جادو گرنی۔ وہ جادو کرتی ہے۔ خون پیتی ہے۔ لوگوں کو تنگ کرتی ہے تو وہ روتے ہیں۔“ نازنین ساہ الفاظ میں اسے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی، اس کا معصوم ذہن سوچ میں پڑ گیا ”کیسی شکل ہوتی ہے اس جادو گرنی کی؟“

”تمہاری دادی جیسی۔“ تنفر بھرا جواب ملا تو وہ حیرانی سے ناز کی صورت دیکھنے لگی۔ دادی بیگم کا نام لیتے ہی ناز کا چہرہ بگڑ گیا تھا۔ اسے یکدم اپنی ماں سے ہی خوف محسوس ہونے لگا۔ وہ چپ چاپ پوری کہانی سنے بغیر ہی وہاں سے ہٹ گئی۔

شام کو جب وہ دادی کے کمرے کے سامنے سے گزر کر محسن میں جانے لگی تو بہت ڈر رہی تھی۔ صبیحہ بیگم اپنا چاندی کا پاندان سامنے رکھے، سروتے سے چھالیہ کتر رہی تھیں۔ ان کی نظر راین پر پڑی تو وہ جہاں کی تہاں رک گئی۔ اس کی بھولی صورت اور خوف سے پھٹی آنکھیں دیکھ کر وہ بے اختیار مسکرا دیں اور پچکار کر اپنے پاس بلایا ”وہاں کھڑی کیا کر رہی ہو؟ یہاں ہمارے پاس آکر بیٹھو۔“

راین سمٹ کر ستون کی آڑ میں ہو گئی۔ اس کا ننھا سا دل سوکھے پتے کی طرح کانٹے لگا ”یہ مجھے بھی پکڑ کر بند کر دیں گی۔“ ابھی وہ بھاگنے کا ارادہ کر رہی تھی کہ صبیحہ بیگم نے پیچھے سے اس کا بازو پکڑ لیا اور اسے لے کر اپنے کمرے میں مسہری پر بٹھاتے ہوئی بولیں ”چلو بیٹھو یہاں۔۔۔ ورنہ ہم تمہارے پیلا سے شکایت کر دیں گے کہ تم ہمارا کہا نہیں مانتی ہو۔“ اس دھمکی کو سنتے ہی راین فوراً ”مسہری پر بیٹھ گئی۔ اسے اپنے پیلا کے غصے سے بے حد خوف آتا تھا۔

”اس گھر کے سب چھوٹے بڑے صبح صبح ہمیں سلام کرنے آتے ہیں مگر تم نہیں آتیں۔ بھلا کیوں؟“

اور ملا فرش پر اوندھی پڑی سسکیاں لے رہی تھیں۔
کالج کی ٹولی ہوئی بوتلیں اور گلاس ان کے آس پاس
بکھرے ہوئے تھے۔ اب تک وہ پیلا کی خاموش حلقی
سے خوف کھاتی آئی تھی۔ انہیں یوں چیتے چلاتے اور
ماں پر تشدد کرتے دیکھ کر اس کا دل بری طرح سم گیا
تھا۔

جب سے اس نے ہوش سنبھالنا شروع کیا اپنے گھر
اور قریبی رشتوں میں تلخیوں اور بدگمانیوں کے سوا کچھ
نہیں دیکھا تھا۔ یونہی بھی وہ اپنی گزریا سے کھینے میں
مگن ہوتی تو یکایک اس کے پاؤں کے پاس چٹنی کی پیالی
زور سے آگرتی جو اس کے پیلا کے کھانے کی ٹرے میں
موجود ہوتی تھی اور پیلا غصے سے چلاتے ہوئے کھانا
چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل جاتے۔ اس کا دل اچھل
کر حلق میں آجاتا وہ سہمی چڑیا کی طرح ادھر ادھر
دیکھتی تو اسے اپنی ماما نظر آتیں۔ وہ ان کا چہرہ غور سے
دیکھنے لگتی کہ اس کی طرح شاید ماما بھی پیلا کے غصے سے
خوف زدہ ہوں گی مگر نہیں اس کی ماں کے چہرے پر
اطمینان ہوتا تھا، تسخیر اور طنز بھری نگاہوں سے وہ پیر
بچ کر جاتے ہوئے عبید کو دیکھ رہی ہوتی تھیں۔ جیسے
فلاح مفتوح کو دیکھتا ہے۔

اکثر وہ ہوم ورک کرتے ہوئے اپنی ماں کو کسی سے
فون پر بات کرتے سنتی مخاطب کوئی عیسیٰ عالیہ، طیبہ
خالہ یا پھر کوئی اور لیکن گفتگو ایک ہی قسم کی ہوتی تھی۔
ساس کی برائیاں، عبید کو برا بھلا۔ راین کو ہر دوسرے
بچے کی طرح اپنی ماں سے محبت تھی جس کی نظر میں
ماں بھی غلط ہو ہی نہیں سکتی۔ اسے صرف اپنی ماں
سے ہمدردی تھی اور صرف ان ہی سے محبت۔ لیکن
یہ جذبہ نئے گھر میں آنے کے بعد عجب طریقے سے مائل
پڑنے لگا۔

اس کی کتاب شعور میں تیسرا سبق بہ عنوان
”البحن“ تحریر ہوا۔



نیا گھر اسے بہت پسند آیا تھا۔ بے حد کشادہ کمرے

”وہ۔ وہ۔“ راین کو شروع سے ہی دادی کا
رعب و اب ان کے نزدیک نہیں جانے دیتا تھا۔ اب
جو ماں نے صبیحہ بیگم کو جادو گرنی کا خطاب دیا تو وہ بری
طرح خوف زدہ تھی۔ ان کے استفسار پر انک انک کر
بالاخر اس نے کہہ ہی دیا ”مجھے آپ سے ڈر لگتا ہے!“
”ہم سے؟“ صبیحہ کو اس کی سہمی صورت نے
مسکراتے پر مجبور کر دیا۔ ”ارے ہم سے کیوں ڈرتی ہو
بولیو۔“ پان کی پیک اب دانتوں اور ہونٹوں کو رکنے
لگی تھی۔ جسے دیکھ کر راین کے اوسان خطا ہو گئے۔ یہ
توجہ بچ کی جادو گرنی ہیں، شہزادی کا خون پی لیا، مجھے بھی
ماریں گی۔

”کو۔ کیوں ڈر لگتا ہے تمہیں ہم سے؟“ منتے
ہوئے دادی نے پھر سے پوچھا۔ راین اپنا تھوک نکل
کر بمشکل بولنے کے قابل ہوئی۔
”آپ جادو گرنی ہیں نا۔“

اور صبیحہ بیگم اچھل پڑیں۔ ”اوئی اللہ۔ کیا کہا؟
ہم جادو گرنی؟ کس نے کہا تم سے۔ تمہاری ماں نے؟“
دادی کا غصہ آسمان سے باتیں کرنے لگا۔ راین اٹھ
کر بھاگنے لگی تو انہوں نے نہایت سختی سے اسے پکڑ کر
دوبارہ بٹھالیا۔

راین نے روتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”جی
۔۔۔ ماما نے کہا تھا“ صبیحہ بیگم نے اس کے بازو چھوڑ
دے اور ہاتھ نچا کر زہر خند لہجے میں کہا ”ارے وہ تو خود
جادو گرنی ہے ہمارے بیٹے کو چھین لیا ہم سے۔ اب
ہمارے بچوں کو بھڑکائے گی ہمارے خلاف۔ آج
آنے دو اپنے پیلا کو۔ سیدھا کرواتے ہیں تمہاری ماں
کو۔“

راین روتی ہوئی وہاں سے بھاگ آئی۔
مگر وہ سزا اس کی ماں کے ساتھ ساتھ اسے بھی ہمیشہ
یاد رہی۔



اس کے پیا سخت غصے میں گالیاں دے رہے تھے

اور بڑی بڑی کھڑکیاں۔ سورج کی روشنی ہر طرف سے
گھر میں داخل ہو رہی تھی۔ گھر کے چاروں طرف سر
سبز لان تھا۔ بیڑھیاں چڑھنے کے بعد تین کمرے اوپر
کی منزل پر تھے۔ وہ ہستی کھیلتی یہاں سے وہاں بھاگنے
لگی۔ گیٹ کے باہر سڑک کے ساتھ سفیدے کے
اوپر درختوں کی لمبی قطار نہر کے ساتھ ساتھ چل رہی
تھی۔

کچھ مزدور ابھی تک کام میں مصروف تھے کسی
کمرے کا پینٹ باقی تھا تو کہیں ترکھان لکڑی کی الماری
بنارہے تھے۔ پیلا تو صبح ہی صبح کام پر چلے جاتے تھے۔
سارا دن نازان کار گیروں کی ٹکرانی کیا کرتی۔ ابھی تک
کسی ملازمہ کا انتظام نہیں ہوا تھا۔ ماما ہی سب کو چائے
بنا کر دیتی۔ کبھی تو خود لے جاتی اور کبھی اس کے ہاتھ
بجھوایا کرتی۔

اکثر مزدوروں کے کام کا جائزہ لیتی نازان کے ساتھ
وہیں رکھے کسی اسٹول پر بیٹھ جاتی۔ کام سمجھاتے
ہوئے پتا بھی نہ چلتا اور کچھ ہی دیر میں بلا تکلف گفتگو
اور ہنسی مذاق شروع ہو جاتا۔ راین بھی آتے جاتے
کسی لطفے کا آخری حصہ سن کر رکتی اور ماما کے بلند و
بانگ قہقہے اسے کچھ حیران سا کر دیتے۔

ان میں ایک ترکھان جو روز کی دیر ساڑی پر کام کر رہا
تھا اور زیادہ تر ناز کی فرمائشی اشیا بنا کر دیتا تھا۔ ناز نے
اس کا رنگ سے اپنے لیے جیو لری باکس، سوئی ڈورے
کا ڈیہ اور جانے کیا کچھ ایک میگزین میں سے ڈیزائن
پسند کر کے بنوایا تھا۔ راین کو خود بھی معلوم نہیں ہونا
تھا کہ اس کے پیار کرنے سے وہ الجھن کیوں محسوس
کرتی ہے۔ بھلا پیار کرنے میں کیا برائی ہے۔ اکثر لوگ
بچوں کو پیار کیا ہی کرتے ہیں۔ لیکن راین کو ٹھیک
نہیں لگتا تھا۔ اس لیے وہ مزدوروں کو چائے دینے سے
کترانے لگی۔ ناز جب اسے آواز دیتی کہ ”جاؤ“ نہیں
چائے دے آؤ۔ ”تو وہ ان سنی کر کے کھیل میں مگن
رہتی۔ چائے پڑے پڑے ٹھنڈی ہو جاتی اور ناز خفا
ہوتی۔ ایک آدھ بار اسے ناز سے مار بھی کھائی پڑی۔
نازین کی تا فرمائی کا آغاز اس نے اسی حرکت سے کیا

تھا۔



عبید انار کلی کا پورا بازار چھاننے کے بعد اسے لبرٹی
مارکیٹ لے کر جا رہے تھے۔ وہ خود ڈرائیو کر رہے
تھے۔ راین نے فرنٹ سیٹ پر بیٹھے ہوئے اپنے پیلا کو
بار بار کھانستے ہوئے سنا۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں
تھی اسے حد درجہ شرمندگی ہونے لگی۔ وہ پیلا سے ہمیشہ
دور دور رہا کرتی تھی۔ اسے باپ سے متفر کرنے میں
نازین کا ہاتھ تھا۔ اپنی بیوی اور بچوں کو تمام آسائشیں
قراہم کرنے کے باوجود ان کی تمام ضروریات احسن
طریقے کے پوری کرنے کے بعد بھی راین کے دل میں
باپ کے لیے کوئی نرم گوشہ نہیں تھا۔ اس نے ماں کو
ہمیشہ شکوہ کرتے سنا تھا۔ لیکن آج اسے خود احساس ہو
رہا تھا کہ پیلا اس سے کتنی محبت کرتے ہیں۔

شام کو وہ اپنی ماما سے نئے کپڑوں کی فرمائش کر رہی
تھی۔ اگلے دن اس کا برتھ ڈے تھا اور اسے اسکول
میں کٹڑ لباس پہننے کی اجازت تھی۔ نازین نے پہلے
سے ہی اس کے لیے ایک سلور میکسی خرید رکھی تھی
اور وہ چاہتی تھیں کہ اس موقع پر راین کی ڈریس پہنے
وہ میکسی بہت خوب صورت تھی لیکن راین کو
اعتراض اس کے سیلیویس ہونے پر ہوا۔ وہ دس سال
کی ہو رہی تھی اور شرم کا احساس غالب تھا۔ اس نے
میکسی پہننے سے انکار کر دیا۔ نازین نے غصے میں
ڈریس اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔

”اگر تمہیں یہ ڈریس نہیں چاہیے تو کل یونیفارم
ہی پہن لیتا۔“ نازین نے صاف لفظوں میں انکار کر دیا
تو وہ رونے لگی۔

عبید نے گھر میں داخل ہوتے ماں بیٹی کی بحث سن لی
تھی۔ وہ کمرے میں آئے پہلے نازین کے لائے ہوئے
ڈریس کو دیکھا پھر اسے سمجھانے لگے ”اگر یہ نہیں
پہننا چاہتی تو کوئی شلوار قمیص دلا دو۔“ نازین عبید کو
راین کی حمایت کرتے دیکھ کر اور ناراض ہو گئی۔

”آپ بھی عجیب ہیں مجھے اپنی بیٹی کو سمجھانے

راستے بھر وہ پاپا سے چھپ کر روتی رہی تھی۔

وہ اپنی ماں سے مختلف تھی۔ بہت زیادہ مختلف اور اس بات کا احساس پہلے راجین کو ہی ہوا تھا۔

اس ڈریس والے واقعے کے بعد آج دوسری بار وہ اپنے والدین کو اپنی وجہ سے لڑتا ہوا دیکھ رہی تھی۔ ابھی کچھ دیر ہوئی کہ راجین گیٹ سے باہر کوڑے دان رکھ کر اندر آئی تھی۔ جب وہ باہر تھی اس نے پاپا کو اپنے دوست کے ساتھ گاڑی میں گھر کے پاس سے گزرتے دیکھا تھا۔ اسے گھر سے باہر یوں کھڑا دیکھ کر عید کے چہرے پر ابھرنے والے تاثرات ہرگز خوشگوار نہیں تھے۔ وہ جو اپنے دوست کے ساتھ ہنستے مسکراتے کوئی بات کر رہے تھے یکدم ہی مسکراتا بھول کر اسے دیکھنے لگے تھے۔ وہ فوراً ہی گھر میں واپس آگئی۔ کچھ دیر بعد ہی عید دھاڑتے ہوئے گھر میں داخل ہوئے۔

راجین خوف زدہ ہو کر انہیں دیکھنے لگی۔ ”کیوں بھیجا تم نے بچی کو گیٹ سے باہر۔ کتنی بار منع کیا ہے میں نے راجین سے گھر کا کوئی کام مت کرو لیا کرو۔ راشد بھی پوچھ رہا تھا کہ آپ کے گھر میں بچیوں سے ایسے کام لیے جاتے ہیں؟ ہر جگہ تمہاری وجہ سے بے عزتی ہوتی ہے میری۔“ نازنین ان کی بات کاٹ کر خود بھی چلا تے ہوئے بولی۔

”ذرا سا آپ کی لاڈلی کو کام کہہ دیا تو میری جان کو آگے صفائی والی چلی گئی۔ ایک ہفتے سے گھر کا سارا کام میں خود کر رہی ہوں۔ میرا احساس نہیں ہے آپ کو۔“

”تو اس بند کرو!“ نازنین کے جواب نے ان کا غصہ ساتویں آسمان پر پہنچا دیا تھا۔ ”گھر کا کام تم اپنے شوق سے کرتی ہو۔ میں نے تم سے کبھی ایسی کوئی شہادت نہیں کی۔ اتنے نوکر رکھو اچکا ہوں۔ کوئی تمہیں حور لگتا ہے۔ کسی کا کام پسند نہیں۔ غریب نوکروں کو گالیاں دیتی ہو تمہیں شرم نہیں آتی؟ تم کسی کے ساتھ ایڈجسٹ نہیں کر سکتیں۔ نہ کوئی تمہارے

کے کہ میری بات ماننے لگا مجھ ہی سے کہہ رہے ہیں اس کی ضد پوری کر دوں۔“

”مجھے بھی یہ کپڑے ٹھیک نہیں لگ رہے ہیں۔ میں نہیں چاہتا میری بیٹی اس قسم کے بے ہودہ کپڑے پہنے۔“

”آپ صرف یہ چاہتے ہیں کہ وہ میری کوئی بات نہ سنے۔“ ناز اور عید کا جھگڑا شروع ہو گیا تھا۔

”میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتا۔ اسے جیسا ڈریس چاہے میں دلوں گا۔“ وہ راجین کو اپنے ساتھ لے کر اکیلے بازار آ گئے۔

عید جلدی گھر اس لیے آئے تھے اس روز ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اور وہ آرام کرنا چاہ رہے تھے۔ لیکن اس وقت اسے مختلف دکانوں پر ہڈریس دکھا کر اس کی پسند پوچھ رہے تھے۔ اس کا دل ماں کی حقارت پریشان تھا۔ ناز کی ناراضی بہت دیر تک رہا کرتی تھی۔ وہ جانتی تھی اب ماما اس کا منتخب کردہ لباس ہرگز پسند نہیں آئے گا۔ اس کی برتھ ڈے والے دن بھی وہ اسے پیار نہیں کریں گی۔ یہی اندیشے اسے کوئی فیصلہ نہیں کرنے دے رہے تھے۔

لبٹی مارکیٹ میں قطار در قطار بوتھس کا چکر لگاتے اس نے یکدم اپنے پاپا کا ہاتھ پکڑ کر انہیں روک لیا۔ ”گھر چلیں پاپا۔“

”کیوں؟ ابھی تو تم نے کچھ لیا ہی نہیں۔“ وہ تھوڑا سا جھک کر غور سے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگے۔ ”کوئی بات نہیں پاپا۔ میں اپنے پرانے کپڑے پہن لوں گی۔“ راجین کی آواز بھگ گئی۔ عید کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ ابھی رونا شروع کر دے گی۔

”کیا ہوا راجین؟ مجھے بتاؤ۔ تم کیا خریدنا چاہتی ہو۔ میں تمہیں دلوں گا۔“ ان کے پیار سے سر پر ہاتھ رکھتے ہی وہ رو دی۔

”نہیں پاپا۔ مجھے کچھ نہیں لینا۔ گھر چلیں۔“

وہ گھر جانے کے علاوہ نہ کوئی بات کر رہی تھی نہ سن رہی تھی۔ مجبوراً عید اسے لے کر پارکنگ کی طرف چل پڑے۔

ساتھ گزارا کر سکتا ہے۔“

عید نے طیش میں آکر سامنے بڑی کرسی کولات ماری اور گھر سے باہر نکل گئے۔ راجین جو اب تک خاموشی سے ان کا جھگڑا دیکھ رہی تھی عید کو جاتے دیکھ کر سمجھ گئی کہ آج رات وہ پھر دیر سے گھر واپس آئیں گے۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر ماں کی طرف دیکھا جو پہلے ہی کینہ توڑ نگاہوں سے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔

”چھین مل گیا لڑائی کروا کر۔ بڑی مظلوم بنتی ہے باپ کے سامنے۔ ایک ذرا سا کام کرتے موت پڑ رہی تھی تجھے۔ کبھی کہیں کی۔ شکایت لگاتی ہے باپ سے ماں کی۔“

اس کی ماں کے الفاظ زہر میں تجھے تیر تھے۔ وہ کچھ بول نہیں پائی۔ اسے شاک لگا تھا۔ جان کر کہ ماما اس سے یوں بدگمان ہو رہی تھیں۔ لیکن اب اکثر ایسا ہونے لگا۔

جب بھی عید گھر میں داخل ہوتے نازنین کو آواز دے کر ملاتی اور کوئی کام سونپ دیتی۔ نجانے وہ عید کو جڑانے کے لیے ایسا کرتی تھی یا واقعی اسے راجین کی مدد کی ضرورت پڑنے لگی تھی۔ ماما ناراض نہ ہوں اسی لیے وہ پوری کوشش سے اس کام کو بہترین طریقے سے کرنے کی کوشش کرتی۔ عید کبھی ٹوکتے اور کبھی خاموشی سے دیکھتے رہتے اور پھر اٹھ کر اوپر اسٹڈی میں جا بیٹھتے۔ ادھر آہستہ آہستہ ہر کام راجین کی ذمہ داری بننا چلا گیا۔

اس کی بڑھائی متاثر ہو رہی تھی۔ لیکن اس کے لیے اپنی ماں کی خوشنودی زیادہ اہم تھی۔ وہ اپنی ماں کا دل جیتنا چاہتی تھی۔

ناز نے گھر کے کاموں میں دلچسپی لینا بند کر دیا تھا۔ تھوڑا بہت مارے بندھے کرتی اور باقی راجین سے کہہ دیتی۔ وہ ناز کے بتائے کام کرتی جاتی اور فارغ ہو کر اس کے پاس آکر کھڑی ہو جاتی کہ شاید وہ اسے شاباش یا شکر کے دو لفظ کہے۔ بر ناز نے کبھی اس کی حوصلہ افزائی نہیں کی تھی۔ وہ یا تو کوئی اگلا کام اس کے سپرد

کر دیتی یا پھر چھٹی دے دیتی۔ شاید راجین کی حیثیت ایک ملازمہ سے زیادہ تھی بھی نہیں۔

نازنین نے گھر کے تمام کاموں سے ہاتھ اٹھالیا تھا۔ وہ صرف اپنی ذات کی ہو کر رہ گئی تھی۔ اپنی ہنسنمیزی کی نمائش کی تیاری میں دن رات مصروف، کبھی wood Carving تو کبھی ڈریس ڈیزائننگ۔ اور کبھی مہینوں صرف لکھتی رہتی تھی۔ اس کے باوجود وہ خوش نہیں تھی۔ راجین اب سوچنے سمجھنے لگی تھی۔ بظاہر اسے کوئی وجہ نظر نہیں آتی تھی جس کی بنیاد پر ناز عید سے جھگڑا کرتی۔ جن سانس مندوں سے اسے مسئلہ تھا وہ لوگ اس سے سیدھے منہ بات کرنے کے روادار نہ تھے۔ یہ نہ ادھر جاتی نہ وہ لوگ آتے تھے۔ عید ہی جہاں تک ہو سکے ادھر کا چکر لگا آتے تھے۔

گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ نہ کھانے پینے کی شے نہ پیسوں کی پریشانی اور نہ ہی نازنین پر کسی قسم کی کوئی پابندی تھی۔ نت نئی فرمائشیں، گھومنا پھرنا سب کچھ تھا، مگر سکون میسر نہیں تھا۔ پتا نہیں ناز کو زندگی سے اور کیا چاہیے تھا۔

ایک دن نازنین کو کسی مشاعرے میں شرکت کا دعوت نامہ ملا۔ اپنی دوسری کتبک کی تقریب رونمائی میں اس نے ایک غزل پڑھی تھی جسے بہت پسند کیا گیا تھا۔ عید شہر سے باہر کسی کام کے سلسلے میں گئے ہوئے تھے۔

وہ راجین کو ساتھ لے کر جا رہی تھی، پہلی بار! اور یہ آخری بار بھی ثابت ہوا تھا۔

اس دن وہ ایک بہت سنگین غلطی کر بیٹھی، اور نازنین کے گمان کو جج ثابت کر دیا۔

”پاپا۔ آج شام ہم ایک مشاعرے میں گئے تھے۔“ راجین بہت ایکسائٹڈ ہو کر عید کو ہونے والے مشاعرے کی روداد سن رہی تھی۔ اس نے محسوس نہیں کیا کہ پاپا نے کھانے سے ہاتھ روک لیا ہے اور وہ لب بھیجے کمال ضبط کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے غصے کو کنٹرول کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ نازنین اپنے کمرے میں تھی اور وہ دونوں میز پر کھانا کھا رہے تھے۔

”وہاں ایک انکل ماما کی اتنی تعریف کیے جا رہے تھے کہہ رہے تھے“ آپ تو خود غزل ہیں۔ میں آپ کے لیے شعر لکھنا چاہتا ہوں۔“ راجین بھو من و عن بیان کر رہی تھی۔

”کیا پتا تھا تمہاری ماں نے؟“ عبید نے بالکل غیر متعلقہ سوال پوچھا تھا۔ راجین نے چونک کر ان کی طرف دیکھا تو اسے احساس ہوا کہ شاید اسے باپ سے یہ سب باتیں نہیں کہنی چاہیے تھیں۔ عبید نے ایک بار پھر وہی سوال دہرایا تو وہ بتانے پر مجبور ہو گئی۔

”ریڈ ساڑھی۔“ اس نے منمناتے ہوئے کہا عبید یہ سن کر فوراً ہی کرسی دھکیل کر کھڑے ہو گئے۔ ”میں نے تمہیں منع کیا تھا، تم مجھ سے پوچھتے بغیر گھر سے باہر قدم نہیں نکالو گی۔ کیوں گئی تھیں تم اس شاعرے میں؟“

”کس نے بتایا آپ کو۔ راجین نے؟“ ”تم میرے سوال کا جواب دو۔ کیوں گئی تھیں میری اجازت کے بغیر؟“ عبید زور سے چلائے۔ ”آپ شہر میں تھے ہی نہیں۔ کیسے پوچھتی ہیں؟ اور اگر چلی گئی تو کون سی قیامت آگئی۔ اچھے پڑھے لکھے شریف لوگ آئے تھے وہاں۔ آپ کے دوستوں کی طرح نہیں۔ جو بھابھی بھابھی کہہ کر میری گردن میں ہاتھ ڈال کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔“

”وہ شریف لوگ تمہیں اپنے رو برو بٹھا کر تم پر غزل لکھنا چاہتے تھے۔ تمہیں احساس نہیں ہوا کہ وہ پڑھے لکھے جاہل تمہیں سر سے پاؤں تک ٹاپ رہے تھے۔ اور اتنے بے ہودہ لباس میں تم ان مردوں کے بیچ بیٹھی شاعری بگھا رہی تھیں۔ تمہیں شرم نہیں آتی۔“ عبید پہلے بھی کئی بار راجین کو وہ ساڑھی پہننے سے منع کر چکے تھے۔ وہ ایک نہایت مہین اور باریک شیفون کی ساڑھی تھی۔ جس کا بلاؤز سلیو لیس اور لونیک تھا۔ ”آپ کو تکلیف اس بات سے نہیں کہ میں آپ سے پوچھتے بغیر گئی تھی یا پھر ریڈ ساڑھی میں کیوں گئی تھی۔ آپ کا مسئلہ دراصل یہ ہے کہ جس عورت کو آپ پاؤں کی جوتی سمجھتے رہے اسے دنیا سر آنکھوں پر

کیوں بٹھا رہی ہے۔ آپ اور آپ کا خاندان مجھے طعنہ دیا کرتا تھا کہ مجھے گفتگو کا سلیقہ نہیں بات کرنے کی تمیز نہیں ہے۔ آج جب لوگ میرے ایک ایک حرف پر داد دیتے ہیں تو آپ سے برداشت نہیں ہوتا۔“

”وہ لوگ تمہارے کام کو نہیں۔ تمہاری خوبصورتی کو سراہتے ہیں۔“ ”میں کوئی ماڈل نہیں ہوں۔ ریمپ پر اٹھاتی اپنے حسن کی نمائش نہیں کر رہی۔ میں رائٹر ہوں شاعرو ہوں اور اسی حیثیت سے لوگ مجھے جانتے ہیں میری عزت کرتے ہیں۔“

”جو بھی ہے۔ آج کے بعد تم کسی شاعرے میں نہیں جاؤ گی۔“ عبید نے اپنا حکم سنایا۔ وہ قطعی الفاظ میں اپنا فیصلہ سن کر وہاں سے ہٹ گئے تھے۔ اور راجین کا سارا غصہ، جھنجھلاہٹ اور برہمی راجین کی طرف منتقل ہو گئی۔ اس وقت تو دل کی بھڑاس نہیں نکال سکی تھی عبید گھر میں ہی موجود تھے۔ لیکن اگلی صبح عبید کے گھر سے نکلے ہی وہ راجین کے کمرے میں پہنچ گئی اور سوئی ہوئی راجین کو لکڑی کے وانپو سے چٹینا شروع کر دیا۔

نیند میں غرق راجین اس اچانک افتاد سے گھبرا گئی۔ وہ اپنے آپ کو سنبھال ہی نہ پائی۔ ناز اسے لکڑی کے وانپو سے مارے جا رہی تھیں۔

آج بھی اس کی ناک کی ابھری ہوئی ہڈی پر اس ضرب کا ہلکا سا نشان موجود تھا اور کانوں میں لہلہا کے الفاظ کی بازگشت۔

”کتنے پیسے دیتا ہے تمہارا باپ میری جاسوسی کرنے کے۔ بول راجین۔ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی پہلے تیری وادی، پھپھو اور اب تو۔ سب مل کر مجھے یا گل کرنا چاہتے ہو؟ لے مزا چکھ اب! بتاتی ہوں تجھے اچھی طرح۔“

اس کے ساتھ گالیوں کو سنوں اور بددعاؤں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ تھا۔ اسے لگتا تھا وہ اپنی ماما سے مختلف ہے شاید اس لیے وہ اسے انڈر اسٹینڈ نہیں کہتا تھا۔ اور خفا ہو جاتی ہیں۔

اسے نہیں معلوم تھا کہ نازین۔۔۔ دراصل اسے بالکل اپنے جیسا ہی سمجھ رہی ہے۔ اسی لیے بدگمان رہتی تھی کہ اور صفائی کا کوئی موقع دیے بغیر ہی سزا دے ڈالتی تھی۔ ناز اپنی بیٹی کو اپنا عکس سمجھ کر برتاؤ کر رہی تھی اور راجین ماں کے برعکس اپنی ذات کے اندھیرے غار میں سمٹی جا رہی تھی۔

وہ نشان عبید کی نظروں سے چھپا نہیں رہ سکا تھا۔ انہوں نے راجین سے پوچھا ”یہ نشان کیسا ہے؟“ وہ سر جھکا کر آہستہ آواز میں یہ کہتی ہوئی ان کے سامنے سے ہٹ گئی۔

”ماما نے مارا تھا۔“ عبید نے نازین سے بھی پوچھا تو اس نے کہا۔ ”راجین بہت بد تمیزی کرتی ہے۔ آگے سے جواب دے رہی تھی اسی لیے مارا ہے میں نے۔“ وہ جو بھی کہتی عبید کو یقین نہیں ہو رہا تھا۔ عبید کو راجین کی فکر رہنے لگی تھی۔ ناز کو سمجھانے کا کوئی فائدہ نظر نہیں آرہا تھا۔ عبید اس صورت حال سے پریشان ہو رہے تھے۔ بچے بڑے ہو رہے تھے۔ آگے ان کا مستقبل دیکھنا تھا۔ راجین کی شادی کرنی تھی۔ کسی ایک کو تو کھوپڑیاں کرنا پڑے گا۔ نازین تو ہرگز جھکنے کے لیے تیار نہ تھی۔

اس واقعہ کے بعد راجین نے اپنے پیلا میں بدلاؤ محسوس کیا۔ اب وہ حتی الامکان ناز کے ساتھ الجھنے سے پرہیز کرتے تھے۔ کبھی ناز کی طرف سے پیسے اور زیور کی فرمائش ہوتی تو فوراً ”پوری کرو۔“ اپنی طرف سے وہ پوری کوشش کرنے لگے تھے کہ گھر کا ماحول خراب نہ ہو۔

ناز اتنی بے وقوف نہیں تھی کہ سمجھ نہ سکتی عبید راجین کی وجہ سے بلیک میل ہو رہے ہیں۔ ناز کے ہاتھ شطرنج کا وہ مولگ چکا تھا جس کی مدد سے بادشاہ کو زیر کیا جاسکتا تھا۔

عبید اس کا بہت خیال رکھنے لگے۔ ان کے سلوک نے ناز کے اس شک کو مزید تقویت بخشی کہ وہ اس کی جاسوسی کے لیے راجین کو استعمال کرتے ہیں۔ راجین اس کے بے وجہ غصے کا نشانہ بننے لگی۔ ذرا سی غلطی پر

وہ اسے روئی کی طرح دھنک کے رکھ دیتی۔ اس کے آنسو رونا پہنچنا اسے تسکین پہنچاتا تھا۔ اس کے معمولات ویسے کے ویسے ہی تھے۔ اب بھی اکثر شاعروں میں جایا کرتی تھی۔ لیکن تنہا!

اسی طرح کا ایک دن تھا۔ راجین اسکول سے واپس آئی تو ڈرائیور نازین کو لے کر نکلنے لگا۔ وہ کپڑے بدل کر باہر آئی تو اس نے کچھ مزدوروں کو گھر میں کام کرتے دیکھا۔ وہ فائر پلیس بنا رہے تھے اور ایک ترکھان ساتھ ہی کام میں مصروف تھا۔ راجین نے گاڑی میں بیٹھی ناز کو دیکھا تو بھاگ کر اس کے پاس پہنچی۔ سب مزدوروں کے گھر میں ہوتے ہوئے وہ اکیلی یہاں نہیں رہ سکتی تھی۔ ناز نے روکے لہجے میں اس کی التجا مسترد کرتے ہوئے اسے فوراً اندر جانے کو کہا۔

”میں جا رہی ہوں مزدوروں کا کام دیکھ لیتا۔ وہ ترکھان بھی بیٹھا ہے۔ فائر پلیس کا فریم بنائے گا۔ اب اندر جاؤ۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے ڈرائیور کو چلنے کا حکم دے دیا۔ راجین بے بسی سے اسے جاتا دیکھتی رہی۔ وہ گھر کے اندر نہیں جانا چاہتی تھی لیکن باہر کب تک بیٹھی رہتی۔

وہ منہ لٹکائے اپنے گھر کے دروازے سے اندر داخل ہوئی۔ سب مزدور کام میں مصروف تھے کسی نے بھی اس کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا۔ وہ اپنے کمرے میں آکر بستر پر بیٹھ گئی۔ غائب دماغی سے یونہی بیٹھے بیٹھے اسے کچھ لمحے گزرے تھے کہ اپنے پاؤں کے قریب اسے ایک مرد کے پاؤں دکھائی دیے۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا تو وہ ترکھان اس کے سر پہ کھڑا تھا۔ وہ یکدم بری طرح خوف زدہ ہو گئی۔ جبکہ وہ مسکراتا ہوا اس سے پانی مانگنے لگا۔ راجین نے تھوک ننگتے ہوئے اپنے خشک حلق کو ترکیا اور پنک کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”وہاں فریج سے لے لیں۔“ وہ کاریگر خباثت سے مسکراتا ہوا پیچھے ہٹنے لگا۔ اس کی نظریں راجین کے وجود

نظر کام کرتے مزدوروں کی طرف دیکھا دوسری نظر جوان بی بی پر ڈالی ان کی عزت و محبت۔ ان کی بی بی۔ اگر آج کچھ ہو جاتا کیا وہ ساری زندگی خود سے نظر ملا پاتے اور ناز؟ وہ اکیلی بچی کو اس طرح گھر میں اتنے غیر مردوں کے بیچ کیسے چھوڑ کر چلی گئی یہ کیسی ماں ہے؟

”تم اپنے کمرے میں جاؤ۔ میں یہیں رہوں۔“ ان کی آواز سن کر راین نے سر اٹھایا جانے کیوں اسے لگا پاپا اس سے نظریں نہیں ملا پارہ سہہ کترا رہے تھے۔ چپ چاپ ان کی بات مان کر وہ سیدھی کمرے میں واپس آگئی۔ پاپا نے مزدوروں کو جلد ہی فارغ کر دیا۔

شام کو نازنین جب گھر میں داخل ہوئی تو بہت خوش تھی، اسے معلوم نہیں تھا آج عید اس کے ساتھ کیا کرنے والے ہیں۔ اپنے بیڈ روم میں پہنچ کر اس نے جیسے ہی دروازہ بند کیا تھا۔ راین کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔

”تم بے غیرت عورت۔ جوان بچی کو یوں گھر میں۔ مزدوروں کے ساتھ اکیلا چھوڑ کر چلی گئیں۔“

حیران کن طور پر ناز نے آگے سے کچھ نہیں کہا تھا اور عید نے ہاتھ اٹھانے کے علاوہ سب کچھ ہی کہا۔ دیا تھا عید کا آخری جملہ سن کر راین کے ساتھ ساتھ نازنین کو بھی لرز ا گیا۔ اس سے پہلے انہوں نے کبھی یہ نہیں کہا تھا۔

”مگر اب تم نے میری بیٹی کو یوں تنہا چھوڑ کر گھر سے باہر قدم نکالا۔ تو میں تمہیں طلاق دے دوں گا۔“ عید کی یہ وارننگ اثر کر گئی تھی۔ نازنین اب اتنا جانا کافی حد تک کم کر چکی تھی۔ ننھیاں اور لڑائیاں اپنی جگہ۔ مگر اب راین اپنے گھر میں محفوظ تھی، کچھ تو سکون ملا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی یہ آنے والے طوفان کی پیش گوئی تھی۔

بشکل ڈیرہ مینہ گزرا تھا۔ ان ہی دنوں اطلاق

کا ایکسرے کر رہی تھیں۔ وہ میٹرک میں پڑھ رہی تھی۔ اچھی طرح سمجھتی تھی ان نگاہوں کا مطلب کیا تھا۔ جیسے ہی وہ چن میں جانے کے لیے پلٹا۔ راین فوراً اپنے بستر سے اٹھی اور ہاتھ روم میں جا کر خود کو لاک کر لیا۔ اس کا سانس بے ترتیب ہو رہا تھا۔ وہ کہاں جاسکتی تھی۔ اپنے گھر سے بھاگ کر کہاں جاسکتی تھی؟ وہ فرش پر دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ اسے شدید غصہ بھی آ رہا تھا اور یونہی۔ یہ وہی کارگر تھا وہ اسے دیکھتے ہی پہچان گئی تھی۔ جب ماما اس کے ہاتھ چائے بھیجا کرتی تھیں اس کا ساٹھی تو راین کے ہاتھ سے فوراً ”ٹرے لے کر چائے پینے بیٹھ جاتا تھا مگر یہ راین کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے پاس کھینچ لیتا۔“ مگر کیا آپ تو بہت باری ہیں۔“ کہہ کر اپنی گود میں بٹھا لیتا اور خوب کھینچ کر ہار کر جاتا۔

”یا اللہ! پاپا کو ہی گھر بھیج دے۔ کوئی تو آجائے میرا دم گھٹ رہا ہے۔“ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ صرف پانچ منٹ بعد ہی اسے پاپا کی کار کا ہارن سنائی دیا۔ اس نے آنکھیں کھولیں اور کلن دروازے کی طرف لگا دیے۔ کار کے دروازے بند ہونے کی آواز آئی۔ ہاتھ روم کا روشن دان ہر آہٹ اس تک پہنچا رہا تھا۔ اسے پاپا کی آواز سنائی دی۔ وہ ناز کو پکار رہے تھے۔ پھر انہوں نے اس کا نام لیا۔ وہ اٹھی اور ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ تب تک پاپا پورے گھر میں گھوم چکے تھے۔ اسے کمرے سے نکلتا دیکھا اور اس کی طرف چلے آئے۔

”کہاں تھیں تم۔ اتنی دیر سے آوازیں دے رہا ہوں۔ پھر انہوں نے چن کی طرف دیکھا اور پوچھا تمہاری ماما کہاں ہیں؟“

عید کے سوال پر وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی ”ماما گھر پہ نہیں ہیں۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا تھا اس لیے میں۔“ یہ کہہ کر راین نے سر جھکا لیا۔ وہ پاپا کے سامنے اس طرح رونا نہیں چاہتی تھی مگر اتنے دیر سے خود پر قابو کیے ہوئے تھی اب مشکل تھا۔

عید اس کی بات سن کر اندر تک لرز گئے۔ ایک

آئی کہ نانی انی کی ڈنٹھ ہو گئی ہے۔ راین ان کی موت کی خبر سے بہت ڈسٹرب ہو گئی تھی۔ محض ایک نہایت سادہ سی خاتون تھیں۔ وہ راین سے بہت محبت کرتی تھیں۔ طارق ماموں کے ساتھ حج پر جانے کے بعد وہ پھر واپس پاکستان بس ایک ہی دفعہ آئی تھیں۔ نازنین کا اپنی ماں کے ساتھ بھی کچھ عجیب سا ہی رویہ تھا۔ اسے حیرت ہوتی تھی۔ طارق ماموں کے ساتھ امریکہ میں رہنے کی وجہ سے ان کا سالوں بعد پاکستان آنا ہوتا تھا۔ یہاں وہ آئیں بھی کس کے لیے۔ صرف نازنین تھی ماں۔ بہن بھائی تینوں وہیں امریکہ میں تھے۔

ان کا انتقال وہیں امریکا میں ہی ہوا تھا اور انہیں وہیں دفنایا گیا۔ طارق ماموں ان کے انتقال کے ایک ہفتے بعد پاکستان آئے۔ اپنا آبائی گھر بیچ کر انہوں نے نازنین کا حصہ دے دیا۔ اس نازک موقع پر بھی راین نے ماں کو اپنے بھائی سے انتہائی بے تکلیف بات پر لڑتے دیکھا تھا۔ اسے اپنی ماں کا زیور چاہیے تھا۔ جو کہ ظاہر ہے طارق اپنے ساتھ نہیں لائے تھے۔ یہ قنصلہ کی نہ کسی طرح نہ نایا تو ناز نے ایک اور عجیب حرکت کر ڈالی۔ وہ اپنا سوٹ کیس پیک کر کے طارق کے پاس ہو کر پہنچ گئی اور جی بھر کے عید کے ظلم و ستم کا رونا رويا۔ طارق خود اپنی بہن کو عید کے پاس واپس لائے اور معذرت کی تھی۔ ان کے جانے کے بعد ناز کو یقین ہو گیا کہ اب اپنی زندگی اسے خود ہی ٹھیک کرنی تھی۔ کوئی اس کی مدد کو نہیں آئے گا۔ کیسے ٹھیک کرنی تھی یہ وہ سوچ چکی تھی۔

اپنی باقی فریڈ کی طرح راین نے بھی ایک ادھنن کتاب بنائی جس میں اخبارات اور میگزینز سے خوب صورت پیکرز کاٹ کر لگائی تھیں اس کی تمام سہیلیاں تو دوسرے کلاس فیلوز کو بھی وہ بک دے کر دے رہی تھیں۔ پر راین نے صرف لڑکیوں سے ہی دل کروالی تھی۔ ادھنن بک کے پہلے صفحے پر اس کی سب سہیلیوں نے اپنا نام ایڈریس اور فون نمبر لکھ کر آگے ہر صفحے پر موجود مختلف سوالوں کے نہایت دلچسپ جواب لکھے تھے۔ آج وہ اپنے ساتھ ایک آٹو

گراف بک بھی لائی تھی۔ بریک کے دوران اسٹاف روم میں جا کر اس نے اپنی تمام پرانی ٹیچرز سے آٹو گراف لیے جنہوں نے پچھلے دس سالوں میں اسے مختلف سبجیکٹس پر دھلے تھے۔ ان سے مل کر راین ابیدہ ہو گئی تھی۔

گھر جاتے ہوئے وہ پکا ارادہ کر چکی تھی کہ پاپا سے فیوئل پارٹی میں آنے کی اجازت مانگے گی۔ بھلے ہی پاپا نے اسے کبھی اسکول کے کسی فنکشن یا پکنک پر آنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ لیکن اسے یقین تھا کہ فیوئل پر جانے کی اجازت ضرور مل جائے گی۔

اگلے دن وہ بہت ایکسائیز ہو کر یہ خبر اپنی سب فرینڈز کو سنارہی تھی کہ اس کے پاپا مان گئے ہیں اور وہ فیوئل پارٹی پر آسکتی ہے۔ راین سے بھی زیادہ اس کی تمام دوست بچوں کی طرح خوش ہو رہی تھیں۔ سب مل کر اپنے ڈرمسڈ ڈسکس کرنے لگیں۔ محض تین دن بعد ہی جمعے کی شام فیوئل پارٹی تھی۔ راین نے پاپا سے فرمائش کر کے خاص طور پر ان کے ساتھ جا کر سفید موتیا رنگ کا ڈریس خریدا تھا۔ پاپا اسے خوش دیکھ کر خوش ہوتے رہے۔ اس کی ساری فرینڈز نے سفید لباس پہنا تھا۔ اسی لیے اس نے بھی یہی رنگ پسند کیا تھا۔ ماما نے اس لباس کو سخت ناپسند کرتے ہوئے عجیب سے لہجے میں کہا۔

”تجھے ہمیشہ لٹی بیواؤں والے رنگ پسند آتے ہیں۔“ راین دکھی دل سے اپنی ساری شاپنگ اس کے سامنے سے اٹھا کر لے گئی۔

فیوئل کی شام اس نے اپنے ڈریس کے ساتھ وہی پاپاں پٹیں جو فرح نے اسے ایک سال پہلے گفت کی تھیں۔ اپنی ادھنن بک اور آٹو گراف بک لے کر وہ بھائی کے ساتھ اسکول پہنچ گئی۔ اسے ڈراپ کر کے شاہ زیب وہاں سے چلا گیا۔

نویں کلاس کے کچھ اسٹوڈنٹس استقبال پر کھڑے ہر آنے والے کو ”کی نازک سی کلی پیش کر رہے تھے اس نے مسرتے ہوئے رابعہ کے ہاتھ سے وہ کلی پکڑ لی اور ہال میں چلی آئی۔

فرح ہال میں مہر ز کے ساتھ خوش گہوں میں مصروف تھی۔ راتین کو داخل ہوتے دیکھ کر ان دونوں نے اسے اشارے سے پاس بلا لیا۔ فرح نے اس کے ذرا سانسز دیکھ کر اس کے بازو کس کر پکڑے اور بولی۔

”میری بیسٹ فرینڈ ہے مہر ز۔ یہ میرے لیے دعا کرے گی۔“

”دوست تو ہم بھی رہ چکے ہیں۔ وہ میرے حق میں زیادہ دعا کرے گی۔“ پھر اس نے راتین سے تصدیق طلب کی ”ہے نا راتین۔ تم میرے لیے زیادہ دعا کرو گی نا؟“

”کون سی دعا؟“ وہ نا سمجھی کے عالم میں دونوں کی شکلیں دیکھنے لگی۔

”یہی۔ کہ میں بورڈ ایگز امز میں بھی فرح کو شکست دینے میں کامیاب ہو جاؤں۔“

”جی نہیں میں اپنی دوست کے لیے دعا کروں گی۔“ راتین نے اس کی بات سمجھ کر فرح کی سائیڈ لی۔ ”کچھ تو لحاظ کرو۔“ مہر ز نے فرح کی بیسی باہر آتے دیکھ کر راتین کو احساس کرنے کی تلقین کی۔

”اب میری فرینڈ کو بلیک میل مت کرنا۔ فیصلہ ہو چکا ہے۔“ فرح نے ہاتھ اٹھا کر سارا جھگڑا ہی نمٹا دیا۔ حسن کے آنے پر مہر ز نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کہا۔ ”میرا یہ دوست بہت پہنچا ہوا ہے یہ میرے لیے دعا کرے گا۔“ فرح اور راتین کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

”خود دھری صاحب تمہارے لیے کیا دعا کریں گے؟“ نہیں تو خود دعاؤں کی ضرورت ہے۔“ فرح نے بے تکلفی سے حسن کا مذاق اڑایا۔ حسن خوا خواہ شرمندہ ہونا رہا۔

ڈنر کے بعد وہ سب ٹیچرز سے باتیں کرتے ہنس بول رہے تھے۔ کچھ ہی دیر میں نائن اے کا ساجد علی مانگ کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ وہ بہت اچھا لگا تھا۔ اردو کی ٹیچر مس راحت نے غزل کی فرمائش کی تو ساجد نے کھنکھار کر اپنا گلا صاف کیا اور جگ جگیت

گنگے کی مشہور غزل گانا شروع کی۔ جھکی جھکی سی نظر بے قرار ہے کہ نہیں دیا دیا ساسی دل میں پیار ہے کہ نہیں ساز خاموش تھے ساجد کی خوب صورت آواز نے سننے والوں پر سحر طاری کر دیا تھا۔ راتین کو بھی یہ غزل بہت پسند تھی۔ وہ سر جھکائے سنتی رہی۔

غزل ختم ہوتے ہی ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ راتین نے گھڑی کی طرف دیکھا تو بج رہے تھے۔ اس کے بھائی نے اپنے آنے کا یہی وقت طے کیا تھا۔ وہ باری باری سب کو خدا حافظ کہتی فرح کے پاس آئی جو مہر ز سے آؤ گراف لکھوا رہی تھی۔ مہر ز راتین کو دیکھ کر مسکرایا۔ اپنی آؤ گراف بک اس کی طرف بڑھا کر بولا۔

”تم پلیز۔ آؤ گراف دو گی مجھے۔“ راتین کو تعجب ہوا ”ابھی وہ کوئی بہانہ سوچ ہی رہی تھی کہ فرح نے مہر ز کی آؤ گراف بک اس کے ہاتھ جھپٹ لی۔

”جی نہیں۔ میری دوست یہ بعد میں کرے گی جب تم اس کی ادھن بک فل کر کے دو گے۔“ پھر وہ راتین سے مخاطب ہوئی۔

”چلو راتین۔ دو اسے۔“ راتین انہیں آپس میں یوں بے تکلفی سے مذاق کرتے دیکھ کر خوش بھی تھی اور حیران بھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے اپنی بک مہر ز کی جانب بڑھائی تو مہر ز شپٹا کر فرح کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”تنی موٹی بک۔ میں ابھی تو فل نہیں کر سکتا۔ آؤ گراف یا کنٹینٹس لکھوا لو۔“

”ہمیں کوئی جلدی نہیں ہے۔ تم منڈے کو واپس کر دینا۔ کیوں راتین ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں۔ تم منڈے کو واپس کر دینا۔“ پھر وہ فرح سے گلے مل کر خدا حافظ کہہ کر باہر نکل آئی۔

مہر ز نے ادھن بک اسی میز پر رکھ لی جس پر وہ بیٹھا ہوا تھا۔ کچھ دیر میں سرخویر آواز دینے پر وہ اٹھ کر ان کے پاس چلا گیا۔ فنکشن دیر میں ختم ہوا تھا۔ سب سے آخر میں نویں کلاس نکلی تھی۔ کیشو نگ والوں کو

بے منت و غیرہ دے کر ہاؤس کیپٹن اسد باہر نکلنے والا تھا کہ ویٹرنے اسے آواز دے کر روک لیا۔

”سرجی یہ کالی بڑی تھی ٹیل پر۔ جب میں چائے سرو کرنے لگا تو اٹھائی تھی ٹیل پر جگہ بنائی تھی آپ دے دیجئے گا جس کی بھی ہو۔“

اس نے سر ہلا کر خاموشی سے وہ رجسٹر پکڑ لیا اور اسکول سے باہر نکل آیا۔ اس کے چند دوستوں کے علاوہ سب لوگ جا چکے تھے۔ وہ بھی انہیں خدا حافظ کہتا اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

گھر آکر اسد نے وہ ادھن بک کھولی تو اسے راتین کا نام نظر آیا۔ ساتھ ہی فون نمبر اور ایڈریس بھی موجود تھا۔ یقیناً ”وہ اس بک کے کھولنے سے پریشان ہو گی“ اس نے فوراً ”ہی راتین کے گھر کا نمبر بلایا۔

”پاپا“ شاہ زیب اور وہ اس وقت لی وی دیکھ رہے تھے۔ نازنین اپنے لیے چائے بنانے کے لیے ابھی کمرے سے باہر آئی ہی تھی کہ فون بج اٹھا۔ ناز فون کے قریب ہی تھی۔ عبید نے اسے فون اٹھانے کے لیے کہا تو اس نے کڑے تیروں سے ان تینوں کی جانب دیکھا جو ایک ساتھ کسی بات پر ہنس رہے تھے۔ ہونہ ”مجھے بے سکون کر کے بہت خوش ہیں سب کے سب جلتے کلستے اس نے فون اٹھا لیا۔

”ہیلو“ کہنے کے بعد وہ دوسری جانب سے کی جانے والی گفتگو غور سے سنتی رہی۔ تیس سیکنڈ بعد دوسری طرف سے کل ڈسکنکٹ کر دی گئی اور نازنین نے تیز آواز میں چیخا چلانا شروع کر دیا۔ وہ تینوں حیرت سے مڑ کر اسے دیکھنے لگے۔ وہ فون کان سے لگائے جو کچھ کہہ رہی تھی راتین کے ہوش اڑا دینے کے لیے کافی تھا۔ ”تمہاری اتنی ہمت کہ ہماری بیٹی کا نام لو۔ تم ہو کون؟“ عبید اور اس کا بھائی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”ہوائے فرینڈ؟ کیا بکواس کر رہے ہو؟ آئندہ یہاں فون کرنے کی جرات نہ کرنا۔“ عبید نے آگے بڑھ کر ریسورس کے ہاتھ سے لینا چاہا تو ناز نے چیخ چلا کر فون رکھ دیا اور غصے میں پھری راتین کی طرف بڑھی اور

اسے ایک زوردار طمانچہ رسید کیا۔ ”ڈیبل بے غیرت باب بھائی کی عزت مٹی میں ملاتے ہوئے تجھے شرم نہیں آتی۔“ وہ اپنی چپل اتار کر راتین پر پل بڑی تھی۔ عبید یکدم جیسے ہوش میں آئے اور پیچھے سے آکر نازنین کو پکڑ کر روکنے کی کوشش کی۔ ”کیا کر رہی ہو؟ کیا ہوا ہے؟ کچھ بتاؤ تو سہی۔“ ناز ان کا ہاتھ جھٹک کر سیدھی کھڑی ہو گئی اور روتے ہوئے بولی۔

”مجھ سے کیا پوچھ رہے ہیں؟ اپنی بے غیرت بیٹی سے پوچھیں کیا گل کھلائی رہی ہے۔ اسکول پڑھنے جاتی ہے یا آوار گیاں کرنے۔“ عبید نے بے یقینی سے راتین کو دیکھا جو پتھر کا بت بنی ماں کی شکل دیکھ رہی تھی۔

”پاپا! میں نے کچھ نہیں کیا۔“ عبید اس کی طرف بڑھے تو وہ فوراً ”اپنے ہاتھ تیزی سے ہلاتی ڈر کر پیچھے ہٹنے لگی۔ پیچھے سے ناز بہت کچھ کہہ رہی تھی۔ ”اس لڑکے نے فون پر مجھ سے خود کہا کہ میں راتین کا بوائے فرینڈ ہوں وہ اپنی ادھن بک میرے پاس بھول گئی ہے آئی۔ ہم پارٹی کے دوران اسکول کی بیک سائیڈ پر بیٹھے ہوئے تھے وہ جلدی میں نکلی اور بک ہمیں میرے پاس چھوڑ گئی۔“ وہ طنزیہ انداز میں ہاتھ نچانچا کر اس لڑکے کے کئے الفاظ دہرائی رہی۔

جنین سن کر شاہ زیب بھی یکدم غصہ میں آکر اس کے سر پر کھڑا ہو گیا ”تمہاری بک کہاں ہے جو تم ساتھ لے کر گئی تھیں؟“

”بھائی۔ میں نے وہ اسکول میں مہر ز کو دی تھی۔ میں۔“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



امامیخان

کلی

کاؤلٹ



کلی فورنیا ہائی وے پر "مہرز خان" نامی ایک نوجوان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ آفسرز کے مطابق اس نوجوان کے زندہ بچنے کے امکانات کم ہیں۔

مہرز خان اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہے۔ روڈ ایکسیڈنٹ میں اس کے والدین کی وفات ہو چکی ہے۔ اب وہ کلی فورنیا میں اپنے پرانے اور بااعتماد ملازم جیری کے ساتھ رہتا ہے۔ رضا اس کا دوست ہے۔ مہرز کا اس کے گھر بھی آنا جانا ہے۔ رضا کی پھوپھی بہن عمر کو وہ بھی اپنی بہن سمجھتا ہے۔

رامین ایک معصوم و معصوم لڑکی ہے۔ ماں کے ظلم کی وجہ سے ہر وقت وحشت زدہ رہتی ہے۔ ماں کے انتقال پر اس کی پھوپھیاں آنت بیگم اور قدسیہ بیگم اسے سنبھالتی ہیں۔ نایا شفیق الرحمان اسے اپنے ساتھ لے جانے پر اصرار کرتے ہیں۔ عمر وہ منع کر دیتی ہے۔

رامین اور مہرز کے درمیان اسکول کے پہلے دن سے ہی خوب اچھی دوستی ہو جاتی ہے۔ پھر حسن بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاتا ہے مگر ایک دن رامین کے والد اسے مہرز اور حسن کے ساتھ باتیں کرتے دیکھ کر بہت سختی کرتے ہیں۔ اس دن کے بعد سے رامین ان دونوں سے گھنچ جاتی ہے۔ میٹرک تک آتے آتے رامین کی سرد مہری کے باوجود مہرز اس کو پسند کرنے لگتا ہے۔

مطیع الرحمن اور صبیحہ بیگم کے دو بیٹے شفیق الرحمن اور عبید الرحمن آمنہ بیگم اور قدسیہ بیگم ہیں۔ لاڈلی بیگم، مطیع الرحمن کی چھوٹی بہن ہیں اور صالحہ بیگم، صبیحہ بیگم کی چھوٹی بہن ہیں جو بیوہ اور تین بچوں کی ماں ہیں۔ صبیحہ بیگم اپنے میاں کی رضامندی سے انہیں اپنے ساتھ رکھ لیتی ہیں۔ ان کی بہت سکھ، مگر قدرے عام صورت، بیٹی گل ناز کو صبیحہ بیگم عبید الرحمن کے لیے لینے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ گل ناز بھی عبید الرحمن کو پسند کرتی ہے۔ دوسری طرف لاڈلی بیگم کی خواہش ہے کہ عبید الرحمن کے لیے ان کی بیٹی طوبی کو لیا جائے۔ صبیحہ بیگم بہت ہوشیاری سے مطیع الرحمن اور اپنی ساس کو گل ناز کے حق میں راضی کرتی ہیں۔

لیکن عبید الرحمن کسی شادی میں نازنین کو پسند کر لیتے ہیں جو محسنہ اور شاکر علی کی سب سے چھوٹی اور نہایت حسین بیٹی ہے۔ شاکر علی کی بی بی طرح مغرور بھی۔ محسنہ انبالہ سے تعلق رکھنے والی ایک سادہ آن بڑھ اور کم صورت خاتون تھیں۔ جبکہ شاکر علی خوش شکل، خوش لباس پروفیسر تھے۔ انہوں نے محسنہ اور بچوں کی کفالت کے علاوہ کبھی بیوی بچوں میں دلچسپی نہ لی مگر نازنین پر انہوں نے خوب توجہ دی جس کے باعث وہ مزید مغرور اور خود سر ہوئی۔

عبید الرحمن بہت مشکل سے اپنے گھر والوں کو نازنین کے لیے راضی کر پاتے ہیں۔ شادی کے بعد نازبے تماشا مسائل میں پھنس جاتی ہے۔ عبید الرحمن اپنی والدہ کے فرماں بردار ہوتے ہیں اور صبیحہ بیگم بہر حال ناز کو پسند نہیں کرتی تھیں۔ لاڈلی بیگم بھی شادی کے دوسرے دن ہی گل ناز کے خلاف اس کے کان بھر دیتی ہیں۔ سسرال والے اس کی خوشیوں میں اچھی خاصی رکاوٹ ڈالتے ہیں۔ عبید ماں کے بارے میں نازبے الفاظ بولنے پر ناز پر ہاتھ اٹھا دیتے ہیں۔ ناز کے دل میں سسرال والوں سے شدید نفرت پیدا ہو جاتی ہے۔ پھر وہ حتی المقدور اس نفرت کا اظہار اپنی باتوں اور حرکتوں سے کرتے لگتی ہے۔ اس کی دوست عالیہ سے مزید شدہ دیتی ہے۔ وہ عبید الرحمن کو ان کے گھر والوں سے پرہیز کرنے کے لیے ایسی حرکت کرتی ہے کہ عبید الرحمن ٹیپ سے سخت ناراض ہو جاتے ہیں اور الگ ہونے کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔ بعد میں پتا چلتا ہے کہ یہ سب ناز کی منصوبہ بندی تھی۔ ناز شاہ زیب اور راجین کو باپ اور دو خیال سے بدگمان کرنا شروع کر دیتی ہے۔

راجین کو باپ کی طرف داری کرتے دیکھ کر وہ عبید الرحمن کو زچ کرنے کے لیے اس پر ظلم کرنے لگتی ہے۔ الگ گھر میں آکر ناز آزاد ہو جاتی ہے۔ اور عبید الرحمن کے منع کرنے کے باوجود اپنی پرانی ایکٹوئیز شروع کر دیتی ہے۔ وہ غلط بیانی کر کے عبید الرحمن سے راجین کو بڑا کرتی ہے۔

چوتھی قسط

اصول کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی اس کے پاپا کا ہاتھ اٹھ گیا اور پھر انہوں نے کچھ بھی نہیں سنا۔ نازنین کی قسمیں نہ واسطے شاہ زیب انہیں نہ روکتا تو شاید آج وہ اسے جان سے ہی مار ڈالتے۔ راجین کو اپنے پاپا کے بھاری ہاتھ سے جسم پر اتنی چوٹ نہیں لگ رہی تھی جتنا ان کے آنسوؤں سے تر چہرے کو دیکھتے ہوئے اس کا دل لولہاں ہو رہا تھا۔ وہ روتے ہوئے اس سے شکوہ کنال تھے کہ اس نے ان کے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی ہے۔ کسی کو بھی اس کی بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

یہ سن کر راجین تو اسے بھی نہیں آ رہا تھا کہ مرہون ایسا کیسے کر سکتا ہے؟ ایک ذرا سی بات کا اتنا جھگڑا کیسے بن گیا تھا؟

”جاؤ اپنے کمرے میں، ٹوہیل سے۔“ اس کا بھائی پاپا کو کاندھوں سے تھامے ہوئے اسے جانے کے لیے کہہ رہا تھا۔ عبید بدم سے ہو کر صوفے پر گر گئے تھے۔ شاہ زیب انہیں سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا اور نازنین وہ صرف زہرا گل رہی تھی۔

”ہی اس بیٹی کی چوکیداری کرنے کے لیے میرے آنے جانے پر پابندی لگادی تھی۔ اب اسے قید کر کے رکھا میں۔ ایسی بے غیرت۔! ابھی سے یہ حال ہے“ آگے کیا کرے گی؟ ان مزدوروں سے ”نیک پروین“ کو ڈر لگ رہا تھا؟ اب پتا چلا کتنی بڑی ”جھوٹی“ ہے آپ کی بیٹی بلاوجہ کوئی کسی کے آگے پیچھے نہیں پھرنا آپ ایسی جھڑپور پر نہیں ہے کہ ساری دنیا کے مرد۔“

”بس۔ اب ایک لفظ مت کہنا نازنین ورنہ میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔“ عبید سے نازنین کی جلی کٹی باتیں برداشت نہیں ہو رہی تھیں۔ انہوں نے پوری قوت سے چلا کر اسے خاموش رہنے کو کہا مگر وہ چپ رہنے والوں میں سے نہیں تھی۔

”میرا منہ کیوں توڑیں گے؟“ اپنی لاڈلی کے ٹکڑے ٹکڑے کیوں نہیں کر دیتے؟ اتنی ہی غیرت ہے تو؟ میرا سلویس بلاؤز نظر آتا ہے۔ اپنی بیٹی کے کروت نہیں؟ بس! میں نے بہت سہ لیا اب جہل دل کرے گا میں جاؤں گی۔ اپنی بیٹی کو سنبھالنا ہے تو خود سنبھالیں! میں اس کی ذمہ دار نہیں ہوں، اور خبردار جو آئندہ مجھے روکنے کی کوشش کی۔ پوری دنیا میں مشہور کروں گی کہ آپ کی بیٹی پر بھائی کے بہانے منہ کالا کرتی پھرتی ہے۔“

وہ الفاظ نہیں تھے، پکھلا ہوا سیدھا تھا جو ناز عبید کے کانوں میں اتر ملتی جا رہی تھی۔ عبید نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا ناز اپنے ترکش کا آخری تیر چلا کر کمرے میں چلی گئی۔ اور شاہ زیب پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے پاپا کو چپ کروانے کی تاکم کوشش کرتا رہا۔ وہ اپنے کمرے میں بستر پر بیٹھی تھی۔ لیکن ہر آواز سن سکتی تھی۔ پاپا کے رونے کی آواز۔ اس نے بے اختیار گردن موڑ کر اندھیرے ہال کی طرف دیکھا۔ جانے کیوں ابھی بھی اسے لگ رہا تھا کہ عبید کی سسکیاں ہر طرف گونج رہی ہیں۔ اس نے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا۔

اگلے دو روز وہ بے تماشا روتی رہی تھی شاہ زیب

اسے چپ کروانے آیا تھا۔ اسی نے پاپا کو سنبھایا تھا کہ وہ راجین کے ساتھ اسکول جا کر ساری صورت حال معلوم کرے گا۔ اس دن مرہون کو اچھی طرح برا بھلا کہنے کے بعد جب وہ چھٹی کے وقت بھائی کے ساتھ اسکول سے باہر نکلنے والی تھی تو اسڈر گیٹ سے اندر آتا دکھائی دیا۔ اس کے ہاتھ میں راجین کی بک تھی۔ انہیں دیکھتے ہی وہ سیدھا ان کے پاس آیا اور راجین کی بک اسے دیتے ہوئے کہا۔

”سوری مجھے فلو تھا، صرف آپ کی بک واپس کرنے آیا ہوں۔ سہ سوچ کر کہ آپ پریشان ہو رہی ہوں گی۔ سوئیے آپ کو مسیج تو مل گیا ہوگا“ میں نے آپ کے گھر فون کر کے آئی تو بتایا تھا کہ ٹیبل پر یہ بک ویٹر گول مگنی تھی، میرے پاس ہے۔ میں پیر کو واپس دے دوں گا۔“

راجین سن کھڑی اس کی ہر بات سن رہی تھی۔ شاہ زیب نے تھینکس کہہ کر اس سے ہاتھ ملایا اور وہ دونوں گھر واپس آگئے۔ اسی شام شاہ زیب نے عبید کو بھی سب کچھ بتا دیا تھا۔

نازنین کے جھوٹ کا جچ پہلی بار ان کے سامنے نہیں آیا تھا۔ اپنے دفاع میں جھوٹ بولنے والی نازنین اب اس حد تک آگے بڑھ چکی تھی کہ بیٹی پر تہمت لگانے سے بھی گریز نہیں کیا۔ عبید راجین سے بھی سخت شرمندہ تھے۔

کچھ بعید نہیں تھا کہ ناز اپنے کمرے پر عمل کرتے ہوئے خاندان بھر میں یہ قصہ مشہور کر دیتی اور راجین بدنام ہو جاتی۔ راجین کے لیے مزید احتیاط لازم ہو گئی۔ مگر کافون نمبر تبدیل کر دیا گیا اور ہر جگہ آنے جانے پر پابندی لگ گئی۔ اللہ تعالیٰ نے اسے باپ کی نظروں میں تو معتبر کر دیا تھا مگر وہ خود سے بہت شرمندہ تھی۔ مرہون جس نے کچھ نہیں کیا تھا اس کے غصے کا نشانہ بن گیا تھا۔ وہ اس سے معافی مانگنا چاہتی تھی لیکن کیسے؟ اب تو ملاقات کا کوئی امکان ہی نہیں تھا۔

”یا اللہ۔ مجھے زندگی میں ایک موقع ملے کہ میں

اس سے معافی مانگ سکوں۔ اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوگئی۔ مجھے معاف کر دے اور میرے اسے اتنی خوشیاں اور کامیابیاں عطا فرما کہ لوگ اس پر رشک کریں۔ وہ جو چاہے اسے مل جائے، میں اس کے لیے تیرے آگے ہاتھ پھیلاتی ہوں۔ اسے عزت نام پیسہ سب کچھ دے ہمیشہ اسے اپنی حفظ و امن میں رکھ۔

اس نے راین سے کہا تھا کہ وہ اس کے لیے دعا کرے وہ کر رہی تھی۔

عبید نے اٹھتے بیٹھے راین کی تربیت کرنی شروع کر دی تھی۔ وہ ہرگز نہیں چاہتے تھے کہ راین اپنی ماں کی شخصیت کا ذرا سا بھی اثر قبول کرے۔

باتوں باتوں میں وہ راین کو سمجھاتے رہتے کہ اسے ہرگز نازنین جیسا نہیں بننا ہے۔ ایک اچھی بہو اور بیوی ہنسی نہیں ہوتی جیسی ناز تھی۔ عورت وہی کامیاب ہے جس سے اس کا شوہر خوش ہو۔

عبید چاہتے تھے کہ راین کی جلد از جلد شادی کر دی جائے۔ ان کے خاندان میں تو ابھی تک کسی نے راین کے لیے دلچسپی کا اظہار نہیں کیا تھا۔ ان کا ارادہ قدسیہ کے بڑے بیٹے سعد کے لیے تھا مگر ان کی بہن نے اپنی بیٹی کے لیے شاہ زیب کا نام لیا تو وہ پریشان ہو گئے تھے۔ قدسیہ کو کسی نہ کسی طرح ٹال کر انہوں نے راین کے لیے کہیں اور کوشش شروع کر دی۔

راین کا ایڈمیشن کالج میں ہو گیا تو ٹھن میں کچھ کمی واقع ہوئی۔

اس کی فرینڈ زمل جل کر لچ، مودی اور گیٹ نوکیر کے پروگرامز بنائیں اور کالج کے باہر بھی ایک دوسرے کے ساتھ خوب انجوائے کرتی تھیں۔ راین سے ان کا تعلق صرف کالج کی حد تک ہی تھا ان کے لاکھ کہنے پر بھی وہ کبھی ان کے گھر نہیں گئی تھی۔ اپنے گھر وہ اس لیے نہیں بلایا پاتی تھی کہ معلوم نہیں کب ماما پاپا کا سین

کری ایٹ ہو اور وہ کسی کو منہ دکھانے کے قائل ہی نہ رہے۔

شاہ زیب اس کا بھائی اس کا دوست۔ جس سے کچھ نہ بھی کہتی وہ ہمیشہ اس کے دل کا حال جان جلیا کرتا تھا۔ بھائی اپنی بہن کے لیے مضبوط پناہ بھی ہوتا ہے اور محبت کا سرچشمہ بھی۔ ان کا بچپن ماں باپ کے جھگڑوں سے جمل جمل محفوظ رہا تھا وہیں بہت خوب صورت اور معصوم یادیں سمیٹے ہوئے تھے۔ ساتھ کھیلنے، تکیوں اور جگنوؤں کا پیچھا کرتے، پتنگ اڑاتے، اللہ کے نام جھٹی بات کر آسمان میں گیس بھرے غبارے کو چھوڑ دیتے۔ ان کی لڑائیاں بھی بہت ہوا کرتی تھیں جیسے سب بہن بھائی کی ہوتی ہیں۔ بہن نے بل کم کر دی تو بھائی ناراض بھائی نے چوٹی کھینچ دی، گڑیاں توڑ دیں تو بہن کا غم سے برا حال۔ رو رو کر لڑائی شروع ہوتی اور ہنسنے ہنسنے ختم ہو جاتی۔

بہت سے مناظر جو راین کو یاد تھے جنہیں دیکھ کر اسے زندگی کی بد صورتی کا احساس ہوا تھا۔ اس سے کہیں زیادہ خوف ناک منظر شاہ زیب نے دیکھے تھے۔ وہ لڑکا تھا، اس کے باوجود وہ راین سے زیادہ حساس تھا اور یہی چیز اس کے لیے زیادہ نقصان دہ ثابت ہوئی تھی۔

اسے راین کی طرح گھر میں قید نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اسے بڑھائی میں دشواری۔ پیش آئی تو اسے اکیڈمی میں داخل کر دیا گیا جہاں اس کی دوستی سر نیل سے ہو گئی تھی۔ یہ شخص کچھ عجیب سے کردار کا مالک تھا۔ اکیڈمی میں انگلش پڑھایا کرتا تھا اور اپنے گھر میں اس نے ایک آرٹس اسکول کھول رکھا تھا جہاں دن بھر نو عمر لڑکے لڑکیوں کا آنا جانا لگتا تھا۔

گھر کے کشیدہ ماحول سے فرار حاصل کرنے کے لیے شاہ زیب نے نازنین سے کہہ کر آرٹس اسکول میں بھی داخلہ لے لیا اور اپنی شاہیں وہیں گزارنے لگا۔

پہیں سے اسے سرکٹ نوشی کی عادت پڑ گئی تھی۔ وہاں ہر قسم کے لڑکے لڑکیاں آتے تھے، زیادہ تر ایٹ کلاس کے بچے جنہیں نیل کی پراسرار شخصیت اپنی جانب کھینچ لیتی تھی۔ یہاں سب آپس میں بے حد بے تکلف تھے۔ یہاں آرٹس کچر جنس یہاں ہر موضوع پر بے لاگ تبصرہ کیا جاتا۔ نیل کے تمام خرچے ان ہی امیر والدین کی بگڑی ہوئی اولادیں اٹھایا کرتیں۔

شاہ زیب کو کبھی روپے پیسے کی کمی کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ ماں باپ کے پاس اولاد کو دینے کے لیے وقت اور خوشیاں نہ ہوں تو پیسے تمہارا کرتے ہیں۔ اپنے گلٹ کا گلا دبانے میں آسانی رہتی ہے۔ شاہ زیب کے معاملے میں ناز اور عبید پوری قوت سے اپنے گلٹ کا گلا گھونٹنے میں مصروف تھے۔

شاہ زیب گھر سے لاطعلق ہوتا جا رہا تھا۔ کبھی گھر میں ایک دو وقت کا کھانا کھانے آ جاتا تو سر پر لڑتے ماں باپ کو جھنجھٹائی کھیوں سے زیادہ اہمیت نہیں دیا کرتا تھا۔ اسے راین کی فکر رہتی تھی، اپنے کمرے کی چابی وہ اسے دے جاتا کہ اس کے لیے ایک ایسی پناہ گاہ تو ہونی چاہیے جہاں وہ ماں کے چنگل سے محفوظ رہ سکے۔ وہ ماں کو بچھرتے دیکھ کر اس کے کمرے میں چلی جاتی اور اندر سے لاک کر کے چند گھنٹوں کے لیے محفوظ ہو جاتی تھی۔

عبید الرحمن کو ان کے کسی دوست کے ذریعے معلوم ہوا تھا کہ جس آرٹس اسکول میں شاہ زیب جا رہا ہے اس کی شہرت اچھی نہیں ہے پھر اپنے طور پر بھی انہوں نے معلوم کروایا تو یہی بات سامنے آئی تھی کہ نیل جیسا شخص استاد کھلانے کے لائق ہرگز نہیں تھا۔ انہوں نے شاہ زیب کو وہاں جانے سے منع کیا تو اس نے انکار کر دیا۔

عبید کی آنکھوں کے سامنے ان کا گھر برباد ہو رہا تھا۔ انہیں کچھ کرنا تھا۔ اپنے بھائی شفیق الرحمن کو ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔

شفیق الرحمن نے نہایت سمجھ داری سے جوان ہوتے بھتیجے کو زور زبردستی سے روکنے کے بجائے ایک متبادل تفریح فراہم کی۔ وہ اسے آرٹس اسکول جانے کی ٹانگہ پر اپنے گھر لے جاتے۔ کچھ ہی مہینوں میں گپ شب لگاتے اس کے ساتھ۔ کچھ ہی مہینوں میں شاہ زیب سر نیل کو بھول گیا۔ بڑھائی کے لیے اسے جو مدد درکار ہوئی شفیق الرحمن کر دیا کرتے تھے۔ اپنے دو خیال والوں سے براہ راست رسم و راہ پیدا ہونے کے بعد شاہ زیب کو احساس ہوا تھا کہ نازنین کس قدر غلط سوچتی تھی۔ اس نے اپنے بچوں کے ذہنوں میں ابتدا ہی سے سرال والوں کے ظلم و ستم کا وہ نقشہ کھینچ رکھا تھا کہ بچے کبھی بھی ان سے کھل مل نہیں پاتے تھے۔ اب نازنی کئی ہر بات شاہ زیب کو جھوٹ محسوس ہوتی تھی۔

اس معمول کی خبر جب تک نازنین کو نہیں ہوئی تھی سب کچھ ٹھیک چل رہا تھا۔ جس دن ناز کو علم ہوا کہ اس کا چیتا بیٹا اس کی آنکھوں میں دھول جھونک

ہیوٹی وکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO

• اس کا استعمال سے چھوڑوں میں خشکی ختم ہے
• گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
• بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

قیمت: 90/- روپے

رجسٹری سے منگوانے پر اور می آر اے سے منگوانے والے

دو روپے 250/- روپے تین روپے 350/- روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

بذریعہ ڈاک سے منگوانے کا پتہ

پتہ: 53، اورنجیہ مارکیٹ، لاہور۔ جی ایم روڈ، کراچی۔

دفتری خریدنے کے لیے:

کتبہ عمران ڈائجسٹ 37، 48، بازار کراچی۔ فون نمبر: 32216381

رہا ہے وہ فوراً" سہتے سے اٹھ گئی۔

اولاد کو بہت پہلے ہی بات لیا تھا ناز نے۔ رامین عبید کی اور شاہ زیب صرف ان کا۔ وہ اس پر بے تحاشا روپیہ لٹاتی آئی تھی۔ اس کی ہر خواہش پوری کی مگر شاہ زیب نے بھی اسے دھوکا دے دیا۔ وہ غصے میں بالکل ہو کر یہاں سے وہاں چکر لگا رہی تھی۔ اسی وقت شاہ زیب سینے میں شرابور گھر کے دروازے سے اندر داخل ہوا۔ اس نے چور نگاہوں سے ماں کی طرف دیکھا جولال انگارہ آنکھوں سے پہلے ہی اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔ وہ چپ چاپ سر جھکا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا کہ ناز نے ہاتھ بڑھا کر اس کا راستہ روک لیا۔

"ٹھہرو۔"

"اما! آپ اس وقت غصے میں ہیں۔ میں آپ کو بعد میں بتاؤں گا۔" نرمی سے کہتا وہ اس کا ہاتھ ہٹا کر آگے نکلنے لگا تو ناز نے اس کے ہاتھ سے وکٹ چھین کر اسے بے دریغ پھینکا شروع کر دیا۔ بالکل اسی طرح جیسے وہ رامین پر اپنا غصہ نکالتی تھی۔

"آئندہ وہاں جانے کا سوچا بھی تمہارے تو میں تمہاری ٹانگیں توڑ دوں گی۔"

"کیا کر رہی ہیں آپ۔ چھوڑیں۔"

"نہیں شاہ زیب۔" وہ غصے میں بالکل اندھی ہو رہی تھی۔ "تو نہیں جانتا۔ آج وہ لوگ جشن مناتے ہوں گے کہ بیٹے کو ماں کے خلاف کر دیا۔ تو مجھے جھوٹا سمجھتا ہے؟ میں سچ کہہ رہی ہوں انہوں نے مجھے بڑا ستایا تھا۔ تمہارا باپ ان کے ساتھ مل کر مجھے بے عزت کرتا تھا۔ رامین بھی باپ کے ساتھ ہو گئی اور اب تو بھی؟"

وہ مارنا چھوڑ کر جذباتی حروں پر اتر آئی مگر شاہ زیب نے عرصہ پہلے متاثر ہونا چھوڑ دیا تھا۔ اس وقت بھی اس کے چہرے پر ماں کی جذباتیت سے بے زاری نظر آرہی تھی۔ اپنی بات کا کوئی اثر نہ ہوتا دیکھ کر ناز کا غصہ دوبارہ لوٹ آیا۔ اس نے اسے ڈرانے کے لیے پھر

سے وکٹ اس کے سامنے بلند کی۔ اس بیٹے کے سامنے جو اس کے قد سے بھی اونچا تھا۔

نازین نے شاہ زیب سے دبدبو ہو کر بہت بڑی غلطی کی تھی۔ اس کے باغیانہ رویے اور ماں کی بات سننے سے صاف انکار نے ناز کو ہاتھ اٹھانے کی ترغیب دلائی اور گالیوں اور مغالطات کے طوفان کے ساتھ اس نے وکٹ زور سے شاہ زیب کے گھٹنے پر دے ماری وہ ایک لمحے کو لڑکھڑایا پھر اس نے اسی وکٹ کو ماں کے ہاتھ سے چھین کر اپنی ران پر دونوں کناروں سے پکڑ کر زور سے مار کر وہ حصوں میں تقسیم کر کے ناز کی طرف پھینک دیا۔

"آپ کیسے توڑیں گی میری ٹانگیں۔ آپ کا ہتھیار تو ٹوٹ گیا۔" نازین اس کے طنز پر غراتے ہوئے اسے ہاتھوں اور تھپڑوں سے مارنے لگی۔ شاہ زیب اپنے آپ کو بچانے کے لیے پیچھے ہٹنے لگا۔ ناز نے مارنا چھوڑ کر دونوں ہاتھوں سے اسے دبوچ لیا۔

"کتے ذلیل۔ اپنی ماں کی ہنسی اڑتا ہے۔" اس نے شاہ زیب کے بال پکڑ کر اس کے سر کو شدید جھٹکے دیے تو اپنا سر پیچھے کرتے ہوئے شاہ زیب نے ناز کو پیچھے دھکیل دیا۔ نازین اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اور لڑکھڑا کر زمین پر گر گئی۔ رامین اس کے پیچھے کھڑی ہوئی تھی۔ اما کے کرتے ہی اسے بھی سانب سونگھ گیا تھا۔ زمین پر گری ناز بے یقینی سے بیٹے کو دیکھ رہی تھی۔ اسے ہرگز ایسے رد عمل کی توقع نہیں تھی۔ اس نے فوراً "اوپر آواز میں رونا پھینکا شروع کر دیا ساتھ ساتھ شاہ زیب کو منہ بھر بھر کے بددعائیں بھی دینے لگی۔ رامین بھی اپنے آنسو روک نہیں پائی تھی لیکن جب اس کی نظر شاہ زیب کے چہرے پر پڑی تو وہ اپنا رونا بھول گئی۔ شاہ زیب کا چہرہ بالکل سفید پڑ گیا تھا جیسے جسم کا سارا خون نچوڑ لیا گیا ہو۔

"بھائی۔!" رامین اسے پکارتی ہوئی آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھنے لگی۔ وہ اس کی پکار نہیں سن سکتا تھا کیوں کہ وہ خود بھی کچھ بڑبڑا رہا تھا اور جود کہہ رہا

تھا۔ رامین بخوبی سن سکتی تھی۔ وہ اس کے بالکل پاس آچکی تھی۔

"میں نے اپنی ماں پر ہاتھ اٹھایا۔ میں تو جنم ہی ہوں۔" اس کی آواز خود بخود بلند ہوتی گئی۔ وہ رامین کو اپنے حواسوں میں نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کے لاکھ پکارنے اور جھجھوڑنے کے باوجود وہ مسلسل اسی ایک جگہ کی گردان کیے جا رہا تھا۔

"میں جنم ہی ہوں۔ میں جنم ہی ہوں۔ میں دن دن میں جاؤں گا۔" بلک بلک کر روتا ہوا وہ زمین پر بیٹھ گیا۔ پھر سجدے میں گر کر اللہ سے معافیاں مانگنے لگا۔ اس کے رونے کی آواز اتنی شدید تھی کہ رامین کو اپنا دل پھٹتا محسوس ہوا۔ اسے ماں کے دایلوں کی فکر نہیں تھی جنہیں وہ ہر روز سن کرتی تھی اسے اپنے بھائی کی فکر تھی جسے وہ پہلی بار اس طرح ٹوٹ کر بکھرتے ہوئے دیکھ رہی تھی لیکن بے بس تھی۔ چاہ کر بھی وہ اس کے لیے کچھ نہیں کر پا رہی تھی۔ اس نے سوچا اپنے روتے بلکتے بھائی کو وہ گھونٹ پانی پلا دے تاکہ وہ سنبھل جائے۔

وہ گرتی پڑتی اٹھی اور بھاگ کر کچن میں پینٹی پانی نکالا اور واپس ہال میں داخل ہوتے ہی اس نے شاہ زیب کو تیزی سے اٹھ کر داخلی دروازے سے باہر نکلتا دیکھا۔

رامین اس کے پیچھے لپکی لیکن وہ اپنی بائیک لے کر نکل گیا۔ ایک بار بھی اس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ رامین ہزار اندیشوں میں گھری اندر آگئی۔ ناز اٹھ کر اپنے کمرے میں جا چکی تھیں۔ وہ بھی گھٹ گھٹ کر قدم اٹھاتی اپنے کمرے کی طرف جانے لگی۔ پھر وہ کرنٹ کھا کر اٹھی اور پایا کو فون ملانے لگی۔

عبید فوراً ہی گھر واپس آگئے۔ رامین سے پورا واقعہ جان لینے کے بعد وہ بھی سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔ شاہ زیب کے دوستوں کو فون کیا مگر کسی کو اس کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔ وہ آخری دن تھا۔ جب رامین نے بھائی کی صورت دیکھی تھی۔

نازین فاتح کے روپ میں مسلسل آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ اسے اپنا آپ ثابت کرنا تھا۔ سب سے بڑھ کر عبید کی نظروں میں ستائش دیکھنے کی تمنا اسے بہت ہارنے نہیں دے رہی تھی۔ اسے یقین تھا ایک نہ ایک دن ایسا ضرور آئے گا جب عبید الرحمن اپنی شکست تسلیم کر لیں گے۔

اپنی ہر کامیابی اور اس پر حاصل ہونے والی ستائش کے قصے بڑھا چڑھا کر عبید کے سامنے سنانے کا کبھی حسب منشا نتیجہ برآمد نہیں ہوا تھا۔ پوری دنیا اس کی صلاحیتوں کی معترف تھی سوائے اس ایک شخص کے۔

عملی طور پر رامین باپ کے اصولوں کے مطابق چل رہی تھی۔ شاہ زیب پہلے پہل اس کے دکھڑے سن کر عبید سے جھگڑتا تھا پر اب تو وہ بھی بے نیاز نظر آتا۔ رامین باپ کے سامنے میں چلی گئی اور شاہ زیب تو جنگ جگ میں ہی چھوڑ کر چلا گیا تھا۔

بھائی بہنوں نے اسے بہت پہلے تنہا کر دیا تھا۔ رہی سہی کسر وہ خود وہاں جا کر پوری کر آئی تھی۔ امریکا میں تینوں بھائی بہنوں کے گھر کا پیش و آرام ازدواجی زندگی کی خوشیاں منبتے کھلکھلاتے چہرے اسے شدید محرومی میں مبتلا کر رہے تھے۔ سب ہی خوش تھے۔

محسنہ بیگم فوت ہو گئیں تو بھائی مکان بیچنے پاکستان آیا۔ عبید سے کسی معمولی بات پر جھگڑ کر وہ اس کے پاس ہو مل میں آئی کہ شاید بھائی کی غیرت جوش میں آکر عبید کو گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دے۔ سب کچھ الٹ ہو گیا۔ طارق اسے خود شوہر کے پاس چھوڑ گیا عبید سے معافی مانگ کر۔ گویا ناز کو اس کے قدموں میں پھینک دیا۔ زلت ہی زلت تھی۔

آرامتہ محل جنم سے کہیں زیادہ جھلسائے دے رہا تھا۔ ہر کمین عذاب جھیل رہا تھا۔ شاہ زیب کے بعد عبید الرحمن تھے جنہیں رہائی نصیب ہوئی تھی مرنے کے بعد۔

زین کا کمر اسگریٹ کے دھوئیں سے بھرتا جا رہا تھا۔ اسے اپنے فیصلے پر کوئی ملال ہرگز نہیں تھا۔ لیکن ہاں۔ اتنے سالوں بعد راتین کو دیکھ کر وہ ٹھنک ضرور گیا تھا اور اب سگریٹ پیٹے دھوئیں کے مرغولے اڑاتا راتین کے بارے میں سوچ رہا تھا جو کبھی اس کی بیوی تھی۔ لندن سے ایم بی اے کرنے کے بعد جب وہ پاکستان واپس آیا تو اس کے والد صدیقی صاحب نے اس خوشی کو منانے کی غرض سے اپنے تمام دوستوں اور رشتہ داروں کو دعوت دی اور ہمیں پہلی بار اس نے راتین کو دکھا تھا۔

وہ اپنی ماں کی ایک عزیز دوست کی بیٹی سے بیچھا چھڑانے کا کوئی بہانہ تلاش کر رہا تھا جو پچھلے آٹھ گھنٹے سے اسے متاثر کرنے کی کوشش میں ہلکان ہوئی جا رہی تھی۔ سخت بے زاری کے عالم میں وہ اس کی بے سروپا باتیں سنتا اور ہر دیکھنے لگا۔ دعوت میں زیادہ تعداد ایسی خواتین کی تھی جنہیں اپنی کنواری بیٹیوں کے لیے ”زین“ ایک بہترین شوہر کے روپ میں نظر آیا تھا۔ ”قربا“ ہر عورت اسے اپنی بیٹی سے ضرور ملوانا چاہتی تھی اور وہ لڑکیاں خود کو سر سے پیر تک یوں سجا بنا کر اس کی سامنے آئی تھیں جیسے آج ہی رات وہ منگنی کی تقریب بھی کر ڈالے گا۔ سخت کوفت کے عالم میں وہ اس لڑکی کے پاس سے اٹھ کر اپنے والد کی طرف چلایا آیا۔ صدیقی اور عبید الرحمن ملکی سیاست پر بحث کرنے میں مصروف تھے وہ چپ چاپ کھڑا ان کی گفتگو سننے لگا۔ کچھ دیر بعد عبید نے کھڑی دیکھی اور چلنے کی اجازت چاہی۔ پھر راتین کی تلاش میں انہوں نے ادھر ادھر نظر دوڑائی تو وہ انہیں ایک کونے میں بیٹھی نظر آگئی۔ صدیقی صاحب نے عبید کو روک لیا اور زین سے کہا وہ جا کر راتین کو بلا لائے۔

”زین وہ بچی جو بیٹھی ہے لاسٹ ٹیبل پر۔ اسے بلا کر لاؤ راتین ہے اس کا نام۔“

زین نے اپنے والد کی نشاندہی پر اپنے قدم اس طرف برعادیے جہاں وہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اگر صدیقی صاحب اسے بلانے کے لیے زین کو نہ بھیجتے تو شاید

اسے کبھی معلوم نہ ہوا تاکہ یہ لڑکی بھی اس دعوت میں شریک ہے۔ وہ دو گھنٹوں میں ایک لمحے کے لیے بھی اس کے سامنے نہیں آئی تھی اور اسی لیے زین اسے بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔ فائن کمر کے سادہ سے کاشن کے شلوار قمیض پر چادر نمادہ ڈھاوڑھے وہ ٹیبل پر ساتھ بیٹھی کسی باتوں خاتون کی باتوں پر محض ہوں ہاں کہے جا رہی تھی۔ کانوں میں سونے کی چھوٹی سی بالیاں اور سفید کانچ کی چوڑیاں۔ اس نے یہی سنگھار کیا تھا بس۔ اس کے ہلکے براؤن بالوں کی لمبی چٹیا کاندھے سے ہوتی کہنی تک آکر رکھی تھی اور مانگ کشادہ پیشانی سے صاف لکیر کی صورت نکلتی چلی گئی تھی۔ زین نے اس کے بالکل پاس آکر اس کا نام پکارا۔

”راتین۔“ وہ چونک کر سیدھی ہو گئی۔ ”آپ کے پیلا بلا رہے ہیں آپ کو۔ عبید انکل۔“ وہ اس کی جرانی دور کرنے کے لیے ان کا نام لے کر اسے ساتھ چلنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ کچھ لمحوں پہلے کی بے زاری اڑ چھو ہو گئی تھی۔ اب وہ نہایت دلچسپی سے زیر لب مسکراتے ہوئے اس کی شہد رنگ آنکھوں کو دیکھ رہا تھا۔ راتین نے ایک نظر دور بیٹھے صدیقی انکل کے ساتھ باتوں میں مصروف اپنے پیلا کی طرف دیکھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ زین نے دیکھا اس نے پیروں میں کھسکے پڑنا ہوا تھا، ہیل سلیپرز نہیں۔ آج کے دور میں بھی ایسی لڑکیاں ہوتی ہیں۔ اسے حیرت ہو رہی تھی۔ دس پندرہ قدم چلتے ہوئے راتین نے ایک بار بھی اس کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا تھا جبکہ وہ مسلسل اسی کو دیکھ رہا تھا۔

”میرا نام زین ہے۔ میں آپ کے پیلا کے دوست شہاب صدیقی کا اکلوتا بیٹا ہوں۔ ابھی ایم بی اے کر کے لوٹا ہوں لندن سے۔ ڈیڈ نے میری اسی کامیابی کو سیلیجویٹ کرنے کے لیے یہ پارٹی دی جس میں اگر آپ بہت بور ہوئیں۔“ وہ براہ راست اس کی حیران آنکھوں میں دیکھتا ہوا بچ راستے میں رک گیا۔ کیوں کہ وہ بھی ٹھہری ہوئی تھی۔

”نہیں۔ میں بور نہیں ہوئی۔“ وہ صرف اتنی

کہہ پائی۔ زین کی پرشوق نگاہیں اس کے وجود سے ہٹنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھیں۔ وہ آگے بڑھ گئی۔ زین اسے خاموشی سے جاتا دکھتا رہا۔ اسے پہلی بار کوئی لڑکی اچھی لگ رہی تھی۔

دوسری ملاقات ایک ریستورنٹ میں ہوئی۔ وہ ڈنر عبید الرحمن کی طرف سے تھا۔ پچھلی بار کی طرح اب بھی اس نے مدھم رنگ کا لباس پہن رکھا تھا۔ یا تو وہ سادگی پسند تھی یا پھر اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ آج کل کیا فیشن چل رہا ہے۔ زین کو اسے دیکھ کر یہی خیال آیا۔

حیرت تو راتین کو اپنے پیلا پر ہو رہی تھی۔ وہ آج کل اسے بہت سی جگہوں پر اپنے ساتھ لے کر جا رہے تھے اور وہ جہاں بھی جاتے وہاں زین ضرور موجود ہوتا۔ وہ کیا چاہ رہے تھے یہ الجھن تین ہفتوں بعد ہی سلجھ گئی۔ جب پیلا نے اسے بتایا کہ زین اس سے شادی کرنا چاہتا ہے اور عبید اس رشتے سے بہت خوش ہیں۔ اس کوئی اعتراض نہ ہوا۔

نکاح ہو جانے کے بعد وہ بہت پر امید ہو گئی تھی۔ کچھ ہی مہینوں کی بات تھی اب۔ اور پھر وہ اس زنداں سے آزاد ہو جاتی، پیشہ کے لیے۔

زین اس سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈتا تھا۔ کبھی فون کرتا، کارڈز بھیجتا اور اکثر اوقات کوریئر سے پھول اور چاکلیٹس بھیجوا کرتا تھا۔ اس کے لیے راتین ایک بند کتاب کی مانند تھی جس کے ہر صفحہ پر لکھی تحریر وہ پڑھنا بھی چاہتا تھا اور سمجھنا بھی۔ کچھ چہرے ایسے ہوتے ہیں جن پر نظروں کو کرنا لیتا آسان ہوتا ہے مگر چہروں پر ہر جذبہ بہت واضح نظر آتا ہے۔ لیکن راتین۔ اس پر ایک نظر ڈال لینے کے بعد ہٹالیتا اتنا سہل ہرگز نہیں تھا۔ اس کی خاموشی میں پراسراریت تھی اور سنہری آنکھوں میں حزن و ملال خیر تھا۔

جب وہ بات کرتی تو رخسار دیکھنے لگتے تھے اور مسکراتی تو اس کی آنکھیں ماتم کرتی نظر آتی تھیں۔ وہ خوش ہے یا اداس، محتاط ہے یا ناراض، کچھ سمجھ میں

نہیں آتا تھا۔ جو وہ ظاہر کرتی اس پر یقین نہیں آتا تھا اور جو کہتی۔ آنکھیں اس کا انکار کرتی نظر آتیں۔ عجب ”ہاں ناں“ کا ٹھیل تھا۔ زین اس کی پرکشش شخصیت کے سامنے خود کو بالکل بے بس پارہا تھا۔

اکثر اوقات وہ عبید کی اجازت لے کر اسے اپنے ساتھ کہیں لے کر جاتا چاہتا تو زین اس کی طرف سے انکار کر دیتی۔

”وہ ہچکچا رہی ہے ذرا۔ تمہیں جانتی نہیں ہے۔ گھبراتی ہے۔“ اس کا غور زین کی سمجھ سے بالاتر تھا وہ اسے جان لے۔ سمجھ لے اسی لیے تو اسے اپنے ساتھ لے کر جانا چاہتا تھا، لیکن لاکھ کوشش کے باوجود وہ نکاح سے پہلے راتین کے ساتھ تھوڑا سا بھی وقت گزار نہیں پایا۔ وہ تو نکاح کرنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ ابھی صرف منگنی کرنے کی خواہش تھی اس کی، لیکن شہاب صدیقی نے اسے سمجھایا کہ عبید نکاح کا فنکشن ابھی کرنا چاہتا ہے۔ پھر تین ماہ بعد رخصتی ہو جائے گی۔ زین تھوڑی پس و پیش کے بعد مان گیا تھا۔ وہ پسند آئی گئی تھی تو نکاح کر لینے میں بھی کوئی حرج نہیں تھا۔ کم از کم نکاح کے بعد وہ اس کے ساتھ ہر جگہ آنے جانے کے لیے آزاد ہوتی۔

اس نے راتین کو کیوں چھوڑا؟ جو ”وجہ“ اس وقت نہایت اہم تھی آج بے حد معمولی محسوس ہو رہی تھی۔ نکاح ہو جانے کے ایک ہفتے بعد ہی وہ راتین کو اپنے ساتھ ڈنر پر لے کر گیا۔ اس رات جو کچھ اس نے دیکھا۔ کیا صرف اس بنا پر وہ اتنا بڑا فیصلہ کر بیٹھا تھا۔

”نہیں۔“ اس فیصلے میں اس رات اس کے لیے مشاہدے سے زیادہ راتین کی ماما کی باتوں کا اثر موجود تھا۔ وہ جب بھی اس سے ملا اسے کچھ عجیب سا محسوس ہوتا تھا۔ وہ جانے اپنی بیٹی کا ایسا کون سا راز جانتی تھی جو اسے بتاتے ہوئے رک سی جاتی تھی۔ کبھی وہ اس سے رازداری سے نزدیک ہو کر پوچھتی۔

”تم سے فون پر ہنس ہنس کے باتیں نہیں کرتی۔“ وہ صرف مسکرا کر رہ جاتا جس پر زین برا سا منہ بنا کر

پیچھے ہٹتے ہوئے زیر لب کہتی۔
 ”میں ابھی تک بھول نہیں پائی اسے۔“ اور یہ زیر
 لب کہنے کے الفاظ اتنی آواز ضرور رکھتے تھے کہ ساتھ
 بیٹھا زین چونک جاتا۔ کیا راین کسی کو پسند کرتی تھی؟
 وہ صرف سوچتا بوجھ نہیں سکتا تھا۔
 ایک بار وہ ”آراستہ محل“ جان بوجھ کر اس دن آیا
 جب راین کے والدین گھر پہنچے تھے۔ گارڈ اسے
 پہچانتا تھا اس لیے اندر جانے دیا تھا۔ گھر میں داخل
 ہو کر وہ راین کو سربراہانزدین کی غرض سے اس کے
 کمرے کی طرف بڑھا تو اسے راین کے زور زور سے
 رونے کی آواز آئی۔ وہ چیخ چیخ کر روتے ہوئے کہہ رہی
 تھی۔

”میں آپ کو بہت یاد کرتی ہوں۔ بہت زیادہ۔
 آپ کہاں چلے گئے ہیں مجھے چھوڑ کر۔ واپس
 آجائیں۔ پلیز۔“ وہ ہلکتے ہوئے کیا اس شخص کو یاد
 کر رہی تھی جس کا ذکر ناز آئی کر رہی تھیں؟ یہی
 سوچتا وہ گھر سے باہر نکل آیا راین سے ملاقات کیے
 بغیر۔

اور پھر ڈنر لے جاتے ہوئے۔ راین کا رویہ
 وہاں اس کی گفتگو۔ ناز آئی کے معنی خیز اور مبہم
 انکشافات واپسی پر اس نے ایک منٹ نہیں لگایا تھا۔
 وہ فیصلہ کر چکا تھا۔ راین اس کے لائق نہیں تھی۔
 اس وقت زین نے اپنے حق میں بہترین فیصلہ کیا تھا۔
 آج وہ اپنی بیوی اور بیٹے کے ساتھ ایک خوش و خرم
 زندگی بسر کر رہا ہے۔ بھلا راین جیسی لڑکی اسے آسودہ
 کر سکتی تھی؟ وہ تو سانیکو تھی۔

زین کو ہرگز اندازہ نہیں تھا کہ راین کن حالات
 میں زندگی گزار رہی ہے۔ کوئی بھی اندازہ نہیں لگا
 سکتا۔ جو زخم کھائے درد صرف اسی کو ہوتا ہے، مگر بھی
 اسی کا بہتا ہے۔ نشان بھی اسی کے جسم پر پائی رہ جاتا
 ہے۔ کسی اور کا کچھ نہیں بگڑتا۔ نہ زخم دیکھنے والوں کا
 نہ ہی دینے والوں کا۔

وہ زین کے ساتھ پہلی بار اکیلی ڈنر کرنے آئی تھی۔
 گھر سے یہاں آنے تک جانے کتنی بار وہ خود پر قابو

پانے کی کوشش کر چکی تھی مگر بے سود۔
 زین کے ساتھ کار میں فرنٹ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے وہ
 بے حد خوش بھی تھی اور بے تحاشا نروس بھی۔ کسی
 مرد کے اتنے قریب اور وہ بھی تنہائی میں۔ یہ اس کی
 زندگی کا پہلا موقع تھا۔ زین کے تیز کلون کی خوشبو اس
 کے آس پاس رسمی کر نکل میں ہلچل مچانے لگی۔ پھر زین
 اپنی کار ریورس کرنے کے بعد گیٹ سے باہر نکل رہا تھا
 تو وہ پیچھے رہ جانے والے آراستہ محل کو گردن موڑ کر لہو
 بہ لہو خود سے دور ہوتے دیکھ رہی تھی۔ ایک دن آئے
 گا جب وہ ہمیشہ کے لیے اس گھر کو چھوڑ چلی جائے گی پھر
 کبھی اسے نہ مڑ کر دیکھے گی۔ کبھی بھی نہیں۔ اس نے
 دل ہی دل میں اپنے آپ سے پکا وعدہ کر لیا اور پھر اپنا
 کر سیدھی بیٹھ گئی اور بالی مار کر بے ساختہ ہنس۔

زین نے موڑ مڑتے ہوئے اسٹیرنگ کھمانے کے
 ساتھ ہی ایک حیران سی نظر اس پر ڈالی۔

”از ایوری تھنگ اوکے؟ زین نے اپنی نظر سامنے
 میں روڈ پر رکھتے ہوئے اس سے سوال کیا۔ راین نے
 اس کے سوال کے جواب میں زور سے ہنستے ہوئے
 ۔۔۔ یس کہا۔ وہ اب اس کا شو ہر تھا۔ اپنی خوشی اپنا
 غم وہ سب کچھ اسی سے شیئر کرنا چاہتی تھی۔ اس نے
 بہت کچھ سوچ رکھا تھا۔ عبید کا پرہیزا تلقین کا پہاڑ وہ
 روزیہ براتی۔ وہ ہمیشہ اچھی بیوی بننے کے خواب دیکھتی
 آئی تھی۔ اب وہ بیوی بن چکی تھی۔ اسے اچھی بیوی
 بن کر دکھانا تھا۔ زین کی فرمانبرداری میں آخری حد تک
 جانا تھا مگر وہ اپنے انتخاب پر فخر کر سکتا۔

زین نے پھر کچھ اور نہیں بوجھا تھا۔ وہ نہایت
 سنجیدگی سے ڈرائیو کرتا اپنے چائیز ریٹورنٹ کے
 سامنے پہنچ گیا۔ اب وہ دونوں آنے والے بیٹھے تھے۔
 کار میں انتہائی خوش دکھائی دیتی راین کے چہرے پر
 اب ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اس میں بھلا اس کا قصور
 بھی کیا تھا۔ ریٹورنٹ میں بیٹھا ہر شخص اسے بری
 طرح گھورے جا رہا تھا۔ ان کے ساتھ تمام ویٹرز اور
 استقبال پر موجود منیجر بھی اس کی طرف متوجہ تھے۔ کم
 از کم اسے تو یہی محسوس ہو رہا تھا۔ وہ باری باری ہر ایک

کا چہرہ دیکھنے لگی۔ آخر سب اسے دیکھ کر مسکرائیں
 رہے ہیں؟
 زین مینو کارڈ دیکھ رہا تھا پھر اس نے اشارے سے
 ویٹر کو بلایا پھر کچھ سوچ کر راین سے کہا کہ وہ اپنی پسند
 سے آرڈر کرے۔ راین گڑبڑا کر زین کی شکل دیکھنے
 لگی۔ وہ اپنی مرضی سے آرڈر کر دیتی اور زین کو پسند نہ
 آتا تو اس کا ڈنر خراب ہوتا۔ وہ ایسا نہیں کرنا چاہتی
 تھی۔ لیکن اس وقت وہ یہ سب کچھ اسے سمجھا نہیں
 سکتی تھی۔

”مم۔۔۔ مم۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ کوئی آرڈر نہیں
 کروں گی۔ آپ کو جو اچھا لگے منگوالیں۔ میں شوق
 سے کھاؤں گی۔ میں تو پیا ز روٹی بھی شوق سے کھا لیتی
 ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ پھر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ شکر ہے
 سب لوگوں نے اسے گھورنا تو بند کیا۔ اپنے وجود سے
 چٹی آنکھوں کی تعداد میں کمی باعث تسکین تھی۔

زین نے ایک گرمی سانس لے کر خود ہی آرڈر
 لکھوانا شروع کر دیا۔ وہ راین کی ایک ایک حرکت
 نوٹ کر رہا تھا اور وہ ہرگز اسے نارمل نظر نہیں آرہی
 تھی۔ یا ہو سکتا ہے وہ جان بوجھ کر ایسا کر رہی ہو۔
 ”راین۔“

زین نے اس کا نام لیا اس نے سنا ہی نہیں۔ وہ اپنی
 کہنیاں میز پر ٹکائے بیٹھی تھی اور مٹھیوں میں اپنی
 ٹھوڑی پھنساتے ہوئے سر جھکایا ہوا تھا۔ البتہ اس کی
 آنکھیں تر چھٹی ہو کر دائیں سے بائیں حرکت کر رہی
 تھیں۔ زین نے اسے دوبارہ تھوڑا نزدیک ہو کر آواز
 دی تو وہ فوراً اچھل کر سیدھی ہوئی اور پھر بے ہنگم
 طریقے سے ہنس پڑی۔

”ہائے۔ میں ڈر گئی تھی۔“ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہی
 تھی۔ اسے توقع تھی کہ زین بھی ہنس دے گا۔ لیکن
 زین ضرورت سے زیادہ سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ راین کی
 مسکراہٹ سکڑتی سمٹی معدوم ہو گئی۔ زین کی جاچتی
 نگاہیں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔ بہت سوچنے کے
 بعد اس نے کہا۔

”میں تم سے کچھ سوال کرنا چاہتا ہوں۔ صرف ج

کہنا! جو بھی تمہارے دل میں ہو، بے دھڑک کہہ دینا۔
 یہ مت سمجھنا کہ مجھے برا لگے گا۔ میں تمہاری کسی بات
 کا برا نہیں مناؤں گا۔ لیکن اگر تم نے مجھ سے جھوٹ
 بولنے کی کوشش کی تو میں برداشت نہیں کروں گا۔ تم
 سمجھ گئیں میں تم سے کیا کہہ رہا ہوں۔“
 وہ تھوڑا آگے ہو کر راین کی آنکھوں میں دیکھتے
 ہوئے بوجھ رہا تھا۔ جواب میں راین نے بچوں کی
 طرح سر گولیاں میں کٹی بار ہلایا۔ زین نے کہنا شروع
 کیا۔

”میں نکاح سے پہلے بھی کئی بار تم سے ملنے کی
 کوشش کرتا رہا۔ فون کرتا رہا۔ ملنے سے تمہارا گریز
 اور فون پر ہوں ہاں سے زیادہ گفتگو نہ کرنا میری سمجھ
 سے باہر تھا۔ میں ممکن کرنا چاہتا تھا۔ تمہارے پیانے
 نکاح کی بات چھیڑ دی۔ تم مجھے اچھی لگتی ہو۔ اس لیے
 مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ لیکن میں کچھ باتوں کو کلیئر
 چاہتا ہوں۔“

وہ اک لمحہ رکا شاید راین کوئی سوال کرے لیکن وہ
 پورے انہماک سے پلکیں جھپکائے بغیر اس کی طرف
 دیکھ رہی تھی۔

”ناز آئی کی باتوں نے مجھے الجھا دیا ہے۔ کیا تم مجھے
 بتاؤ گی کہ تم اس۔۔۔ شادی سے خوش ہو یا نہیں؟“
 وہ جانتا چاہتا تھا کہ نازنین کی مبہم گفتگو کے پیچھے
 ماضی کی کون سی کہانی چھپی ہوئی ہے۔ اس لیے راین
 کا جواب اہم تھا۔

”میں۔۔۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ اسے اپنی
 مسرت کے اظہار کے لیے مناسب لفظوں کی کمی کا
 سامنا تھا۔ ”میں تو خوشی سے بھی زیادہ خوش ہوں زین!
 مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا میں آپ کو کیسے بتاؤں۔ میں۔
 میں۔“ وہ پھر نکلاتے ہوئے با آواز بلند سوچ رہی تھی۔
 اس کے واضح اقرار کے باوجود وہ مطمئن نہیں ہوا۔ اس
 نے ایک اور ملتا جلتا سوال پوچھ لیا۔

”میں تمہیں کیسا لگتا ہوں؟ پسند کرتی ہو مجھے؟“
 زین کے دل میں شکوک شبہات کی دیوار کافی بلند
 ہو چکی تھی۔ جس رد عمل کی توقع اس نے کی تھی وہ

اسے نہیں ملا تھا۔

رامین نے متعدد بار اپنی پلکیں تیزی سے چمکائیں۔ وہ کیا بتاتی کہ زین اس کے لیے کیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ جو بھی دل میں ہے بے دھڑک کہہ دے۔ وہ کیسے بتاتی کہ اگر وہ ہینڈ سم اور گڈ لکنج ہے اور رامین کو پسند کرتا ہے تو یہ رامین کی خوش قسمتی تھی لیکن وہ دنیا کا بد صورت ترین شخص بھی ہو تا تو بھی اسے زین سے محبت ہو جاتی۔ وہ اسے بتانا چاہتی تھی کہ وہ اس کے لیے کس قدر اہمیت رکھتا ہے۔ یہ موقع اظہار کا تھا۔ اسے ضائع کرنا یقیناً بے وقوفی ہوتی۔

”میں آپ کو پسند نہیں کرتی۔ شدید محبت کرتی ہوں آپ سے۔“ زین گھبرا گیا۔ وجہ رامین کے الفاظ نہیں انداز تھا۔ وہ عجب وحشت سے بھری آنکھوں کو باط بھر پھیلا کر کہنے لگی۔ ”آپ میرے نجات دہندہ ہیں۔ آپ تو مجھے بچانے آئے ہیں۔ مجھے اندھیروں سے نکالنے آئے ہیں۔ آپ نہ آتے تو میں مرجاتی۔ میں مرجاتی۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ ”آپ کو بتا رہی تھی بے قرار ہوں۔ ایک ایک پل گن گن کر گزارتی ہوں کہ کب میری شادی ہوگی۔ میں رخصت ہو کر ہمیشہ کے لیے آپ کے پاس آ جاؤں گی۔ آپ انکل آئی سے کہیں نا۔ وہ اگلے ہفتے ہی رخصتی کر دالیں۔ میں اب اور انتظار نہیں کر سکتی۔“

رامین نے روتے ہوئے زین کا ہاتھ پکڑ لیا۔ زین نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی تو وہ منہ بسور کر بولی۔ ”آپ کو یقین نہیں آ رہا۔ سچ مانیں میں آپ سے بہت پیار کرتی ہوں۔ آپ جو کہیں گے میں کروں گی۔ کبھی لڑائی نہیں کروں گی۔ آگے سے جواب نہیں دوں گی آپ کے مٹی پلا کی بہت خدمت کروں گی۔ میں کبھی بچوں کو ان کے خلاف نہیں بھڑکائوں گی۔ میں اپنی خدمت اور فرماں برداری سے سب کا دل جیت لوں گی۔ آپ دیکھیے گا میں یہ۔“ ویٹر کھانا سرو کرنے لگا تھا لیکن وہ اپنی تکتی جارہی تھی تو زین کو روکنا پڑا ”پلیز رامین چپ ہو جاؤ۔“ اور وہ ایسے خاموش ہوئی جیسے ریموٹ کا بٹن دبتے ہی ٹی وی بند ہو جاتا ہے۔

زین کی بھوک پیاس سب اڑ چکی تھی۔ لیکن رامین نے بہت رغبت سے کھانا کھایا۔ بالکل چپ چاپ۔ اسے زین نے خاموش رہنے کے لیے کہا تھا۔ جب تک زین خود نہ کہتا وہ کچھ بول نہیں سکتی تھی۔ اسے ناز جیسا تھوڑی بنا تھا وہ تو ایک اچھی بیوی بننا چاہتی تھی۔ زین پر اسے کوہنے کو بھی کہہ دیتا تو وہ کو جاتی۔ انہی سوچوں میں غلطاں وہ اپنی فرماں برداری کا بہترین مظاہرہ کر رہی تھی۔ خاموش رہ کر۔ خاموش تو زین بھی رہا۔ کھانا کھانے کے بعد بھی گاڑی میں بیٹھنے کے بعد بھی اور رامین کو گھر تک پہنچانے کے بعد بھی۔ اس نے ایک لفظ نہیں کہا تھا۔ مگر گھر آ کر شباب صدیقی کے سامنے جو کچھ اس نے کہا وہ بالکل غیر متوقع تھا۔

”زین! تم کیا کہہ رہے ہو؟“ اس کے والدین حق و باطل رہ گئے تھے۔ ابھی ایک ہفتے پہلے اس کا رامین کے ساتھ نکاح ہوا تھا اور اب وہ اسے طلاق دینا چاہتا تھا۔ ”ڈیڈ لڈ کی سائیکو ہے۔“

”تم تمہیں اب معلوم ہوا ہے۔ نکاح کے بعد؟“ غلطی میری نہیں آپ لوگوں کی ہے ڈیڈ لڈ۔ وہ آپ کے دوست کی بیٹی ہے۔ میں نے تو صرف پسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔ یہ آپ کی ذمہ داری تھی کہ اچھی طرح چھان بین کرتے۔ وہ لڑکی بالکل پاگل ہے ڈیڈ لڈ! اسی لیے ناز آئی اسے میرے ساتھ کہیں آنے جانے نہیں دے رہی تھیں۔ عبید انکل نے بھی ہمیں چھٹ کیا۔ زبردستی نکاح کروا کر ہمیں باؤنڈ کر دیا۔ انہیں بھی اپنی پاگل بیٹی سر سے اتارنے کی اتنی جلدی تھی۔ اور وہ رامین۔ وہ تو فوراً ہی رخصتی چاہتی ہے۔ کہہ رہی تھی مجھ سے انتظار نہیں ہو رہا۔ یہ کس قسم کے لوگوں میں رشتہ کیا ہے آپ نے۔“

اس کے پاس کہنے کے لیے بہت کچھ تھا۔ اور شباب صدیقی کچھ بھی کہنے کے قابل نہیں تھے۔ رامین ان کے عزیز دوست کی بیٹی تھی۔ وہ اس کے متعلق کیا چھان بین کروا تے۔ آج ان کا بیٹا ہر الزام ان کے سر پر رکھ کر بری الذمہ ہو گیا تھا اور شاید وہ سچ کہہ

رہا تھا۔ غلطی تو ہو گئی تھی۔

لیکن عبید سے بات کرنا بھی ضروری تھا۔ انہوں نے فوراً عبید کا نمبر ملا یا۔ رسمی سلام دعا کے بعد انہیں معلوم ہوا کہ عبید ان دیوں شہر سے باہر ہیں۔ یہ بات فون پر کرنے والی نہیں تھی سوا انہوں نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا کہ جب واپس آؤ گے تب مل کر بتاؤں گا۔ وہ صبر اور حوصلہ سے یہ معاملہ سلجھانا چاہتے تھے۔ لیکن یہ صبر اور حوصلہ زین میں نہیں تھا۔ اسے شک تھا کہ عبید انکل اپنی دوستی کا واسطہ دے کر شباب صاحب کو مجبور کر دیں گے اور اس کی زندگی برباد ہو جائے گی۔ وہ اگلے ہی دن اپنے ایک دوست وکیل سے ملا اور رامین کو طلاق کے کاغذات بھجوا دیے۔

زین نے اسے مسترد کیا تھا جیسے ناز نے کیا تھا عبید نے کیا تھا۔ بھائی بھی اسے اکیلا چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ کیا وہ کسی کے لیے بھی اہم نہیں ہے۔ ”جیسی“ وہ ہے کسی کے لیے بھی قابل قبول نہیں ہے۔ ناز کو جیسی بیٹی چاہیے تھی وہ ”فدسی“ نہیں تھی۔ پایا جو اسے بتانا چاہ رہے تھے وہ کسی بھی نہیں بن سکی اور زین۔ اپنے تمام وعدے وعید اور محبت کے اظہار کے باوجود اسے مسترد کر کے چلا گیا۔ ”مسترد اور غیر ضروری“ اس کی پیشانی پر لکھا تھا۔

پایا شہر سے باہر تھے انہیں دیر سے پتا چلے گا۔ ناز نے پیپر ز کھول کر بڑھے تھے اور ایک طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ اس کی طرف اچھال کر بولی۔

”تو مجھے ڈائورس دلوانا چاہتی تھی نا دیکھ تجھے طلاق ہو گئی۔ اب کہنا اپنے باپ سے تیری دوسری شادی کروادیں۔“

یہ اس کی بے بسی تھی یا اپنی بددعا پوری ہونے کی خوشی۔ رامین صدمے سے گنگ۔ بے حس و حرکت اس اسٹیپ پیپر کو دیکھ رہی تھی جسے ناز نے فرش پر پھینک دیا تھا اور وہ ہوا سے اڑنا کرتا اس کے پیروں کے پاس پھڑپھڑا رہا تھا۔ قانونی طور پر اسے طلاق مل چکی تھی۔ وہ دیکھتی نہ دیکھتی کیا فرق پڑتا تھا۔

ہوا تھا۔ ایک بار ایسا ہوا تھا۔ رامین نے ایک رات ماں کی شدید مار کھانے کے بعد عبید کو اپنی بے بسی کا رونا روتے دیکھ کر یہی کہا تھا ”ماما کو چھوڑ دیں۔ طلاق دے دیں۔“

وہ رو رہی تھی۔ اس کے ہاتھ کی ہڈی میں بہت درد ہو رہا تھا۔ ناز ہاتھوں کے بجائے اسے چیزوں سے مارتی تھی۔ ہینٹل کے گلدان، لکڑی کے دانپوں، جوتے، بیسبو اسٹک یا لوہے کا ڈسٹ بن۔ ہاتھ کی پنج میں جو شے آتی وہی اس کا ہتھیار بن جاتی۔

”کیا وہ اتنا کمزور دل تھا۔ بیٹی برباد ہوئی اور اس نے موت کو گلے لگا لیا۔ وہ اتنی سی بات پر جان کی بازی ہار گیا۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔“ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ عبید رامین کی طلاق کی خبر سنتے ہی ختم ہو گیا تھا۔ ”کیسے؟ پیپر ز تو میرے پاس تھے“ اسے کیسے پتا چلا۔

”ہاں شفیق الرحمان آئے تھے نا۔ ان کے پاس بیٹھا تھا وہ اس وقت صدیقی صاحب کا فون سن کر دل کا دورہ پڑا تھا اسے۔ یہی کہا تھا انہوں نے مگر میں نہیں مانتی۔ جھوٹ بولتے ہیں سب۔“

”عبید کی دولت پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں یہ لوگ۔ اس محل پر قابض ہونا چاہتے ہیں۔“

وہ وحشت کے عالم میں آراستہ محل کے سارے دروازے کھریاں بند کرنے لگی، کچھ دیر پہلے شفیق الرحمان آئے تھے۔ اس نے انہیں گھر میں داخل نہیں ہونے دیا تھا۔ دروازے کی درز سے روتے ہوئے بھائی کی آواز سنی تھی اس نے کہہ۔ وہ یہ وہ ہو گئی ہے۔ اس نے پھر بھی دروازہ نہیں کھولا تھا۔ رامین نے سب سن لیا تھا وہ چیخنی چلائی تھی۔ ناز پر کچھ اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ دروازہ کھول دیتی تو سب لوگ اس کے محل میں داخل ہو جاتے۔ اسے بے دخل کر دیتے۔ وہ سب تو شروع دن سے اسے ناپسند کرتے تھے۔

”ہائے! میں کیا کروں؟ کتنا کتنا عید سے یہ گھر میرے نام کر دو۔ میرا بیٹا بھی مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔ میں در بدر ہو جاؤں گی۔ تنہا اکیلی کس کس سے لڑوں۔ کاروبار پر پہلے ہی قبضہ کر رکھا ہے۔“

ایک کے بعد ایک اندیشوں نے ذہن مفلوج کر کے رکھ دیا تھا اس کا۔ اوپر سے راجن کا اونچی آواز میں روئے چلے جانا۔

ناز نے غصے میں آکر راجن کو جوتا کھینچ مارا ”تو تو چپ کر۔ ماتم بعد میں کر لینا۔ مجھے سوچنے دے۔“

اور وہ حیرت سے گنگ رہ گئی۔ ”ماں کو شوہر کی موت پر کوئی غم نہیں، ابھی بھی ذہن مستقبل کے تانے بانے بن رہا ہے۔“

وہ فسکتی ہوئی اٹھ کر اپنے کمرے کی جانب چل پڑی۔ پیچھے سے نازنین خالی خالی نظروں سے اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔

راجن اپنے کمرے میں آکر اندر سے دروازہ بند کر کے خوب روٹی تھی۔ بلک بلک کر روتے ہوئے اس نے شاہ زیب کو پکارا ”بھائی! کہاں چلے گئے ہو۔ آکر دیکھو تو۔ بابا ہمیں چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔“ وہ زور سے چیخی، پر شاہ زیب کہیں نہیں تھا۔ دھاڑیں مار مار کر روتے ہوئے وہ عید کو یاد کرتی رہی۔ جانے کتنی دیر تک۔

نازنین کی عدت ابھی ختم نہیں ہوئی تھی مگر مجبوری تھی اسے گھر سے باہر نکلتا رہا۔ عید کے بینک اکاؤنٹس اور بزنس شیٹرز کے معاملے میں وہ شفیق الرحمن پر اعتبار نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے خاندانی وکیل سے رابطہ کیا اور وکیل کی بات سن کر اسے شدید دھچکا لگا تھا۔ عید کا مکان دونوں بچوں کے نام پر تھا۔ نازنین کے لیے بینک میں کچھ رقم موجود تھی جسے وہ اپنی مرضی سے استعمال کر سکتی تھی اور بس۔ کاروبار کی تفصیلات اور ان کے پیپر شفیق الرحمن کے پاس تھے۔ جس کے لیے اسے اپنے جیٹھ سے ملاقات کا مشورہ دیا گیا۔

نازنین نہایت مایوسی کے عالم میں گھر واپس آئی

تھی۔ دو دن بعد اس کے چوکیدار نے ایک چیک ملا کر دیا جو شفیق الرحمن نے بھجوا دیا تھا۔

”ڈیڑھ لاکھ۔“ اس نے رقم دیکھ کر سر جھٹکا۔

”کرڈٹوں کا کاروبار ہڑپ کرنے کے چکروں میں ہیں۔ میرا منہ بند کرنے کو یہ چیک بھجوا دیا ہے۔“

”ہر مہینے اتنے پیسے بھجوا کر دیں گے۔ اگر زیادہ کی ضرورت ہو تو بتا دیں۔“ راجن اس کی بدگمانی پر خاموش نہ رہ سکی۔

”بات ہوئی تھی فون پر۔ بتایا جان کہ رہے تھے۔“ اور اس سے پہلے کہ وہ بات مکمل کیا تھی۔ نازنین نے پاؤں سے جوتی اتار اسے مارنا شروع کر دیا، راجن کی اپنی ذہنی کیفیت ایسی ہو گئی تھی کہ وہ خاموشی سے مار کھاتی رہی۔

اگلے ہی دن نازنین نے چوکیدار کو ہٹا کر کمپنی سے سیکورٹی گارڈ بلوا لیا۔ گھر کا فون نمبر تبدیل کر لیا۔ ڈرائیور بھی نیا رکھ لیا اور ان تمام ملازمین کو یہی ہدایت تھی کہ کسی بھی شخص کو آراستہ محل میں داخل نہ ہونے دیا جائے۔ اور نہ ہی راجن کو گھر سے باہر نکلنے کی اجازت تھی۔ یہ تمام اقدامات ضروری تھے راجن کو بتایا جان سے دور رکھنے کے لیے۔ اس خاندانی وکیل کے ذریعے شفیق الرحمن کو نازنین کے عدت ختم ہونے سے پہلے گھر سے باہر نکلنے کا جواز معلوم ہو چکا تھا۔ اسی لیے انہوں نے وہ چیک بھجوا دیا تھا۔ اس کے علاوہ راجن اور ضروری استعمال کی چیزیں بھی پہنچا دی تھیں۔ وہ بس اتنا چاہتے تھے کہ نازنین عدت مکمل کیے بغیر گھر سے باہر نہ نکلے۔ انہوں نے راجن سے فون پر یہ بات کی تھی مگر نازنین کے لیے یہ سب خطرے کی علامات تھیں۔

شفیق الرحمن عید کے جانے کے بعد پورے بزنس کو خود سنبھال رہے تھے۔ سب کچھ ان کے قبضے میں تھا۔ اگر راجن ماں کو چھوڑ اپنے دوھیال چلی جاتی تو نازنین اس گھر سے بدوخل ہو سکتی تھی۔

عدم تحفظ کے احساس نے بہت جلد اسے ایک نفسیاتی مریض بنا ڈالا۔ آدھی آدھی رات کو اٹھ کر

پورے گھر میں کھرام مچا دیتی۔ عید کی اسٹڈی کے کاغذات سب اٹھا کر زمین پر پھینک دیتی۔ پھر اس ڈھیر میں سے ایک ایک صفحہ اٹھا کر برقی اسے غور سے دیکھتی، شاید عید نے اس کے لیے کچھ لکھا ہو۔ آخر وہ ان کی بیوی تھی۔ ان کی محبت تھی۔ مگر کچھ نہ ملتا وہ تھک ہار کر وہیں سو جاتی۔

اس نے پھر سے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ پبلشرز سے بھی رابطہ ہو چکا تھا۔ صبح راجن پورے گھر کو نئے سرے سے درست کرتی، ماں کے پاس اوپر چلی آتی۔ جو بے سدھ پڑی سو رہی ہوتی تھی۔



”میں نے نازچچی کو دیکھا تھا۔“ نئے آؤٹ لیٹ کے افتتاح کے بعد عمر شفیق الرحمن کو گاڑی میں گھر چھوڑنے جا رہا تھا۔ تب ہی اس نے شفیق الرحمن کو بتایا۔ وہ چونک کر سیدھے ہو بیٹھے ”کب؟“

”جب دکان کا ان آگوریشن (افتتاح) ہو رہا تھا وہ وہیں پر موجود تھیں۔ پھر فوراً چلی بھی گئیں۔“

”تم انہیں میرے پاس لے کر آتے۔ جانے کیوں دیا۔ یا کم از کم مجھے اس وقت ہی بتا دیجئے۔“

”ابو! میرا نہیں خیال وہ آپ سے ملنے آئی تھیں۔“

شفیق الرحمن نے پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اپنا سر سیٹ کی پشت سے ٹکا دیا۔ سال ڈیڑھ سال ہونے کو آیا تھا انہوں نے راجن کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔

”پتا نہیں، کوئی مسئلہ نہ ہو۔ ہمارے پاس تو نمبر بھی نہیں ور نہ فون پر ہی راجن کی خیر خیریت معلوم ہو جائے۔“

”ابو! راجن آپ سے میری بات ہوتی رہتی ہے۔ میں اکثر فون کرتا ہوں انہیں۔“

عمر کی بات سن کر وہ حیران رہ گئے ”تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”ابو! راجن آپ نے منع کیا تھا، انہیں ڈر تھا اس طرح نازچچی کو خبر ہو جائے گی۔ میں جب نازچچی کو گھر

سے باہر نکلتے دیکھتا تو انہیں فون کرتا ہوں۔“

”لاؤ مجھے دو نمبر۔ میں بات کرتا ہوں خود اس سے۔ ابھی ناز گھر نہیں پہنچی ہوگی۔“ شفیق الرحمن کے کہنے پر عمر نے ان کے موبائل سے آراستہ محل کا نمبر ڈائل کر لیا اور انہیں پکڑا دیا۔ فون چند سیلوں کے بعد ہی رسیو کر لیا گیا تھا وہ فوراً ”کہہ اٹھے۔“

”ہیلو راجن! میں تمہارا تایا جان بات کر رہا ہوں بیٹا! کیسی ہو؟ سب خیر خیریت ہے نا۔ تمہیں کئی چیز کی۔“ اور فون دوسری طرف سے بند کر دیا گیا تھا۔

ان کی مایوس صورت دیکھ کر عمر نے موبائل اپنے ہاتھ میں لے کر کان سے لگایا، پھر سنجیدہ نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے فون آف کر دیا۔

”اس نے مجھ سے بات نہیں کی عمر۔ کیا وہ مجھ سے خفا ہے؟“

”نہیں ابو! ایسا نہیں ہے مجھے لگتا ہے نازچچی گھر پر ہی ہیں۔“ عمر نے اپنے اندیشے کا اظہار کیا اور جیسے ہی ان کی گاڑی اپنے گھر کی سڑک پر آئی، آراستہ محل کے باہر سیکورٹی گارڈ سے باتیں کرتے ڈرائیور کو دیکھ کر اس کے شک کی تصدیق ہو گئی۔ نازنین گھر پر موجود تھی۔



کچھ دن بعد راجن نے انہیں خود فون کیا۔ جو کچھ اس نے کہا۔ اسے سن کر وہ پریشان ہو گئے اور عمر کو ساتھ لے کر فوراً ”آراستہ محل“ کی جانب چل پڑے۔ آج انہیں وہاں جانے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔



کھانا کھانے کے بعد اس نے کمرے کا دروازہ لاک کر لیا۔ الماری سے زیورات کا ڈبا نکالا اور اطمینان سے بیڈ پر بیٹھ گئی۔

اگلے ہی لمحے دیکتے زیورات کی روشنی اس کے آس پاس پھیل گئی۔

سات سونے کے سیٹ، دو درجن جوڑیاں جن میں کچھ تو خالص سونے کی تھیں اور کچھ ٹینوں والی۔ چار

ہندوستانی طرز کے جڑاؤ کنگن بھی تھے۔ زمر کی لڑیوں میں کندن کلاکٹ اور بڑے بڑے جھمکے، سونے کی پازیب جس پر پان کے پتوں کے نیچے نازک گھنگھرو چھنک رہے تھے۔ اس کے علاوہ چاندی کی پائل اور سونے کے پچھوے بھی تھے۔ یہ سب کچھ بہت سالوں میں اکٹھا ہوا تھا، چھوٹی موٹی اور بھی کافی چیزیں تھیں۔ چھ سات ہیرے کی انگوٹھیوں کو کل ملا کر ایکس انگوٹھیاں تھیں جو سیٹ کے علاوہ تھیں۔

بہت سے زیورات تو اس کی اور عید کی لڑائی کے بعد عید کی طرف سے صلح کا جرمانہ تھے۔ عید ان زیورات کی باقاعدگی سے زکوٰۃ دیتے تھے۔ صبیحہ بیگم ان سے زکوٰۃ لے کر مستحقین میں تقسیم کر دیتی تھیں۔

”آئندہ اپنے زیور کی زکوٰۃ میں خود تقسیم کروں گی کوئی ضرورت نہیں ہے اپنی والدہ صاحبہ کو پیسے دینے کی۔“ نازنین نے علیحدہ گھر میں آتے ہی فیصلہ سنایا تھا۔

عید نے بحث میں جائے بغیر خاموشی اختیار کر لی اور اگلے سال سے انہوں نے زکوٰۃ کی رقم اس کے حوالے کر دی تھی۔ جسے اس نے کام والی اور چند ماسیوں میں بانٹ دیا تھا مگر۔ کچھ عرصے بعد وہ اس فرض میں کوتاہی برتنے لگی۔

عید کو تمام عمر معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ مگر امین جان گئی تھی۔

اس نے خود پر پائی کی طرح روپیہ بہایا تھا۔ اسے بڑی تسکین ملتی تھی جب قدسیہ امی بیگم کے گھر خاص موقعوں پر ملنے کے لیے آنے والی بھابی کو ہر دفعہ نئے زیورات میں لدا پھندا دیکھتیں تو ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ جاتیں۔ یہ دیکھ کر نازنین کو بہت مزا آتا تھا۔ اب اس کے پاس زیورات کا بہترین کلیکشن موجود تھا۔

جیولری باکس الماری میں لاک کرنے کے بعد اس نے گھڑی کی جانب دیکھا گیارہ بج چکے تھے۔ وہ وضو کرنے کے لیے ہاتھ روم میں چلی گئی۔ اسے عشاء کی

نماز بڑھتی تھی۔ وضو کرنے کے بعد وہ اپنے کمرے کی گھڑی کے پاس آکر گھڑی ہو گئی، آسمان کی طرف دیکھا تو رات سا حوں کے اعمال کی مانند سیاہ اور تاریک تھی کسی ٹٹماتے تارے کی روشنی کا نقطہ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ آسمان پر گہرا سا بادل جیسے کسی طوفان کی آمد کا خطر تھا۔ اس نے پردے کھینچ کر برابر کر دیے اور نماز پڑھنے لگی۔

ابھی نازنین کی نماز جاری تھی کہ کمرے میں کچھ سرسراہٹیں سنائی دینے لگیں۔ کون ہو سکتا ہے؟ دروازہ تو لاک کیا تھا میں نے۔

وہ نماز کی وجہ سے پیچھے مڑ کر نہ دیکھ سکی۔ التحیات پڑھتے ہوئے اس کی نظر اپنے سفید مرمریں ہاتھ پر پڑ گئی۔ اس نے شہادت کی انگلی اٹھائی پورے جسم نے گواہی دی۔ بس ایک دل۔ وہ خاموش رہا۔ اگر دل گواہی دیتا اور ثابت قدم رہتا تو عبادت خانوں میں بتوں کی موجودگی کا جواز نہ تھا۔

وہ سرسراہٹیں اب بڑھتی جا رہی تھیں۔ سلام پھیرتے ہی اس نے جلدی سے پیچھے مڑ کر دیکھا تو دہشت کے مارے اندر تک لرز گئی۔

اس کے کمرے میں سانپ ہی سانپ بھرے ہوئے تھے۔ سیاہ چمکیلے سانپ، ایک دوسرے پر چڑھتے اترتے پورے فرش پر دندناتے پھر رہے تھے حتیٰ کہ دیواروں پر بھی اس کی تمام پورٹریٹس بھی ان لہو دار اجسام کے پیچھے چھپ گئی تھیں۔ زمین پر رینگتے سانپ اس کی توجہ پاتے ہی اپنا چھن اٹھا کر کھڑے ہو گئے اور جھومنے لگے۔ خوف کے مارے اس کی آواز گلے میں گھٹ کر رہ گئی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی ہل نہیں پا رہی تھی کہ ایک سانپ رہنگتا ہوا نماز کے مقام پر پہنچ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے دس لیتا، اس نے زوردار چیخ مارتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔

کچھ دیر تک وہ یونہی کان بند کیے آنکھیں میچ کر بیٹھ رہی۔ پھر کسی نے آہستگی سے کلائی پکڑی اور ہاتھ کان سے ہٹا دیا۔ اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں تو کمرہ بالکل خالی پڑا تھا۔ نہ کوئی سانپ، نہ پھنکار نہ ہی

سرسراہٹ۔ تو کیا۔۔۔ میں خواب دیکھ رہی تھی؟ اس نے حیرت سے سوچتے ہوئے اپنی کلائی کی طرف دیکھا جسے کوئی اور ہاتھ ٹھامے ہوئے تھا۔ اس نے فوراً گردن گھما کر دیکھا تو آنکھیں دہشت سے پھیلتی چلی گئیں۔ وہ خود اپنے سامنے بیٹھی تھی۔

ابھی وہ سانپوں کے غائب ہونے کے بعد ٹھیک طرح سے سکون کا سانس بھی لے نہیں پائی تھی کہ دل پھر سے اچھل کر حلق میں اٹکا رہا تھا۔ بے اختیاری میں اس نے تھیلی کو زمین پر جما کر اپنا بوجھ اس پہ ڈالتے ہوئے پیچھے سرکنے کی کوشش کی۔

”کون ہو تم؟“ بڑی مشکل سے ہمت مجتمع کر کے پوچھا تھا اس نے، جس کا جواب ایک مسخرانہ مسکراہٹ کے ساتھ دیا گیا۔ ”میں تم ہوں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ زیر لب بڑبڑاتی۔ اس عورت نے اس کی حیرت کا مزایا لیتے ہوئے پوچھا ”کیوں نہیں ہو سکتا؟“

”ایسے بن رہی ہو جیسے خود کو پہچانتی ہی نہیں۔ کبھی آئینہ نہیں دیکھا کیا؟“

اب اس کا وہ بھلا کیا جواب دیتی، بس گونگوں کی طرح ٹکر ٹکر اسے دیکھ گئی۔ وہ عورت کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کرتی رہی پھر سرسراہٹ ہوئی آواز میں گویا ہوئی۔

”مجھے غور سے دیکھو، میں تمہارا حسن ہوں۔ تم میری پرستش کرتی رہیں۔ تمہاری خواہش ہوں، جس کی راہ میں آنے والی ہر رکاوٹ کو روندتی رہیں تم اور اب ایسے پیش آرہی ہو جیسے مجھے جانتی ہی نہیں۔“

نہایت غصے میں وہ عورت اس کے مقابل آکر بولی۔

”مجھے غور سے دیکھ۔ میں تیرا تکبر ہوں۔“ نازنین نے گہرا کر پیچھے ہٹنے کے بجائے اسے زور سے دھکا دیا اور عبادت کے مقام سے باہر نکل آئی۔ اٹھ کر بھاگتے ہوئے بھی وہ اپنے تکبر کو دیکھے جا رہی تھی۔ تب ہی کسی سے ٹکرائی۔ پلٹ کر دیکھا تو یہ قد آدم ویش کا برہنہ مجسمہ تھا۔ مگر یہ پہلے تو اس کمرے میں نہیں تھا۔ آراستہ محل کے داخلی دروازے کے

سامنے سجایا تھا اس نے۔ وہ اپنے بیڈ کی طرف آئی۔ سفید کر وشیے کی جال دار بیڈ شیٹ پر ایک سیاہ فام چھپی عورت کا بے لباس وجود آڑا تر چھا پڑا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ عورت اٹھ بیٹھی اور سیاہ ہونٹوں کے پیچھے سفید دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے بولی ”مجھے پہچانا؟“ اس کے اپنے ہاتھوں کا بنایا اس کیج زندہ اس کے سامنے تھا۔

”میری ہر تخلیق زندہ معلوم ہوتی ہے۔“ ہر اس کیج مکمل کرنے کے بعد وہ فخر سے کہتی مگر آج حقیقت میں انہیں زندہ دیکھ کر دہشت سے اس کا برا حال تھا۔

خوب صورت، قبلی عورتوں کے رقص کرتے اجسام، یونانی دیوتا زیوس کا کسرتی بدن، مائرون ڈسکو بولس ایک رومن لیتھلیٹ ڈسک پھینکتے ہوئے، مصری دیوتا اوٹیسس اور فرعون آخن آتون، کشن کہنیا ایک ہاتھ میں بانسری تھامے راوہا کو خود سے لپٹائے ہوئے۔ اور بھی بہت تھے۔

یہ تخلیقات اس کی زندگی کا حاصل تھیں مگر آج اس طرح اس کے سامنے کیوں آکر کھڑی ہو گئیں۔ اس کا دل رک رک کر دھڑکنے لگا۔

ناز کو سانس لینے میں دقت پیش آنے لگی، اس کا دل ڈوب رہا تھا اور بے ترتیب سانسوں کو بحال کرنے کی کوشش میں وہ خود بے حال ہوئی جا رہی تھی۔ تب ہی اس کے پیروں پر کوئی چیز ریختی ہوئی گزرنے لگی، اس نے چونک کر اپنے پیروں پر کرتے ہوئے فرش کی طرف دیکھا اور چیخ پڑی۔

کھنٹی رنگ کا چاندی سرپینٹ (چینی ناگ) تھا۔ اس کی چیخ پر وہ رہنگتا ہوا پلٹا اور بستر پر گرتے ہی بھرکنا شروع کر دیا۔ کمرے میں یکدم اندھیرا چھا گیا تھا، بادل گرج رہے تھے اور بستر پر آگ لگ چکی تھی۔ نازنین نے بے تحاشا چیخنے ہوئے پیچھے گھٹنا شروع کر دیا۔ مگر آگ بڑی تیزی سے پورے بستر پر پھیل رہی تھی وہ نیچے اتری، اس بھڑکتے لاؤ کی روشنی میں اس نے ارد گرد دیکھا۔ ان بے جان بت اور تصویروں نے اسے چاروں طرف سے یوں گھیر لیا تھا کہ وہ ان کے بیچ

سے گزر کر دروازے تک نہیں جاسکتی تھی ان کے درمیان رستہ بنانا ناممکن لگ رہا تھا۔
 ”مجھے باہر نکلنے دو۔ جانے دو مجھے۔“ وہ ہڈیانی انداز میں چیخ رہی تھی۔
 اسی دم پیچھے سے کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔
 ناز مڑی تو دیکھا وہ عفریت بے حد خوفناک تھا۔
 ”چھوڑو مجھے۔“ ناز اپنا ہاتھ جھٹکتی پیچھے ہٹی سیاہ عفریت عجب انداز سے مسکرایا۔
 ”کیسے چھوڑ دوں؟ یہاں سے آگے صرف میں ہی تمہارے ساتھ جاؤں گا۔“
 ”کون ہو تم؟“ اس کے کانوں میں صرف آگ کے بھڑبھڑانے کی آواز تھی۔
 اس عفریت نے خوفناک قہقہہ لگایا۔ ”میں۔۔۔ تمہارا عمل ہوں۔“
 ”نہیں میرے اعمال ایسے کریمہ تو نہیں تھے۔“
 اب وہ سانس لینے کی کوشش میں ہانپنے لگی تھی۔
 ”میں ہمیشہ سے ایسا ہی تھا۔
 ہمیشہ تمہارے ساتھ رہا۔ تمہارا عکس تمہارا غرور۔۔۔ تمہاری اتابن کر۔“
 ناز دہشت سے کانپنے لگی۔ ”میرا کیا قصور ہے؟ یہ گناہ تم نے کروائے مجھ سے۔ مجرم تم ہو گنہگار صرف تم ہو۔“
 ”میرا کردار بس اتنا تھا کہ میں نے تمہیں پکارا اور تم میرے پیچھے چل پڑیں۔ تم نے اللہ کے بجائے اپنے نفس کی اطاعت کی۔۔۔ تو آج مجھ پر الزام نہ رکھو۔“
 اس نے مزاحمت چھوڑ کر بے چارگی سے پوچھا ”کیا میں مرنے والی ہوں؟“
 ”ہاں۔۔۔“ جواب حسب توقع تھا۔ ”لیکن پہلے انہیں زندہ کرو۔“
 ”کسے؟“ وہاں گلوں کی طرح ادھر ادھر دیکھنے لگی۔
 وہ کہہ کر عفریت جو خود کو اس کا عمل کہہ کر متعارف کروا چکا تھا ایک نہ سمجھ میں آنے والا مطالبہ لیے کھڑا تھا۔
 ”زندہ کرو ان تصویروں کو، بتوں میں جان ڈالو۔“

جنہیں اپنے ہاتھ سے بنائی تراشتی رہیں۔ آج زندگی دو انہیں۔“
 ”لیکن میں یہ کس طرح کروں؟۔ میں خدا تو نہیں۔“ اپنی بے اختیاری کا اعتراف نہایت سہل ہو چکا تھا۔
 ”تو بتایا کیوں تھا؟“ اس نے ڈپٹ کر کہا۔ ”اب جان ڈالو۔“
 ”میری عبادت کہاں ہے؟“ شدید بے بسی کے عالم میں وہ پکارنے لگی ”میرے روزے، میری نمازیں کہاں ہیں؟“
 ”وہ سب اکارت گئیں۔ روز آخرت تمہارے منہ پر دے ماری جائیں گی۔“
 ”کیوں؟ مجھے معافی کیوں نہیں ملے گی؟“ وہ ہاتھ جوڑے بلک رہی تھی۔
 ”تم ناشکری تھیں۔ اللہ کی نعمتوں کی اس کی رحمت کی۔ تم نے غور کیا، ظلم کیسے؟ گناہوں کی بے فہرست بھی وہ گن نہ سکتی تھی، فرد جرم عائد کیا جا رہا تھا۔ اس کے اعمال نے ملامت بھری نگاہوں سے اسے دیکھا۔
 ”کیا تجھے تک اللہ کا پیغام نہیں پہنچا تھا۔؟“
 ”پہنچا تھا۔۔۔“ وہ روٹی ہوئی شکست خوردہ سی زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ عفریت نے ایک تاسف بھری نگاہ اس پر ڈالی اور اس کے ساتھ ہی زمین پر آتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر کمرے میں پھیلتی آگ کو دیکھا رہا پھر بولا۔
 ”تو جانتی ہے تیرا سب سے بڑا گناہ کیا ہے؟“ ناز نے سر اٹھا کر اس کی جانب سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ وہ بولا۔
 ”ہٹ دھری۔ سب کچھ جانتے بوجھتے اپنے گناہوں پر اڑ جانا۔۔۔ اللہ کے غضب کو آواز دیتا ہے۔ تو نے بھی وہی کیا۔ تیری ماں نے تجھے روکا تھا نا۔ بتایا تھا قیامت کے دن سخت عذاب میں مصور ہوں گے۔ تو نے اسے ان پر بڑھ جامل کہہ کہہ کر جھٹلایا۔ اب انتظار کر۔ عذاب کا، بھلنے کا۔“ اور پیش تو پہلے

ہی اس کی ہڈیوں کے گووے میں گھسی جا رہی تھی اس نے ایک بار پھر یاد دلانے کی کوشش کی۔
 ”پر میری نمازیں۔۔۔ میری عبادت۔۔۔ میرے روزے؟“
 ”ان سب میں بٹ گئیں تیری عبادات، جنہیں گالی دی تھی۔ ناحق ذلیل کیا تھا۔ جن کا حق مارا تھا ظلم کیا تھا۔ بھول جا اپنی نیکیاں۔ مفلس ہے تو کچھ نہیں ہے تیرے پاس۔ کچھ بھی نہیں۔“
 وہ بلند آواز سے رونے لگی۔ اس کے تمام مساموں سے بے تحاشا پسینہ پھوٹ رہا تھا۔ پورے کمرے میں آگ پھیل چکی تھی۔ ابھی تک آگ نے اس کے پورے بدن کو نہیں چھوا تھا مگر وہ دیکھ سکتی تھی کہ وہ پھیل رہی ہے۔
 اس کی نظروں کے سامنے اس کا خوب صورت مرمرس بدن موم کی طرح پکھل کر بدہشت زاوے اختیار کرنے لگا۔ اس نے چیخا چاہا تو آواز اس کے گلے میں گھٹ کر رہ گئی۔
 اسے یقین ہو گیا کہ وہ مر رہی ہے۔ یا شاید وہ پہلے ہی مر چکی تھی۔



معراج دین گیٹ کے آس پاس ٹھل رہا تھا۔ جب وہ نیا نیا یہاں نوکری کے لیے آیا تھا تب ہی اسے بیگم صاحبہ نے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ کن لوگوں کو اس گھر میں داخل ہونے سے روکنا ہے۔ چند دنوں بعد اسے معلوم ہو گیا تھا کہ گھر میں بیٹی کے علاوہ کوئی نہیں رہتا اور جن لوگوں کا اس گھر میں آنا منع ہے وہ اصل میں چھوٹی بیٹی کے دو خیال والے ہیں۔
 اسے حیرت ہوئی تھی مگر وہ ملازم تھا۔
 اسے شفیق الرحمن ایک شریف انسان لگے تھے۔ اپنے دونوں ہاتھوں کو آپس میں رگڑتے ہوئے گرائش پیدا کرنے کی کوشش میں مگن معراج دین اس وقت بری طرح چونک گیا جب گیٹ بجتے گئے ساتھ اسے شفیق الرحمن کی آواز سنائی دی۔

اس نے گیٹ کھولنے کے بجائے آواز دے کر پوچھا ”کون ہے؟“
 جواب میں شفیق الرحمن نے اپنا تعارف کروایا اور اس سے پہلے کہ وہ انہیں بیگم صاحبہ کا حکم یاد کروا تا انہوں نے کہا۔
 ”راہنہ نے خود مجھے فون کیا ہے معراج۔ تم مجھے اپنے ساتھ اندر لے چلو، اس سے پوچھ لو۔ وہ کسی مصیبت میں ہے۔“
 معراج انہیں اپنے ہمراہ لے کر ڈرائیو سے ہوتا ہوا داخل دروازے تک آیا۔ ان کے تیل پر ہاتھ رکھنے سے تیل ہی دروازہ کھلا اور راہنہ وحشت بھرے انداز میں باہر نکل کر ان کا بازو پکڑ کر کھینچتی ہوئی انہیں اندر لے جانے لگی۔
 ”تایا جان! ملا دروازہ نہیں کھول رہیں۔۔۔ میں بہت دیر سے بجارہی ہوں۔ وہ جواب ہی نہیں دے رہیں۔“ چند ایک بار پکارنے کے بعد مایوس ہو کر شفیق الرحمن نے معراج کو دروازہ توڑنے کے لیے کہہ دیا۔
 معراج بھاری ہتھوڑے سے وقفے وقفے سے ہلاک پر ضرب مار رہا تھا۔ ہر ضرب کے ساتھ راہنہ کا دل ڈوب جاتا، جانے اسے کیا ہوا وہ لٹے قدموں پیچھے ہٹی اور اپنے کمرے میں جا کر بند ہو گئی۔
 تزک۔ کی آواز کے ساتھ پورا کاپور الاک زمین پر آگرا۔ معراج دین نے شفیق الرحمن کو آگے بڑھنے کا راستہ دیا۔ قدم بڑھانے سے پہلے۔ دروازہ کھولنے سے پہلے ہی انہیں عمر کے سہارے کی ضرورت پڑ گئی۔ وہ اچانک ہی لڑکھڑائے تھے۔
 ایک گہری سانس لیتے ہوئے۔ بالآخر انہوں نے دروازہ کھولا اور کمرے میں قدم رکھ دیا۔ کمرایا لکل خالی تھا۔ عبادت کے مقام پر انہیں نازنین نظر آئی۔ نماز پڑھتے ہوئے وہ سجدے میں ہی اپنی زندگی سے روٹھ گئی تھی شاید۔ اور اس وقت اوندھے منہ زمین پر گری پڑی تھی۔
 ڈاکٹر صابر ان کے پڑوسی تھے۔ انہوں نے نازنین کا چیک اپ کرنے کے بعد اس کی موت کی تصدیق کر دی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپرید کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

وہ ایک جھٹکے سے انھی اور اندر کی جانب قدم بڑھا دیے۔

لان عبور کرتے ہوئے ڈرائیوے تھا۔ اس سے منسلک سنگ مرمر کی آٹھ سیڑھیاں چڑھنے کے بعد قدیم انداز کا منقش چوبی دروازہ گھر میں داخل ہونے کا ذریعہ تھا۔ وہ قریباً دو فٹی ہوئی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آئی اور گھر میں داخل ہو کر تمام بتیاں جلا دیں۔ اٹالین کرشل کے بھاری فانوس جگر جگر کرنے لگے۔ ان کی سنہری روشنی سفید چکنے فرش پر کہیں کہیں سات رنگوں میں منقسم دکھائی دے رہی تھی۔ گویا دھنک رقص کر رہی ہو۔

داخلی دروازے کے دائیں طرف ونس کا قد آدم عریاں مجسمہ تھا۔ یونانی دیوالائی داستانوں میں حسن کی دیوی کا خطاب پانے والی عورت دلبرانہ انداز سے یوں کر لپکا کر کھڑی تھی کہ نسوانیت کا ہر پہلو اجاگر ہو رہا تھا۔ اس کی عقبی دیوار پر احمد خاں کی گولڈ کیلی گرائی آویزاں تھی۔ اس کا سر شرمندگی سے جھک گیا، وہ آگے بڑھ گئی۔ فائریس کے عین اوپر دیوار پر ایک بیضوی آئینہ نصب تھا۔ اس کی نظر اپنے عکس پر نہیں پڑی۔ وہ آئینے کے فریم کو دیکھ رہی تھی۔ چائیز سرپیٹ لکڑی کے فریم میں گدا ہوا اس آئینے کے گرد لپٹا ہوا تھا۔ اس کے گرد دیوار پر حنوط شدہ بارہ سنگوں کے سراستادہ تھے۔ وہ مڑ کر مصری کارنر کی طرف چلی آئی۔ ہال کے اس کونے میں ہر دور کے فراغت تصویر یا می کی شکل میں رکھے گئے تھے۔ مصری طرز کی لکڑی اور بید کی کرسیوں پر قلوپترہ کی صورت دکھاتے کشنزرکھے تھے۔

ہال کے دوسرے کونے میں رومین از یونانی ادوار کی تمام نشانیاں من و عن سجائی گئی تھیں۔ اس کونے کے اخیر سے ڈائنگ ہال شروع ہو رہا تھا، ایک اور عبرت کدہ۔

طویل بیضی میز کے گرد بارہ کرسیاں، اس کے عقب میں پاتو (Patio) اور گلاس سلائیڈنگ ڈور۔ اس نے لائٹ آن کی اور سلائیڈنگ ڈور کھول دیا۔

تھی۔ اسے مرے ہوئے دس گھنٹے گزر چکے تھے۔ عمر نے بدقت نازنین کو بستر پر لٹا دیا تھا اور چادر اوڑھادی تھی۔

ایک اور موت۔ ابھی عبید کے انتقال کو بھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا۔ شفیق الرحمان ندھال سے کرسی پر ڈھے گئے۔ ابھی تک راتین اپنے کمرے سے باہر نہیں آئی تھی۔ انہیں قدسیہ اور آمنہ کا انتظار تھا، وہ آجائیں گی تو۔

ان کی سوچ ہمیں تک ٹھہر گئی۔ قدسیہ اس گھر میں آئے گی؟ آمنہ بھی۔ امی بیگم کے انتقال کے بعد اب یہ موقع آیا تھا کہ عبید کے گھر میں ان کی بہنیں اور بھائی داخل ہو سکتے تھے۔

یہ گھر۔ یہ محل۔ شاید عبید کا تھا ہی نہیں۔ انہوں نے بستر پر لبدی نیند سوئی ناز کو دیکھ کر سوچا "یہ آراستہ محل تو اس ملکہ کا تھا۔" وہ کھڑے ہو گئے، شفیق الرحمان نے ناز کے چہرے سے نظر نہیں ہٹائی۔ انہیں رہ رہ کر وہ وقت یاد آ رہا تھا جب نازنین نے کسی کو اپنے محل میں آنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ اور آج۔۔۔ اس وقت اس کی خواب گاہ میں کتنے ہی لوگ یونہی بلا روک ٹوک داخل ہوتے جا رہے تھے۔ اپنے مردہ جسم کے ارد گرد کھڑے لوگوں پر اس کا کچھ اختیار ہی نہیں تھا۔

وہ بہت دیر سے لان میں چل قدمی کر رہی تھی اور اب اسے جھٹکن محسوس ہونے لگی تھی۔ نظروں کے عین سامنے آراستہ محل کسی قبر پر سجے کتبے کی مانند محسوس ہو رہا تھا، اس کتبے کے سائے تلے ان گنت قبریں تھیں۔

وہ خالی الذہنی سے آرائشی سرخ اینٹوں سے تعمیر شدہ اس عمارت کو دیکھنے لگی جسے اتنے سال وہ گھر کرتی اور سمجھتی رہی تھی۔ یہ عالی شان "آراستہ محل" اپنے سابقہ یکینوں کی قابل ستائش جمالیاتی حس کا منہ بولتا ثبوت تھا۔

پاتو تین اطراف سے لوہے کی گرل میں گھرا تھا۔ جس پر دوسری طرف سے لان کی بیلوں نے قبضہ جما لیا تھا۔ اس نے ایک نظر اس خوابناک ماحول کو دیکھا اور پلٹ کر ڈانٹنگ ہال کی دیوار پر جی اس منی ایچر کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی لیڈر شیٹ پر سورۃ الکوش کی آیات خط نستعلیق میں کندہ کی گئی تھیں۔ کالج کی شایف میں روسی گڑیاں۔ قیمتی برتن اور چینی چھیرا جو کندھوں پر لکڑی سے بندھی پالتیاں اٹھائے، آنکھیں میچ کر مسکرا رہا تھا گوتم بدھ نردان حاصل کرنے میں مستغرق۔ وہ آج ان سب چیزوں کو آخری بار دیکھ رہی تھی۔ ڈانٹنگ ہال سے باہر آکر رامین اپنی ماں کے کمرے کی طرف بڑھنے لگی۔

نازمین کے کمرے کی لائٹ روشن تھی۔ یہ ہدایت آمنہ بیگم کر کے گئی تھیں کہ ناز کے کمرے میں روشنی رہنی چاہیے۔ رامین نے ان سے کوئی بحث نہیں کی تھی۔ عود کی خوشبو کمرے کے ایک کونے میں جلتی اگر بتی کے دھوئیں کے ساتھ ہوا میں تحلیل ہو رہی تھی۔ روشنی اور خوشبو کے باوجود کمرے میں عجیب گھٹن کا احساس تھا۔ حالانکہ یہ آرامتہ محل کا سب سے کشادہ بیڈ روم تھا۔ کھڑکی کے آخری سرے پر بکرائے میں بوٹ ہولڈر لٹکا ہوا تھا جس کی تغاری میں ایک ننھا سا بونٹائی رکھا ہوا تھا۔ باقی دیواروں پر کسی قسم کی کوئی پینٹنگ نہیں تھی، صرف پورٹریٹ تھیں۔

اس کی ماں نازمین کی۔ ایک نہایت حسین اور پر اعتماد عورت، جس کے چہرے کے تاثرات ہر تصویر میں یکساں تھے۔ بھرے بھرے ہونٹوں کے باریک کناروں پر چلتی مسکراہٹ، ستواں ناک، نرگسی آنکھوں سے چھلکتا غور، مکن بھنوں پر کشادہ پیشانی، ریشمی بالوں کی ناگن ٹیس اور تنی ہوئی گردن۔ اپنے تمام ہتھیاروں سے لیس ہو کر کیمرے کی آنکھ سے آنکھ ملانی گویا چیلنج کر رہی ہو کہ ہم ساہو تو سامنے آئے اور حقیقتاً کوئی بھی تو۔ اس کی ماں جیسا نہیں تھا۔ کمرے کی ساری دیواریں ان تصویروں کے پیچھے چھپ گئی تھیں۔ بہت سی

تصویروں تو ان کامیابیوں کی یادگار تھیں۔ جو اس کی ماں نے حاصل کی تھیں۔ بہترین ڈرامہ نویس کا ایوارڈ وصول کرتے ہوئے، بہترین تجزیہ نگار کا ایوارڈ وصول کرنے اور مشاعروں کی انت گنت تصاویر اپنی تصویروں میں ماضی کے درتے کھولتی کئی ایک بلیک اینڈ وائٹ تصاویر۔ بھی اس دیوار کی نہنت تھیں۔ ایک کامیاب عورت کی پوری زندگی، اس کا غور، فخر و انبساط اس کے خواب اور ان کی تعبیر اور حاصل ہونے والی ساری کامیابیاں سب کچھ اس دیوار پر آویزاں تھا۔ وہ ہر تصویر خوب غور سے دیکھتی پورے کمرے میں گھومتی رہی۔ کوئی بھی خوب صورت، کتنی خوش لباس اور ٹھنڈے خاتون تھیں ماما۔ ان کے ہاتھ سے بنائی گئی ہر چیز کس قدر مکمل اور بے عیب ہے۔ ان کی لکھی ہوئی درجنوں کتابیں شاعری کے مجموعے اور دیوان، ان کی بنائی ہوئی سینکڑوں ہینڈنگز، اسکچز، ملبوسات اور جیولری۔ ہر شعبے میں مہارت رکھتی تھیں۔ ہر اعزاز ملا انہیں۔ دنیا کی بہترین عورت تھیں مگر ماں نہیں تھیں۔ تو پھر کون تھیں؟ مجھ سے کیا رشتہ تھا آخر۔ سوچ کے دائرے سکرتے جارہے تھے۔

کیا نام دونوں میں اس تعلق کو اس نے شدت کرب سے آنکھیں بند کر لیں۔

آج اک حرف ڈھونڈتا پھرتا ہے خیال موہ بھرا حرف کوئی، زہر بھرا حرف کوئی دل نشیں حرف کوئی، قبر بھرا حرف کوئی حرف الفت کوئی دلدار نظر ہو جیسے جس سے ملتی ہو نظربوسہ لب کی صورت اتنا روشن کہ سر موجہ زر ہو جیسے تا ابد شہر ستم جس سے تہہ ہو جائیں اتنا تاریک کہ شمشان کی شب ہو جیسے لب پہ لاؤں تو میرے ہونٹ سیاہ ہو جائیں اس نے نہایت بددردی سے لب پھل ڈالے اسے نفرت تھی اس عورت سے جو اس کی ماں تھی۔ ہر خوبی میں یکساں ایک بہترین عورت، جسے بھی

اچھی ماں ہونے کا اعزاز نہیں ملا۔ اسے اس اعزاز کو حاصل کرنے میں کوئی دلچسپی بھی نہیں تھی۔ ورنہ جو اس نے چاہا۔ ہمیشہ حاصل کیا تھا۔ وہ کمرے سے باہر آگئی۔

تیز سرد ہوا کے ٹھنڈے نے جہاں اس کے جسم کے روٹھے کھڑے کیے وہیں اس کے وجود میں ایک جادوی طاقت سی پھونک دی۔ وہ کرنٹ کھا کر مڑی اور دیش کے مجھے کو دونوں ہاتھوں سے زوردار دھکا دے کر نیچے گرا دیا۔ جسمہ گرتے ہی سینکڑوں ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا۔ حسن کی دیوی کا سر اس کے قدموں میں پڑا تھا جسے ایک زوردار ٹھوکر مار کر اس نے سیڑھیوں سے نیچے لڑھکا دیا۔ قرآنی آیات اور کتابیں چھوڑ کر اس نے تمام آرائشی اشیاء اور مجھے دروازے سے باہر پھینکنا شروع کیں۔ یکے بعد دیگرے وہ سارے مجھے توڑتی چلی گئی۔ سب کچھ سیڑھیوں کے سامنے ڈھیر ہو رہا تھا۔ وہ اتنی قوت سے انہیں زمین پر مار رہی تھی کہ فرش سے ٹکراتے ہی سب چکنا چور ہو جاتے۔

کالج اور پھر کے ٹوٹے ٹکڑے کی آوازیں اس پر تہجان طاری کر رہی تھیں۔ رگوں میں لہو کے بجائے لاوا دوڑنے لگا تھا۔

ذرا سی دیر میں گھر خالی ہو گیا۔ اس کی ماں کے آرامتہ محل کی شان و شوکت اس کی ٹھوکروں میں آ گری تھی۔ ریشمی قالین جن کی بنت میں نوشیرواں عادل کی شکار کہانی نقش تھی راوا کاشن گوتم بدھ، مصری خزانے، چائیز سرینٹ، حنوط شدہ سر نیوڈ ہینڈنگز اور اسکچز اور وہ تمام تصاویر جو نازمین کی خواگاہ کی گھٹن تھیں، اس وقت سیڑھیوں سے نیچے ڈھیر کی صورت موجود تھیں۔ رامین نے اسٹور روم سے مٹی کا تیل لا کر ان چیزوں پر چھڑکنا شروع کیا۔ کچھ چھینے اس کے اپنے کپڑوں پر گرے مگر اسے کوئی پروا نہیں تھی۔ پورا کین انڈینے کے بعد اس نے دوسری میز پر کھڑے ہو کر تیلی سلگائی اور ڈھیر پر پھینک دی۔ کچھوں میں آگ بھڑک اٹھی۔

جیسے جیسے لاکھوں کا سلسلہ راکھ میں تبدیل ہو رہا تھا

سو بیسے ہی اس کی رگ و پے میں سرشاری بڑھتی جا رہی تھی۔ جلتا لاوا چھوڑ کر وہ ایک بار پھر گھر میں داخل ہوئی اور باتو میں جا کر نوکیلے پتھر کے پے در پے وار کر کے اس سنگی ہیر شیر کامنہ توڑ کر رکھ دیا جو حوض پر سجا ہوا تھا۔ شیر کا چوہا مسخ کرنے کے بعد اس نے کچھ چھوٹے فریزر اور موڑتیاں جو نظروں میں آنے سے رہ گئی تھیں انہیں بھی اٹھا کر لاوا میں ڈال دیا۔

رامین کچھ دیر بتدریج بلند ہوتے شعلوں کو دیکھتی رہی۔ پھر سیڑھیوں سے نیچے آکر اس نے لاوا کے گرد دو تین چکر لگائے کہ کوئی چیز آگ کی دسترس میں آنے سے رہ نہ گئی ہو۔

ایسا کچھ نہیں تھا۔ رامین نے ایک گرمی سانس لی۔ الحمد للہ کہہ کر اپنے ہاتھ جھاڑے اور اپنے کمرے میں چلی آئی۔ بستر پر لیٹے ہی اسے فوراً نیند آگئی۔ ایسی سکون کی نیند سونے کا یہ پہلا موقع تھا۔



اس کی شلوار کا پانچواں اوڑھ گیا تھا۔ وہ گرتے گرتے بجی تھی جب بچن میں جاتے ہوئے اس کے اپنے پاؤں کا انگوٹھا بائیں پانچھے میں اٹکا۔ اسے سینے کی غرض سے وہ سوئی دھاگائے بیٹھی پر دھاگا تھا کہ دل کے ہی نہیں دے رہا تھا۔ وہ بے وحیانی میں بار بار اپنی دائیں آنکھ بند کر کے دھاگانے کے سے گزارنے لگتی۔ جب کچھ نظر نہ آتا دھاگے کو منہ سے لگا کر کنارہ باریک کر کے پھر سے کوشش کرنے لگتی۔ مگر بے کار۔ اس کی بائیں آنکھ بینائی سے محروم ہو گئی ہے بالآخر اسے تسلیم کرنا پڑا۔

کیسے ہوئی تھی؟ وہ یاد کرنے لگی۔ بہت عام دنوں جیسا وہ بھی ایک عام سہائی دن تھا۔ اس کی ماما کے انتقال سے شاید پانچ چھ دن پہلے کا کوئی دن ہو گا۔ وہ ہنس پڑی۔ اس کی زندگی دو حصوں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ ماں کے مرنے سے پہلے اور ماں کے مرنے کے بعد۔

سنی سے مسکراتے ہوئے اس نے بے دردی سے

آنکھ رگڑتے ہوئے اپنی ماں کو خراج تحسین پیش کیا۔
 ”اللہ آپ کا بھلا کرے ماما۔ کیا سے کیا بنا دیا؟“
 پھر بے زاری سے سر جھٹک کر اس نے دھیان بیٹایا اور
 کپڑے بدلنے چلی گئی۔ آنکھ تو پھوٹ گئی تھی۔ اب
 ٹانگ بھی ٹوٹ جانی اپنا وجود اسے اتنا عزیز تو نہیں تھا مگر
 لنگڑی ہو کر اکیلے گھر میں مدد دیکھنے سے تو بہتر تھا
 ابھی تھوڑا سا خیال کر لے۔
 کپڑے بدلتے ہوئے جانے کیوں اس نے سوچا کہ
 جاوید انکل کے پاس چلی جائے۔ اس کے پیالے کے گھرے
 دوست تھے اور آئی اسپیشلسٹ تھے اس نے اگلی صبح
 ان کے کلینک جانے کا مصمم ارادہ کر لیا۔

”عافیہ! میری بلڈ پریشر کی گولی دیجئے۔“ شفیق
 الرحمان نے عشاء کی نماز پڑھنے کے بعد جاء نماز تہ
 کرتے ہوئے انہیں آواز دی۔
 ”مجھے تو آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔ چہرہ
 کیسا اتر گیا ہے برسوں کے بیمار نظر آ رہے ہیں۔“
 انہوں نے پانی کے گلاس کے ساتھ گولی تھماتے ہوئے
 کہا۔

”برسوں کی بیماری نہیں۔۔۔ پچھتاوا ہے کئی برسوں
 کا۔“ انہوں نے گولی کھا کر گلاس ایک طرف رکھا۔
 ”اس کی زندگی کے کتنے قیمتی سال یونہی ضائع ہو
 گئے۔ عید کے جانے کے بعد میں نے اس کی خبر ہی نہ
 لی۔“ ان کی آنکھوں میں پچھتاوا آنسو بن کر جمع
 ہونے لگا۔ عافیہ کو فکر ہونے لگی کہیں شفیق الرحمان
 کی طبیعت نہ بگڑ جائے۔

”اب ایسے بھی بے خبر نہیں تھے آپ ہر مہینے
 ڈیڑھ لاکھ بھجوا کرتے تھے۔ وہ اس کی ماں تھی۔ آپ
 راین کو زبردستی تو اس سے چھین نہیں سکتے تھے۔
 اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ آپ راین کے لیے بہت کچھ
 کر سکتے ہیں۔ شاہ زیب کو ڈھونڈنے کی کوشش کیجئے۔
 وہ مل گیا تو راین کو بہت سہارا ہو جائے گا۔“ عافیہ
 انہیں روشن پہلو کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کر

رہی تھیں عیب ہی دروازے پر دستک ہوئی۔ عافیہ نے
 اٹھ کر دروازہ کھولا۔ یہ قدسیہ تھیں۔ انہیں سلام کرتی
 بھائی کے پاس بستر کے نزدیک رکھی کرسی پر بیٹھ گئیں۔
 عافیہ قدسیہ کو بٹھا کر چائے کا انتظام کرنے چلی گئیں۔
 ”اچھا ہوا تم آگئیں۔ میں تم سے ایک ضروری
 بات کرنا چاہ رہا تھا۔“ شفیق الرحمان نے کہا تو قدسیہ
 پوری طرح ان کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”جی کہتے بھائی جان! کیا کتنا چاہ رہے ہیں آپ؟“
 ”میں راین کی شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ شفیق
 الرحمان بنا کسی تمہید کے دل کی بات زبان پر لے آئے۔
 قدسیہ حیرت سے انہیں دیکھنے لگیں۔
 ”دیکھو! میرا کوئی بیٹا اس کے جوڑ کا ہوتا تو سب سے
 پہلے وہ میرے گھر آتی مگر اب اس سلسلے میں تمہیں اور
 آمنہ کو ہی پہل کرنی چاہیے۔“

”مگر آپ بیگم کے دونوں بیٹوں کی بات طے ہے۔۔۔
 اور۔“ شفیق الرحمان نے قدسیہ کی بات اچکلی۔
 ”اور تم نے اپنے سعد کے لیے کیا سوچا ہے؟“
 قدسیہ اپنے بیٹے کا نام سنتے ہی سختی سے مسکرائیں۔
 ”ہو نہ، میرے سوچنے کی نوبت ہی کہاں آئی بھائی
 جان! ہاں مجھے اطلاع دینے کا فرض اس نے ادا کر دیا
 ہے۔“ قدسیہ کو بیٹے کی اس حرکت کا بہت رنج تھا۔
 جس نا فرمانی کا طعنہ وہ اپنے بھائی عبید کو دیا کرتی تھیں
 آج ان کے بیٹے نے بھی وہی کر دکھایا تھا اور وہ کچھ نہ
 کر سکی تھیں۔

”بیٹا! آپ کی آنکھ پر یہ چوٹ کیسے لگی تھی؟“ ڈاکٹر
 جاوید کا سوال سیدھا سا اور اس کا جواب وہ اتنے
 سیدھے سادے طریقے سے دے نہیں سکتی تھی۔
 ”انکل بہت زور سے چوٹ لگ گئی آنکھ پر۔
 بھاری سی چیز تھی کوئی۔“ اب وہ انہیں کیا بتائی کہ
 باوجود پابندیوں کے اپنے تایا سے رابطہ رکھنے پر اس کی
 ماں نے اس بے دردی سے اسے مارا کہ اس کی آنکھ ہی
 پھوڑ دی۔ سر پر کوئی باریک مگرونی چیز ماری تھی۔ اس

کی کپٹی کی رگیں ابھر آئی تھیں۔ بائیں آنکھ کی پتلی
 کے پاس سرخ رنگ کا دھبہ پڑ گیا تھا۔ مار کھانے کے
 بعد وہ بمشکل اپنے بستر پر لیٹ پائی تھی۔ اس دن کے
 بعد بائیں آنکھ ہر منظر پہچاننے سے قاصر تھی۔
 ”ایسی کون سی بھاری چیز ٹکرائی تھی راین؟“
 ڈاکٹر جاوید نے اس کا اچھی طرح معائنہ کر کے
 اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا ان کے سوال پر وہ خاموشی
 سے لب کپٹی رہی۔

”دیکھو بیٹا! تم اگر مجھے صحیح وجہ بتا دو تو میں تمہارا بہتر
 طریقے سے علاج کر سکوں گا۔“
 راین میز کے دوسری طرف سر جھکائے بیٹھ گئی۔
 اتنا تو میں دیکھ سکتا ہوں کہ یہ چوٹ کسی ٹکراؤ کے
 باعث نہیں آئی۔ یہ ایک کاری ضرب ہے۔ جس کا
 اثر بہت گہرائی تک پہنچا ہے اور تمہاری آنکھ کے گرد
 نازک نسون کا جال پھٹ کر خون کا اخراج دے رہا
 ہے۔ تمہیں اسی دن یہاں آنا چاہیے تھا جب یہ چوٹ
 لگی تھی۔“

”تو اب آپ ریٹ کرنا پڑے گا؟“
 ”نہیں اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ لیزر کی مدد
 سے ہم ہائیڈنگ وینز کی پیوند کاری کر دیں گے جس کے بعد
 ان شاء اللہ چند ماہ میں تمہاری آنکھ دیکھنے کے قابل ہو
 جائے گی۔ مگر یہ بینائی مرحلہ وار بحال ہوگی۔ تم گھبراتا
 مت۔ وقت لگے گا مگر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“
 ڈاکٹر جاوید نے اسے درد میں کمی کے لیے کچھ
 دوائیاں لکھ کر دیں اور کہا۔ ”صبح دس بجے تم کلینک
 آ جاؤ ویسے تو لیزر ٹرٹمنٹ میں درد کا احساس نہیں ہوگا
 لیکن پھر بھی۔۔۔ بہتر ہو گا تم کسی کو ساتھ لے آؤ۔
 اور دیکھو کینس مت ہوتا۔ نہ ہی غصہ کرنا ہے اور رونا تو
 بالکل بھی نہیں۔ تمہاری آنکھ پر زور پڑے گا۔
 اوکے۔“

”جی میں احتیاط کروں گی۔“
 وہ سر ہلاتی باہر نکل گئی۔
 فجر کی نماز پڑھ لے کر بعد راین نے دروازہ کھولا۔
 اس کی ماں کا ورثہ خاک کے ڈھیر میں تبدیل ہو چکا تھا۔

وہ ٹہلتی ہوئی اس جلے ہوئے سلمان کے نزدیک پہنچی تو
 یونہی اچھتی سی نگاہ ڈال کر آگے بڑھنے والی تھی کہ ایک
 ادھ جلی تصویر ہوا سے اڑتی ہوئی ڈھیر سے باہر آ
 گئی۔

”ماما کی تصویر“ اس نے اپنے قدم وہیں روک لیے
 اور تصویر اٹھالی۔ چہرے کے ارد گرد کانٹہ جلی چکا
 تھا۔

اسے یکدم پتا نہیں کیا ہوا، ماں کی شبیہ اپنے
 ہونٹوں سے لگا کر وہ بے اختیار رونے لگی۔
 کیا صرف یہ سلمان جلا دینے سے اس کا سارا غصہ
 ٹھنڈا ہو گیا تھا؟ یہ کافی تھا؟ نہیں۔ یہ کافی نہیں تھا۔
 اس کی محرومیوں کا ازالہ تو ہوا ہی نہیں تھا۔ پھر وہ کیسے
 اپنی ماں کو معاف کر سکتی ہے لیکن وہ اس لیے تو نہیں
 رو رہی تھی کہ اس نے اپنی ماں کو معاف کر دیا تھا۔ وہ تو
 اس لیے رو رہی تھی کہ اب کبھی بھی ان محرومیوں کا
 ازالہ نہیں ہو سکتا تھا۔ مرنے والوں کے ساتھ ہر امید
 بھی دم توڑ جاتی ہے۔

عمران ڈائجسٹ کی طرف
 سے ہونے والے خوشگوار تبدیلی

کسی ایک کتاب کی



پیرہن شیلنگ

قیمت - 350/- روپے

منسلک ایسے کا ہند

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:
32735021

37، اردو بازار، کراچی

کال تیل کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”کون ہے؟“ اس نے دروازے کے نزدیک ہو کر اونچی آواز میں پوچھا۔ جواب میں عمر بھی زور سے بولا۔

”میں ہوں عمر۔ دروازہ کھولیں آئی۔“ رامین نے فوراً دروازہ کھول دیا۔ ”یہ امی نے کھانا بھجوا دیا ہے۔“ ان بڑے مزے کے رول ہیں کھا کے بتائیے گا کیسے لگے۔ اور ابو کو فون ضرور کر دیجئے گا۔“

”میں تیار جان کو فون کر لوں گی۔ بلکہ ایسا کر لوں گی کل شام چکر بھی لگا لوں گی۔“

”جی ٹھیک ہے۔ آپ دروازہ بند کر لیں۔ امی نے اماں جنت کی بلوایا ہے۔ وہ آپ کے ساتھ بیٹھیں رہیں گی۔ ویسے بہت اچھا ہوتا آپ ہمارے گھر چل کر رہیں۔ یہاں اکیلے کیا کریں گی؟“

رامین اس کے پیچھے پیچھے چلتی ہوئی آ رہی تھی۔ عمر کا بے تکان بولتے چلے جانا ہمیشہ اس کے لبوں پر مسکراہٹ لے آتا تھا۔

”ایک بات کہوں آئی؟“

رامین جانتی تھی وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔

”ویسے اب یہ محل زیادہ اچھا لگ رہا ہے۔ زیادہ کشادہ اور پرسکون۔ آپ نے اچھا کیا۔“

میں دکان والوں کو سونڈی دے کر بیچ دوں گا۔ یہ وہیر اٹھالیں گے اور ٹھکانے لگا دیں گے۔ اوکے اب میں چلتا ہوں۔“

”تھیں کس آکین۔۔۔“ رامین نے مسکرا کر اسے خدا حافظ کہا۔ عمر ہاتھ ہلاتا گھر سے باہر نکل گیا۔

عمر کے جانے کے بعد اس نے عافیہ کا بھیجا ہوا سامان کھولا۔ اس میں کھانے پینے کی اتنی چیزیں تھیں کہ اسے ناشتہ یا دوپہر رات کا کھانا بنانے کی قطعاً ضرورت نہ رہی۔ ناشتہ کرنے کے بعد اس نے فون پر تیار جان سے بات کر کے انہیں اطمینان دلایا کہ وہ بالکل خیریت سے ہے اور وہ ایک دن میں ان کے پاس ضرور

چکر لگائے گی۔

اب وہ گھر کی مکمل صفائی کرنا چاہ رہی تھی۔ اس نے دوپٹا کمرے سے کس کر باندھا اور جھاڑو ہاتھ میں لے کر شروع ہو گئی۔ پہلے خوب دل لگا کر گھر صاف کیا پھر نہانے چلی گئی۔

نہا کر اور زیادہ ٹھنڈ کا احساس ہونے لگا تھا۔ اس نے پہلے زیتون کا تیل اپنے کندھے پر پاؤں پر ملا پھر ہاتھوں پر بھی اچھی طرح رگڑ لیا اور پاؤں میں موزے پہن لیے۔ ابھی بھی دانت کچکپا رہے تھے۔ گیلانا تولیہ ہٹا کر اس نے بال سمیٹ کر گرم شال میں اپنا پورا روپو چھپا لیا اور قرآن مجید اٹھا کر پاتوں میں چلی آئی۔ سورۃ البقرہ کا صفحہ کھول کر اس نے بلند آواز سے تلاوت شروع کر دی۔ کلام اللہ کی سنہری آیات خالی درود دیوار سے ٹکرا کر گونجنے لگی۔ آدمی سورت پڑھ لینے کے بعد وہ کھڑی ہو گئی اور جلتے جلتے تلاوت جاری رکھی۔ کئی بار اس کی آواز بھر آئی پھر وہ رکے بغیر اس قبرستان کی فصیلوں میں یہ کلام سموننا چاہتی تھی سو پڑھتی چلی گئی۔ عرصہ دراز تک ان دیواروں میں بٹپاک بٹپاک سے اٹھنے والا تعفن جذب ہوتا رہا تھا۔ اسے یہ دیواریں بھی آج گریہ کرتی نظر آ رہی تھیں۔ جو اتنا عرصہ گھر کی مالک کو اپنے سینے پر آرائش کے بہانے مرہ جسموں کو سجانے کی اجازت دیتی آئی تھیں۔ پورے ہال میں گھونٹنے کے بعد وہ اپنی ماما کے کمرے میں آ گئی۔ قرآن پڑھتے ہوئے اس نے پردے کھول دیے۔

جلنے سے باہر سے آئی سبز روشنی کے ہالے تھے پھر اس کا وہیم کہ آیتیں پڑھنے کے بعد کمرے میں روشنی بڑھ گئی تھی۔ وحشت کی جگہ طمانیت کا بسیرا تھا۔ ناز کے مرنے کے بعد اس کا یہی عمل اپنی ماں کو فائدہ پہنچا سکتا تھا۔ سو وہ کر رہی تھی۔

آج وہ چشم زدن میں اس گھر کو غیر زمین سے ہرے بھرے باغ میں تبدیل ہوتا دیکھ رہی تھی۔ ایسی زمین جس پر آسمان سے بارش برس رہی ہو اور اس کی اپنی

کوکھ سے بھی چشمے پھوٹ رہے تھے۔ سبز سبز تر ہوتا جا رہا تھا۔ تراوٹ میں ڈوبتا اس محل کا بدن اپنی برسوں کی پیاس بجھانے لگا۔ گالیوں، گوسنوں اور بد دعاؤں کی جگہ پاک کلام درود دیوار کی سماعتوں میں حلاوت کھول رہا تھا۔ آج وہ خود اور اس کا گھر پھر سے زندہ ہو رہے تھے۔ اس کا رواں رواں اپنے رب کے حضور سجدہ ریز ہو گیا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

عمر اس کا ہاتھ پکڑ کر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کلینک سے باہر نکل آیا۔ رامین نے سن گلاسز پہن رکھے تھے۔ ٹرمینٹ کے بعد آدھ ٹھنڈ اس نے کلینک میں ہی گزارا تھا۔ درود نہیں ہوا تھا، لیکن ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے آنکھ کے ڈیلے کے اندر ہلکی سی پن وہ کہہ کر چھ رہی ہو۔ اس نے بائیں آنکھ کو مسلسل بند رکھا ہوا تھا۔ آج وہ عمر کو اس لیے ساتھ لائی تھی کیونکہ وہ کسی اور کو اس بارے میں کچھ بھی بتانا نہیں چاہتی تھی۔ جس طرح عمر نے سلمان جلالی کے متعلق رازداری اپنائی تھی اور اپنے آپ کو قاتل اعتبار ثابت کیا تھا۔ اس معاملے میں بھی وہ اسی کو ہرا زینا سکتی تھی۔ چوٹ کی وجہ اس نے عمر کو بھی نہیں بتائی تھی لیکن وہ اتنا نا سمجھ نہیں تھا کہ خود سے اندازہ نہ لگاتا۔ اسے رامین سے ہمدردی تھی اور اس کا بے حد احساس بھی کرتا تھا۔

”عمر! میں ایک آنکھ سے دیکھ سکتی ہوں بھائی! پوری اندھی تھوڑی ہوں۔ چھوڑو میرا ہاتھ۔ میں چل لوں گی۔“

پارکنگ کی طرف جاتے ہوئے اس نے عمر سے کہا جو بچوں کی طرح اس کا ہاتھ پکڑ کر چل رہا تھا اور راستے میں پڑے پتھر اور اسپید بریکر کی نشاندہی بھی کرتا جا رہا تھا۔ رامین کے کہنے کے باوجود عمر نے اس کا ہاتھ نہیں چھوڑا۔

وہ دستور اسے احتیاط سے چلاتا ہوا گاڑی تک لے

کر آیا اور دروازہ کھول کر اندر بیٹھنے میں مدد دی۔ پھر دوسری طرف سے خود بھی اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ عمر نے ڈرائیور سے مارکیٹ چلنے کو کہا پھر رامین کے نزدیک ہو کر سرگوشی کی۔ ”میں ابو سے کہہ کر آیا تھا کہ آپ کے ساتھ کچھ بکس لینے جا رہا ہوں۔۔۔ صرف دو منٹ لگیں گے۔ میں مین مارکیٹ سے چند کتابیں لے لیتا ہوں پھر گھر چلیں گے۔“ رامین نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلادیا۔

پانچ منٹ بعد وہ مین مارکیٹ پہنچ گئے تھے عمر فوراً ہی اتر کر بک شاپ کے اندر چلا گیا۔ رامین نے اپنے دروازے کا شیشہ اتار لیا اور آنکھوں سے گلاسز ہٹا کر باہر دیکھنے لگی۔

عمر جس بک شاپ کے اندر تھا اسی سے ایک جوڑا اپنے تین چار سال کے بچے کو لیے باہر نکلا اور رامین کی گاڑی کے ساتھ کھڑی سرخ ہونڈا میں بیٹھنے لگا۔ رامین نے وہ کھانا لڑکی بہت خوب صورت تھی اور اس کا بیٹا بہت ہی پیارا تھا۔ اس کے شوہر رامین نے توجہ نہیں دی تھی مگر جب گاڑی میں بیٹھ کر اس شخص نے گردن موڑ کر اپنی کھڑکی سے باہر دیکھا تو اس کا چہرہ رامین کے بالکل سامنے آ گیا۔ ایک سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں وہ اسے پہچان گئی تھی۔ وہ زین تھا۔

عمر نے سرعت سے گاڑی کا دروازہ کھولا اور اندر بیٹھ گیا۔ ”چلیں ولایت چا چا۔۔۔“ پھر اس نے رامین کی طرف دیکھا جو اپنے سن گلاسز پہن رہی تھی۔

”دیر تو نہیں ہوئی نا۔ آپ کو درد تو نہیں ہو رہا۔ سر پیچھے سیٹ سے نکالیں۔ بس ابھی تھوڑی دیر میں گھر پہنچ جائیں گے۔ جنت بی بی نے بہت مزے کا کھانا پکایا ہو گا۔ دونوں مل کر کھائیں گے۔“

عمر اور بھی جانے لگا کہ رہا تھا لیکن وہ خاموش تھی۔ بالکل خاموش!

(باقی آئندہ)

بیگم، مطیع الرحمن کی چھوٹی بہن ہیں اور صالحہ بیگم، صبیحہ بیگم کی چھوٹی بہن ہیں جو بیوہ اور تین بچوں کی ماں ہیں۔ صبیحہ بیگم اپنے میاں کی رضامندی سے انہیں اپنے ساتھ رکھ لیتی ہیں۔ ان کی بہت سکھ، مگر قدرے عام صورت میں گل ناز کو صبیحہ بیگم عبید الرحمن کے لیے لینے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ گل ناز بھی عبید الرحمن کو پسند کرتی ہے۔ دوسری طرف لاڈلی بیگم کی خواہش ہے کہ عبید الرحمن کے لیے ان کی بیٹی طوبی کو لیا جائے۔ صبیحہ بیگم بہت ہوشیاری سے مطیع الرحمن اور اپنی ساس کو گل ناز کے حق میں راضی کر لیتی ہیں۔

لیکن عبید الرحمن کسی شادی میں نازعین کو پسند کر لیتے ہیں جو محسنہ اور شاکر علی کی سب سے چھوٹی اور نہایت حسین بیٹی ہے۔ شاکر علی کی ہی طرح مغرور بھی۔ محسنہ انبالہ سے تعلق رکھنے والی ایک سادہ ان بڑھ اور کم صورت خاتون تھیں۔ جبکہ شاکر علی خوش شکل، خوش لباس پر فیسر تھے۔ انہوں نے محسنہ اور بچوں کی کفالت کے علاوہ کبھی بیوی، بچوں میں دلچسپی نہ لی مگر نازعین پر انہوں نے خوب توجہ دی جس کے باعث وہ مزید مغرور اور خود سر ہوئی۔

عبید الرحمن بہت مشکل سے اپنے گھر والوں کو نازعین کے لیے راضی کیا کرتے ہیں۔ شادی کے بعد ناز بے تحاشا مسائل میں پھنس جاتی ہے۔ عبید الرحمن اپنی والدہ کے فرماں بردار ہوتے ہیں اور صبیحہ بیگم بہر حال ناز کو پسند نہیں کرتی تھیں۔ لاڈلی بیگم بھی شادی کے دوسرے دن ہی گل ناز کے خلاف اس کے کان بھر دیتی ہیں۔ سسرال والے اس کی خوشیوں میں اچھی خاصی رکاوٹ ڈالتے ہیں۔ صبیحہ بیگم کے بارے میں ناز بے الفاظ بولنے پر ناز پر ہاتھ اٹھا دیتے ہیں۔ ناز کے دل میں سسرال والوں سے شدید نفرت پیدا ہو جاتی ہے پھر وہ حتی المقدور اس نفرت کا اظہار اپنی باتوں اور حرکتوں سے کرتے لگتی ہے۔ اس کی دوست عالیہ اسے مزید شدید دیتی ہے۔ وہ عبید الرحمن کو ان کے گھر والوں سے برکشتہ کرنے کے لیے ایسی حرکت کرتی ہے کہ عبید الرحمن ٹیپو سے سخت ناراض ہو جاتے ہیں اور الگ ہونے کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔ بعد میں پتا چلتا ہے کہ یہ سب ناز کی منصوبہ بندی تھی۔ ناز شاہ زیب اور رامین کو باپ اور دھیال سے یہ گمان کرنا شروع کر دیتی ہے۔

رامین کو باپ کی طرف داری کرتے دیکھ کر وہ عبید الرحمن کو زچ کرنے کے لیے اس پر ظلم کرنے لگتی ہے۔ الگ گھر میں آکر ناز آزاد ہو جاتی ہے اور عبید الرحمن کے منع کرنے کے باوجود اپنی پرانی ایکٹوئیز شروع کر دیتی ہے۔ وہ غلط بیانی کر کے عبید الرحمن سے رامین کو پھونکاتی ہے۔

ناز اور عبید الرحمن کے درمیان خراب تعلقات شاہ زیب کو گھر سے لاقطع کرنے لگتے ہیں۔ وہ غلط صحبت اختیار کرنے لگتا ہے۔ عبید الرحمن کے کہنے پر شفیق الرحمن اپنے بیٹے کو اپنے بچوں کے ساتھ گھریلو ایکٹوئیز میں شامل کرتے ہیں۔ ناز کو پتا چلتا ہے تو وہ شاہ زیب پر ہاتھ اٹھا دیتی ہے۔ نتیجتاً "شاہ زیب گھر چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ عبید الرحمن اپنے دوست کے بیٹے زین سے رامین کا نکاح کر دیتے ہیں۔ رامین بہت خوش ہوتی ہے کہ اب اسے اس گھر سے نجات مل جائے گی جبکہ زین کو رامین کی سادگی متاثر کرتی ہے۔ ناز اس نکاح سے خوش نہیں ہوتی۔ وہ زین کو بہت بہم انداز میں رامین سے بدعینہ کرتی ہے۔ نکاح کے بعد زین، رامین کو زور پر لے جاتا ہے۔ وہاں رامین کی باتیں اور انداز دیکھ کر زین اس کی طرف سے سخت مشکوک ہو جاتا ہے اور وہ اپنی بیٹی کے والد سے کہہ دیتا ہے کہ وہ رامین کو طلاق دے رہا ہے۔ کیونکہ وہ نفسیاتی مریض ہے۔ اس کے والد سمجھاتے ہیں مگر وہ نہیں مانتا۔ یہ خبر عبید الرحمن کو ملتی ہے تو وہ یہ صدمہ برداشت نہیں کر پاتے اور ان کا بارٹ لیل ہو جاتا ہے۔ تباہی سے رابطہ رکھنے پر ناز، رامین کے سر پر ایسی ضرب لگاتی ہے کہ اس کی بائیں آنکھ کی پتلی چلی جاتی ہے۔ ناز کی اچانک موت کے بعد رامین اس گھر کی ساری چیزوں کو آگ لگا دیتی ہے جو ناز نے بنائی ہوئی ہیں۔ عمر کے ساتھ لیزر ٹریٹمنٹ کروا کے نکلتے ہوئے رامین کی نظر زین پر پڑتی ہے۔ وہ اپنی بیوی اور چار سالہ بچے کے ساتھ ہوتا ہے۔

— ۵ —
پانچویں قسط

ٹیلی فون کی بیل خالی ہال کی دیواروں سے ٹکرا کر گونج اٹھی۔ رامین کا بے حس و حرکت جسم کافی دیر ایک ہی انداز میں بیٹھ رہنے سے اکڑ سا گیا تھا۔ بیل کی آواز پر وہ جھج کر ایک دم سیدھی ہو گئی۔ تاریک ہال میں جیسے صور پھونکا جا رہا تھا۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ اور دوسری بار جب صور پھونکا گیا وہ فون تک پہنچ کر ریسیور ہاتھ میں لے چکی تھی۔

جب دوسری بار صور پھونکا جائے گا تو ہرزی روح پھر سے جی اٹھے گا۔ کیسے؟ اسے اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا۔ کیونکہ فون کرنے والے کی آواز سن کر اسے اپنے جسم میں زندگی دوڑتی محسوس ہوئی تھی۔ وہ فون اس کے بھائی شاہ زیب کا تھا۔

چھ سال بعد وہ شاہ زیب کی آواز سن رہی تھی۔ اس نے کہا۔ وہ اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھے گا۔ اس کی خوشی کا کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا تھا۔

ماں کے مرنے کے بعد۔۔۔ یہ اس کی پہلی خوشی تھی۔ وہ خود کو مبارک باد دے رہی تھی۔ ہنستی روئی بھرے میں گر رہی تھی پھر اٹھ کر مسکراتی ہوئی آسمان کو دیکھتی، چاند کو دیکھتی۔ ستارے جو پہلے سے زیادہ روشن محسوس ہونے لگے تھے گمن سے گم رہی تھی۔ میں بہت خوش ہوں۔ پھر اس کا سارا دھیان رب کائنات کی طرف چلا گیا۔

خوب خوب رو لینے اور شکر کرنے کے بعد اس کا دل پھول کی طرح جھلکا ہو گیا تھا۔

لاس اینجلس انٹرنیشنل ایر پورٹ پر ان کے جہاز کو لینڈ کیے آدھ گھنٹہ ہو چکا تھا۔ ٹیکسی میلٹ کے سامنے وہ اپنے سامان کے انتظار میں ٹرالی پکڑے کھڑی تھی اور شاہ زیب اس سے دو قدم آگے تھا۔

"تمہارے لیے ایک سربراہ ہے۔" شاہ زیب نے سامان رکھنے کے بعد ٹرالی چلاتے ہوئے رامین سے

کہا۔

"کیا؟" رامین سوالیہ نظروں سے بھائی کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ پہلے ہی اسے اپنی شادی کے متعلق بتا چکا تھا۔ طارق باموں اور مہ جبین خالہ سے تو وہ اسی وقت فون پر بات کر چکی تھی۔ پھر ایسا کون سا سربراہ ہو سکتا ہے؟ وہ اندازہ نہیں لگا پائی اور سوچتی رہی۔ شاہ زیب نے چلتے چلتے ایک اور جملہ کہہ کر اس کے شوق میں مزید اضافہ کر دیا۔

"ایک بہت ہی اہم شخصیت تمہیں ایر پورٹ سے ریسیور کرنے آئی ہے۔"

"بھائی! اس کی بات کر رہے ہیں؟" اس نے بے حد لاڈ کے ساتھ شاہ زیب کا بازو پکڑ کر پوچھا۔

"اگر بتا دوں گا تو سربراہ تو نہ ہوا توں۔" شاہ زیب اسے پریشان دیکھ کر مزے لے رہا تھا۔

"کوئی اینٹ تو دیں۔" وہ دونوں چلتے ہوئے ٹریمنٹل کے باہر کی طرف بڑھنے لگے۔

"ہوں۔ اچھا یہ بتاؤ تمہیں نیلو فریاد ہے؟" "نیلو فری؟" رامین نے ذہن پر خوب زور ڈالا۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ اس نام کی کوئی بھی لڑکی اس کی واقفیت رہی ہے۔ اس نے فوراً "نئی" میں سر ہلاتے ہوئے اپنی شکست کا اعتراف کر لیا۔

"حیرت ہے۔ تم بھول گئیں اسے؟ تمہاری وہ پہلی گریڈ، نیلی آنکھوں والی جو پلکیں جھپکتی تھی۔ تم نے اس کا نام نیلو فری رکھا تھا۔"

"ہاں۔" وہ ایک دم برحوش ہو گئی۔ "خالہ امریکہ سے لائی تھیں میرے لیے۔ میری اتنی پیاری گریڈ۔ نیلو فری!"

"ہاں وہی۔ جس کے بغیر نہ تم کھانا کھاتی تھیں اور نہ سوتی تھیں۔"

"جی۔!" رامین نے شاہ زیب کو یاد دلانا ضروری سمجھا "اور آپ نے اسے توڑ دیا تھا نا۔۔۔ کتنا روٹی تھی میں۔"

"ہاں۔ جس کے ٹوٹ جانے پر ہمارے گھر میں

آنسوؤں کا سیلاب آگیا تھا۔ پھر میں نے تم سے
پرامس کیا تھا کہ تمہیں بالکل ویسی ہی ایک اور گڑیا
خرید کر دوں گا۔ شاہ زیب کے اعتراف جرم کرتے
ہی سر راہ کی گتھی بھی سلجھ گئی۔
”تو کیا آپ نے میرے لیے ویسی ہی گڑیا خرید لی
ہے؟ مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ راین کی خوشگوار حیرت
پر شاہ زیب نے مسکرا کر بس اتنا ہی کہا۔
”ابھی یقین آجائے گا۔“

وہ خاموشی آج بھی اس کے اندر چھپی بیٹھی تھی۔
راین کو کھونے کے بعد اس نے اپنے دل کے تمام
دروازے جیسے مقفل کر چھوڑے تھے اس نے جوگ
نہیں لیا تھا پر جانے کیا تھا؟ جو اس کے دل کو کسی اور کی
طرف مائل ہی نہیں ہونے دے رہا تھا۔
رضا کے گھر گئے ہوئے ڈیڑھ مہینہ ہونے والا تھا۔
آج شاپنگ کرتے ہوئے راین دوبارہ نظر آئی۔ اس
نے بچی کوڑا لڑ میں بٹھایا ہوا تھا اور خود ایک ونڈ چائیم کو
ہاتھوں سے چھو کر دیکھ رہی تھی۔ یہ ونڈ چائیم سیبوں
سے بنا ہوا تھا۔

راین نے طلب کرنے پر سیلز گرل نے شیٹ
سے ایک باکس نکال کر اس کے ہاتھ میں تھمایا تو فوراً
ہی وہ ادائی کے لیے کیش کاؤنٹر کی طرف چلی گئی۔
وہ یہاں کرنے کیا آیا تھا؟ اسے یاد ہی نہیں رہا تھا۔
راین کے نظر آتے ہی اس کا ذہن جیسے مفلوج ہو جایا
کرتا تھا۔ اور راین۔ اسے تو خبر بھی نہیں تھی کہ
ایک شخص پر اسے اس قدر اختیار حاصل ہے۔ اسی
کیفیت میں گھر اسیبوں سے بنے ونڈ چائیم کے پاس آ
کر کھڑا ہو گیا جہاں کچھ دیر قبل راین کھڑی ہوئی تھی۔
اس نے سیلز گرل سے ڈسپلے میں رکھا وہی ونڈ چائیم
پیک کروایا اور ادائی کر کے باہر نکل آیا۔ نظر راین کے
ساتھ اس بچی کو اسٹالر سے باہر نکالتے شخص پر جا رہی
جس کو وہ پارکنگ میں ہونے کے باوجود مہر زنجبلی دیکھ

سکتا تھا کہ وہ راین سے کس قدر نزدیک ہے۔ اس نے
بچی کو پہلے راین کی گود میں دیا تھا اور ہنستے ہوئے اس
کے گل پر ہاتھ پھیرا تھا بہت پار سے۔ راین نے
بچی کو پچھلی سیٹ سے بندھی کٹدی سیف بوٹریٹ پر
بٹھایا اور وہ شخص۔ جو یقیناً اس کا شوہر تھا اسٹالر کو
فولڈ کر کے ڈگی میں ڈالنے لگا۔ پھر دونوں کسی بات پر
قہقہہ لگاتے گاڑی میں بیٹھے اور چلے گئے۔

مہر زب بچھنچ کر وہیں کھڑا نہیں ہنستے ملتے باتیں
کرتے وہاں سے جاتا دھکتا رہا۔ دونوں آج بھی ساتھ
تھے۔ پہلے سے زیادہ مضبوط رشتے میں بندھے ایک بچی
کے ساتھ اور وہ۔ آج بھی اکیلا تھا۔ بالکل تنہا۔
جیری نے مہر زب کے لیے دروازہ کھولا۔ اندر داخل
ہوتے ہی اس نے اپنا بریف کیس جیری کو پکڑایا جسے
فوراً ہی اسٹڈی میں اس کی جگہ پر رکھنے کے لیے چلا
گیا۔ لاؤنج میں آکر وہ اپنا کوٹ اتارنے لگا۔ کوٹ اتار
کر اس نے صوفے پر رکھا اور بیٹھ کر جوتوں کے تسمے
کھولنے لگا۔ جیری اب اس کا کوٹ اٹھا کر اس کے وارڈ
روپ میں ہینگ کرنے چلا گیا۔ مہر زب اپنے جوتے
موزے اتار کر جیسے ہی سیدھا ہو کر بیٹھا اس کی نظر
ڈائننگ ہال میں میز کے اوپر سجے چاکلیٹ کیک پر جا
رکی۔ جس کے ساتھ ایک ٹھہراس بھی رکھا ہوا تھا۔
اس نے سوالیہ نظروں سے جیری کی طرف دیکھا جو
اس کے جوتے ہاتھ میں اٹھائے اس کے اگلے حکم کا
منتظر کھڑا تھا۔ مہر زب کی آنکھوں سے جھلکتے سوال کے
جواب میں پہلے اس نے کھنکار کر اپنا گلا صاف کیا اور پھر
نہایت ادب سے گویا ہوا۔

”جناب! آپ کے پڑوسی گھر سے ایک بہت پیاری
لڑکی یہاں آئی تھی اس نے بتایا کہ مسز علوی نے
خصوصی طور پر یہ چیزیں آپ کے لیے بھجوائی ہیں۔“
مہر زب سوچ میں پڑ گیا۔ مسز علوی کے دو بیٹے تھے جو
بیکرز فیلڈ میں نہیں رہتے تھے۔ پھر وہ لڑکی کون ہو سکتی
ہے؟ وہ اٹھ کر ڈائننگ ٹیبل کے نزدیک آیا۔ ایک چمچ
اٹھا کر اس نے کیک کے کنارے سے چھوٹا سا پیس

کٹ کر منہ میں ڈال لیا۔ ڈارک چاکلیٹ کا ہلکا سا
زش ذائقہ لائٹ کریم اور روشڈ آلمنڈ کے ساتھ
بہترین مزا دے گیا۔

”بے حد مزے دار!“ مہر زب نے بے ساختہ کہا۔
جیری بے ساختہ مسکرائے لگا۔ پھر مہر زب نے جیری کو تاکید
کی کہ وہ اسی وقت مسز علوی کو جا کر یہ پیغام دے کر شام
کی چائے مہر زب ان کے ساتھ ہی بیٹھے گا۔ جیری اس کی
بات سن کر فوراً ہی مسز علوی کے گھر کی طرف روانہ ہو
گیا۔ ان کا گھر بھی مہر زب کے بالکل ساتھ ہی تھا۔

مہر زب کی امی سے مسز علوی کی بہت اچھی دوستی رہ
چکی تھی۔ وہ اسے بھی بیٹے کی طرح چاہتی تھیں اور
اس کی امی کے انتقال کے بعد سے اس کا زیادہ خیال
رکھنے لگی تھیں۔ وہ ان کے گھر بے تکلفی سے آیا جایا
کرتا تھا۔ کاروباری مصروفیت بڑھنے کے ساتھ جہاں
اس کا ان کے گھر جانا کم ہوا تھا وہیں رابطے میں بھی
خاطر خواہ کمی آئی تھی۔ پھر بھی وہ جب ان سے ملتا
پچھلی ساری کسر نکال دیتا کرتا تھا۔ اب شام کو وہ ان کے
گھر جا رہا تھا۔

وہ لڑکی پانی کا پیپ ہاتھ میں لے کر اچھلتی کودتی لان
کو پانی دے رہی تھی۔ پریشاپ سے نکلتی پانی کی تیز
پھوار خود اس کے کتھول سے باہر ہو رہی تھی۔ تب ہی
اچانک اس کے سامنے مسز علوی کی سما می ملی آئی اور پانی
سے بچنے کے لیے گویا کرنٹ کھا کر دوڑ پڑی۔ اس لڑکی
نے ایک بلند قہقہہ لگایا۔ جو اتنے فاصلے پر ہونے کے
باوجود مہر زب کو صاف سنائی دیا۔ وہ قدرے تعجب سے اس
لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ مسز علوی بہت سویر خاتون تھیں۔
یونیورسٹی میں پڑھاتی تھیں۔ نہ جانے یہ لڑکی ان کی کیا
گتھی تھی۔ جو اتنی دیر سے اوٹ پانگ حرکتیں کیے جا
رہی تھی اور وہ اسے روک بھی نہیں رہی تھیں۔ بلکہ
چائے پیتے ہوئے گلے بگلے اس کے ہنستے
کھلکھلاتے وجود پر ایک محبت بھری نظر بھی ڈال رہی
تھیں۔ کچھ دیر وہاں بیٹھ کر مہر زب اپنے گھر واپس آ گیا۔

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

~~~~~

کتاب کا نام قیمت

|       |                         |                         |
|-------|-------------------------|-------------------------|
| 450/- | آوارہ گرد کی ڈائری      | سزنامہ                  |
| 450/- | دنیا کول ہے             | سزنامہ                  |
| 450/- | ابن بطوطہ کے تعاقب میں  | سزنامہ                  |
| 275/- | چلتے ہوئے چین کو چلیے   | سزنامہ                  |
| 225/- | گھری گھری پھر اسافر     | سزنامہ                  |
| 225/- | خمار گندم               | طرد مزاح                |
| 225/- | اردو کی آخری کتاب       | طرد مزاح                |
| 300/- | اس بہتی کے کہے میں      | مجموعہ کلام             |
| 225/- | چاندگر                  | مجموعہ کلام             |
| 225/- | دل و جشی                | مجموعہ کلام             |
| 200/- | ایک گراہین پر ابن انشاء | ایک گراہین پر ابن انشاء |
| 120/- | لاکھوں کا شہر           | ادبیری ابن انشاء        |
| 400/- | ہائیں انشاء جی کی       | طرد مزاح                |
| 400/- | آپ سے کیا پردہ          | طرد مزاح                |

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، اردو بازار، کراچی



مہ جنہیں نے نازنین کے غم میں اپنی طبیعت خراب کر لی تھی۔ طارق اور تابندہ دونوں بہن کے پاس آگئے تھے۔

”میں پاکستان جانا چاہتی ہوں۔“ ان کی بات سن کر تابندہ اور طارق ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔  
”اب کیا کریں گی جا کر۔ ایک ہفتہ ہو گیا اسے دفنائے ہوئے۔“ مہ جنہیں نے تاسف بھری نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔ ”وہ اچھی بری جیسی بھی تھی ہماری بہن تھی۔“

میں ”تم“ تابندہ ہم سب ہمیشہ اسے غلط کہتے رہے برا سمجھتے رہے۔ اس کی رہنمائی نہیں کی۔ اسے گلے نہیں لگایا۔ اپنا نہیں سمجھا۔ نہ عبید اس کی امیدوں پر پورا اترانے اس کے ماں باپ اور نہ ہم اس کے ماں جائے۔ ہمیں اس سے لاکھ شکایات سہی پر جب وہ مشکل میں تھی ہمیں اس کی مدد کرنی چاہیے تھی۔“  
”اس نے خود بھی کسی کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش نہیں کی تھی باجی! نہ وہ اچھی بیٹی تھی نہ اچھی بہن نہ ہی اچھی بیوی اور ماں تھی۔ اس نے کسی رشتے کا حق ادا نہیں کیا۔ غلطی صرف ہماری تو نہیں۔“ طارق کے لیے میں واضح احتجاج تھا۔

”ہماری نظر میں صرف ہماری ہی غلطی ہونی چاہیے طارق۔ ہماری لا تعلقی نے کچھ سنوارا نہیں۔ مزید بگاڑ ہی پیدا کیا۔ نازنین کو سب نے تنہا چھوڑ دیا۔ کسی برے شخص کو تنہا چھوڑ کر تو اسے اچھا نہیں بنایا جاسکتا۔“

مہ جنہیں صبح کہہ رہی تھیں۔ طارق اور تابندہ دونوں کو اپنی غلطیوں کا احساس ہونے لگا تھا۔ ان کے شرمندہ چہرے اور خاموشی اس بات کی گواہی تھی۔ مہ جنہیں نے مزید کہا۔

”طلبہ کو بڑی مشکل سے میرا نمبر ملا تھا اس لیے دیر سے بتایا اس نے۔ راتیں اکیلی ہے وہاں۔ میں اس کے لیے جانا چاہتی ہوں۔ شاہ زیب بھی عرصہ ہوا گھر چھوڑ کر چلا گیا۔ کسی کو نہیں معلوم کہاں ہے۔“ طارق نے چونک کر سر اٹھایا۔ ”کل شام میری

ایرپورٹ پر۔ اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ خلاصہ اسٹیشن ہے۔ شاید پاکستان جائے۔ میں ابھی آپ کی اس سے بات کروا رہا ہوں۔“  
طارق نے اپنا سیل فون نکال کر شاہ زیب سے مہ جنہیں کی بات کروا دی۔ اس نے انہیں بتا دیا کہ وہ پاکستان جانے کی تیاری کر رہا ہے اور اب راتیں کو لے کر ہی واپس آئے گا۔

\*\*\*

ان دونوں کو آتے دیکھ کر حرا نے ہاتھ ہلایا تو شاہ زیب راتیں کو لے کر اس کی طرف چل پڑا۔ ”یہ تمہاری بھابی ہیں حرا۔“ شاہ زیب نے اپنی خوب صورت بیوی سے راتیں کا تعارف کروایا جس کی گود میں سرخ و سفید پھولے پھولے گالوں والی ڈیڑھ سال کی بہت ہی پیاری بچی تھی۔ اس کی آنکھیں بالکل حرا جیسی تھیں گہری نیلی۔ راتیں اسے دیکھتی رہ گئی۔  
”اور یہ ہے تمہاری نیلوفر۔“ شاہ نے ہاتھ بڑھا کر حرا کی گود سے نیلوفر کو لے کر اسے راتیں کے بازوؤں میں دے دیا۔

”بھائی! یہ تو بالکل میری گریڈ لگتی ہے۔“ اسے خوب ہار کرنے کے بعد وہ شاہ زیب سے لپٹ گئی۔  
”تمہیں کچھ پوچھانی۔“ اس خوبصورت سربراہ نے آنکھوں میں پانی بھر دیا تھا۔

اپنی گاڑی تک پہنچنے سے پہلے حرا اسے اپنے بارے میں سب کچھ بتا چکی تھی۔ اس کے دوستانہ مزاج کا بھی راتیں کو اچھی طرح اندازہ ہو رہا تھا۔ وہ ایک پر خلوص اور خوش مزاج لڑکی ہے۔ حرا کو دیکھ کر اس سے مل کر پہلا تاثر یہی ابھرتا تھا۔

\*\*\*

اگلے ایک ڈیڑھ ہفتے میں وہ اپنے تمام خیمیاں والوں سے ملاقات کر چکی تھی۔ مہ جنہیں خالہ میں تو اسے اپنی مانی کی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ تابندہ خالہ بھی بہت پیار سے ملیں۔ ان کا گھر لاس اینجلس میں تھا اور وہ اپنے شوہر اور دو بچوں لیلیٰ اور فرقان کے ساتھ دیک

ایڈ پر اس سے ملنے آئی تھیں۔ وہ سب لوگ اس سے یوں بے تکلفی سے پیش آرہے تھے۔ جیسے وہ ہمیشہ سے ان کے ساتھ رہتی آئی ہو۔ جبکہ وہ ابھی تک جھجک محسوس کر رہی تھی۔ وہ لیلیٰ اور فرقان کو طارق کے بازو سے لٹک کر فرمائش کرتے دیکھتی تو مسکرا دیتی لیکن خود اپنے اندر اتنی ہمت نہیں پاتی تھی کہ بے دھڑک ان کے ساتھ گفتگو کر لیتی۔

حرا نے بہت جلد اس کا یہ گریز محسوس کر لیا۔ بظاہر تو یہ اتنی بڑی بات نہیں تھی کہ وہ اتنے سالوں بعد اپنے خیمیاں والوں سے مل رہی تھی یکدم تو فری نہیں ہو سکتی تھی لیکن حرا اسے ایک سائیکالوجسٹ کی نظر سے پرکھ رہی تھی۔

راتیں ایک اچھی اور خوب صورت لڑکی ہونے کے باوجود برا اعتماد نہیں تھی۔ زیادہ لوگوں میں وہ نروس رہتی اور ٹھیک طرح سے بات نہیں کر پاتی تھی۔ اس کی قوت فیصلہ بے حد کمزور تھی۔ اس کا مزاج بھی عجب دھوپ چھاؤں سا رہتا تھا۔ کبھی بے انتہا خوش ہو جاتی اور کبھی بے حد اداس۔ اسے اپنی صلاحیتوں اور خوبیوں کا ادراک بھی نہیں تھا۔ ہومن نیچر اور بی ہوپر پر اس کی معلومات قابل رشک تھیں اور وہ راتیں کی شخصیت کا ہر خلا محسوس کر رہی تھی۔

\*\*\*

ناشتے کی ٹیبل پر راتیں نیلوفر کی شرارتوں سے محفوظ ہو رہی تھی جب حرا کے اشارے پر شاہ زیب نے اسے متوجہ کیا۔

”تم ناشتا کر لو پھر تیار ہو جانا حرا تمہیں ڈرائیونگ اسکول لے کر جائے گی۔“

اس کا رد عمل حرا کی توقع کے عین مطابق تھا۔ ”نہیں بھائی! میں ڈرائیونگ نہیں کر سکتی“ میں ایکسپلینٹ کر دوں گی۔“

حرا نے مسکراتے ہوئے اس کا جواب سنا اور کہا۔ ”تم ایکسپلینٹ نہ کرو۔ اسی لیے پہلے تمہیں ڈرائیونگ سکھا رہے ہیں پھر ہی کارڈ لائسنس گے۔“ وہ

نیلوفر کو بے بی چیر سے نکال کر اس کا منہ دھلائے چلی گئی۔ شاہ زیب نے گہری نظروں سے راتیں کی طرف دیکھا وہ ناشتا چھوڑ کر باقاعدہ اپنا سر پکڑے بیٹھی تھی۔ ”گڑیا! یہاں ڈرائیونگ کیے بغیر چارہ نہیں۔ ہزاروں کام بڑ جاتے ہیں کہیں آنا جانا ہو تو آرام سے جاسکوگی کسی کی محتاجی نہیں ہوگی۔“ اس نے منہ بتایا۔

”بس میں کہہ رہا ہوں۔ تم فوراً ریڈی ہو جاؤ۔ میں اس معاملے میں کچھ نہیں سنوں گا۔“ شاہ زیب نے چائے کا کپ میز پر رکھا اور کرسی دھکیل کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے بڑے بھائی کی حیثیت سے اسے حکم دیا تھا جو اسے ماننا ہی تھا۔

یہ تو اسے بعد میں معلوم ہوا تھا کہ یہ آئیڈیا حرا کا تھا۔

حرا نے اسے اپنے ساتھ ہر کام میں شامل کرنا شروع کر دیا۔ پیٹرول اسٹیشن پر وہ راتیں سے کہتی کہ کار سے اتر کر پیٹرول بھرے اور پیسے بھی اسے ہی تھما دیتی۔ چند ایک بار اس سے کچھ غلطیاں ہوئیں۔ اس کے باوجود حرا اس کی حوصلہ افزائی کرتی رہی۔ وہ اسے اپنے قصے سنایا کرتی اور یقین دلانی کہ جتنی بے وقوفیاں وہ کر چکی ہے راتیں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

اسی طرح حرا راتیں کو اکثر نیلوفر کے ساتھ ڈراپ کر کے خود گروسری کے لیے چلی جایا کرتی۔ اسے خود ہی نیلوفر کے لیے شاپنگ کرنی پڑتی۔ ابتدا میں وہ فیصلہ نہیں کر پاتی تھی کہ کیا خرید اجائے؟ لیکن آہستہ آہستہ خریداری آسان ہوتی گئی۔

اس نے ڈرائیونگ سیکھ لی اور لائسنس بھی حاصل کر لیا۔ جس دن لائسنس اس کے ہاتھ میں آیا تھا وہ دونوں ہاتھ ہوا میں بلند کر کے خوشی سے چیخیں مارتی پورے گھر میں بھاگی تھی۔ دوبار اس کا ڈرائیونگ ٹیسٹ لیا گیا۔ جن میں وہ فیل ہو گئی تھی بے حد معمولی غلطیوں پر۔ پہلی بار تو وہ تھوڑا نروس تھی بریک کے بجائے ایکسیلیٹر پر پاؤں رکھ دیا، فیل ہو گئی۔ دوسری بار اس نے کار ٹرن کرتے وقت انڈی کیٹر دینے کے



اس کے باوجود کہتے وجود میں تپش کچھ کم ہو گئی تھی۔  
باقی جتنے دن وہ ان کے گھر میں رہی مہمانے بہانے  
سے ان کے ساتھ لگی رہی۔ وہ جیسی بھی انہیں پیاری  
تھی اور قبولیت کے اس احساس نے راتیں کو سرائی کر  
بات کرنے کی وہ ہمت عطا کی جو پہلے اس میں نہیں  
تھی۔

\*\*\*

سانس لینے کے لیے آسجین سے بھر پور ہوا پیاس  
بجھانے کے لیے صاف پانی پیٹ بھرنے کے لیے  
ضروری اجزاء پر مشتمل غذا اور موسم کی سختیاں جھیلنے  
کے لیے ایک مضبوط اور آرام دہ گھر کو اہم جسمانی  
ضروریات سمجھا جاتا ہے بالکل اسی طرح یا شاید اس  
سے بھی زیادہ اہم نفسیاتی ضروریات کا پورا ہونا ہے۔  
ماں باپ کی غیر مشروط محبت، خاندان کا معاشرے میں  
باعزت مقام، اپنی انا اور خود داری عزت نفس کی  
تسکین کے لیے بے حد اہم ہے۔ انسانی جسم سو بھی  
روٹی گندے پانی اور غلیظ محلے میں بل بڑھ کر جوان  
ہو سکتا ہے پر والدین کی محبت کے بغیر ذہنی نشوونما ہرگز  
نارمل نہیں رہتی۔

اپنے پیاسی ”کم بولو۔ سنو زیادہ“ کی تلقین سن کر وہ  
خاموش رہنے کی کوشش کرتی اور جب کبھی بولنے کا  
موقع آتا تو اکثر اوٹ پانگ بات منہ سے نکل جاتی۔  
”تم نے یہ کیوں کہا۔ ایسے کیوں کہا“ یہ نہ  
کہیں۔ ”ایسے فقرے سن کر اس نے اپنے بارے  
میں یہی رائے قائم کر لی تھی کہ اسے بات کرنے کی تیز  
نہیں ہے اس لیے جب ہی رہے تو بہتر ہے اپنی گفتگو  
کی پذیرائی نہ ہوتے دیکھ کر وہ اپنے خول میں سینے لگی  
جس قدر وقت گھر کے کام کاج کے بعد بچ جاتا اس کا  
مشغلہ کتابیں پڑھنا رہ گیا تھا۔

اس کے بعد ڈرائنگ میں مہارت ایک ایسا ہنر تھا  
جس نے گھر سے باہر کالج میں اسے توجہ کا مرکز بنایا تھا۔  
مگر جو کئی ماں باپ کی محبت پوری کر سکتی ہے وہ تمام ہنر  
کی تعریف و توصیف، پذیرائی اور پسندیدگی نہیں

بعد سائیڈ مرمر میں دیکھا مگر دن موڑ کر نہیں۔ دوبارہ فیل  
ہو گئی۔ اسے بہت غصہ آیا تھا۔ اس رات ٹیبل پر  
چھوٹے بچوں کی طرح منہ بسور کر شاہ زیب کو پوری  
روادار بنانے کے بعد۔ شکوہ کیا ”تبی سی غلطی پر  
مجھے فیل کر دیا بھائی۔“ اور شاہ زیب ہنس پڑا تھا۔  
”کوئی بات نہیں پھر سے کوشش کرو۔“

اور آج وہ خوشی سے پاگل ہوئی جارہی تھی۔ بار بار  
اپنا ڈرائیونگ لائسنس دیکھ رہی تھی اور اپنی تصویر بھی  
پھر یہ اطلاع فیس بک کے ذریعے ہر خیر خواہ تک پہنچی  
اور مبارکباد کا سلسلہ رات گئے تک جاری رہا۔  
وہ اب خوش ہونا سیکھ گئی تھی۔ خوش ہونا اور خوشی  
کا اظہار کرنا اس نے لیلیٰ اور فرقان سے سیکھا تھا۔  
خوش رہنا اور خوشی کا بے ساختہ اظہار اس چھوٹی  
سی فیملی کا خاصہ تھا۔ تابندہ نے اسے ہمیشہ دسبے رنگ  
پننے دیکھا تو ان ہی رنگوں میں چار سوٹ اسے لاکر

دیسے۔ خوشگوار حیرت سے وہ تمام ڈریسز نکال کر دیکھنے  
لگی۔ ڈل کلرز۔ خوش رنگ کڑھائی اور لیسز اور زیادہ  
خوب صورت لگ رہی تھیں۔ اس کی پسند کے عین  
محابق تمام سوٹوں کے ساتھ بڑے دوپٹے تھے۔  
”پسند آئے؟“ تابندہ اسے خوش ہونا دیکھ کر پوچھنے  
لگیں تو وہ فوراً ”آگے بڑھ کر ان کے گلے لگ گئی۔“  
”تھینک یو خالہ۔ بہت اچھے ڈریسز ہیں۔“  
تابندہ نے بھی اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا اور  
خوب پیار کرنے لگیں۔

”تم میرے لیے کیلی سے کم تو نہیں ہو بہت پیار  
کرتی ہوں میں تم سے۔ آج کے بعد یہ مت سمجھنا  
کہ تمہاری ماں نہیں ہے میں ہوں تمہاری ماں۔“  
”سمجھیں؟“

وہ اس کا چہرہ ہاتھوں میں تمام کر اسے اپنی مستاک یقین  
دلا رہی تھیں اور راتیں ان کی آنکھوں میں اپنے لیے  
بے پناہ محبت دیکھ رہی تھی اس کا دل چاہا وہ اسی طرح  
ان سے لپٹی رہے اتنے برسوں کی پیاس بھی یوں پل  
بھر کی ممتا سے وہ کہاں سیراب ہونے والی تھی لیکن

کر سکتی۔ ایک طرف وہ باپ کو ماں پر تنقید کرتے سنتی  
تو خود کو ان کی پسند کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش  
میں لگ جاتی اور نازا سے مسترد کر دیتیں۔ ان کی محبت  
پانے کے لیے وہ گدھوں کی طرح گھر کا ہر کام کرتی چلی  
جاتی کہ اس سے انہیں آرام ملے لگ آنا گوندھنے سے  
لے کر کھانا پکانے تک کچن صاف کرنے سے لے کر  
گھر کے کونے کونے کی صفائی کرنے تک حتیٰ کہ ہاتھ  
روم اور قالین دھونے تک اس نے کبھی پس و پیش  
سے کلام نہیں لیا تھا۔ اس کے باوجود وہ نازکے دل میں  
جگہ بنانے میں ناکام رہی تھی۔

ناز کو تو اس کی شکل بھی پسند نہیں تھی۔ جب بھی وہ  
غور سے اس کا چہرہ دیکھتیں غورا ہی رگڑ کر منہ دھونے  
کی تاکید کر کے اسے وہاں سے ہٹا دیتیں۔ اس کا دل بچھ  
کر رہ جاتا۔ نہ ہی اس کی عادات نہ شکل و صورت۔ کچھ  
بھی ایسا نہیں تھا جس کی بنا پر وہ اپنی ماں کے لیے قاتل  
قبول ہو سکتی تھیں۔ والی یہ ساری کوششیں  
نوجوانی تک آتے آتے ماند پڑنے لگیں۔ بے حسی کی  
چادر خود پر اچھی طرح لپیٹ کر بے نیازی کا ڈھونگ رچا  
کر اسے تسکین ملنے لگی۔ جب نازا سے مارتے مارتے  
تھک جاتیں اور وہ کمال ضبط کا مظاہرہ کرتی۔ آنکھ سے  
ایک بھی آنسو نہ گرنے دیتی تو وہ تلملا کر رہ جاتیں۔  
اس وقت راتیں کو تسکین ملتی۔

نماز پڑھنے میں شروع سے پکڑ تھی۔ سوج بے حد  
عجیب سی تھی کہ اسے سچے خواب دیکھنے کا شوق تھا جو  
نظر آتے پر سچے تھے یا نہیں۔ اسے کبھی سمجھ نہیں  
آتا تھا۔ بچپن میں نانی امی یعنی محسنہ نے ایک بار سونے  
سے پہلے اسے حضرت یوسف علیہ السلام کا وہ قصہ سنایا  
تھا جس میں وہ اپنے بھائیوں کے متعلق مستقبل کی  
پیش گوئی کرتا ایک خواب دیکھتے ہیں اور والد سے اس کا  
مطلب پوچھتے ہیں۔ پورا واقعہ سن لینے کے بعد راتیں  
نے ان سے پوچھا تھا کہ ”سچے خواب کیسے نظر آتے  
ہیں؟“

”سچے خواب معصوم لوگ کو نظر آوے ہیں۔ نہ  
برا نہ کھو نہ برا سوچو نہ کرو نہ ہی بولو۔ آپ ہی سچے

خواب آویں گے۔“ اللہ کی سادہ بندی نے سادہ سی  
بات کہی جو راتیں کے دل میں بیٹھ گئی محسنہ نے مزید  
سمجھایا کہ ہر رات سے بچنے کے لیے نماز پڑھنا ضروری  
ہے۔

زین کے اپنی زندگی میں آنے کے بعد تو وہ ہواؤں  
میں اڑنے لگی تھی۔ جتنا اونچا اڑ رہی تھی اسی تیزی  
سے منہ کے بل زمین پر گرادی گئی تھی۔ اس رات وہ  
بہت لڑی تھی اللہ سے۔

وہ روٹی لڑتی بے دم سی ہو کر فرش پر گر گئی تھی۔ یہ  
دکھ یہ تکلیف اتنی بڑی نہیں تھی۔ اس کا اور اک اگلی  
شام اسے تب ہوا جب عبید الرحمن کے ہارٹ اٹیک  
کی خبر سننے کو ملی۔ پیاسی موت نے ہر چیز پس پشت ڈال  
دی۔

اس نے سب کچھ سوچا پر یہ کبھی نہیں سوچا تھا کہ  
اس کی ماں مرجائے گی۔ اپنی موت کی بار بار دعا مانگی پر یہ  
خواہش کبھی نہیں کی تھی کہ ملا اس دنیا سے چلی  
جائیں۔ وہ تو ان کے سامنے مرنا چاہتی تھی جانے کیوں  
اسے یقین تھا کہ اس کے مرنے کے بعد نازنین کو اپنے  
کیے کا بچھتاوا ضرور ہوگا۔ جب وہ اس کے نیل و نیل  
بدن کو اپنے ہاتھ سے غسل دیتیں تو انہیں معلوم ہوتا  
کہ ان کے ہاتھوں نے کیسی کاری ضریریں لگائی ہیں  
شاید انہیں پتا چلتا کہ اس کی آنکھ بینائی سے محروم ہو گئی  
ہے۔ اس کے لیے بالوں کے ٹوٹے کچھ اگر ان کی  
انگلیوں میں پھنس جاتے تو شاید انہیں افسوس ہوتا  
شاید وہ اس کے لیے روتیں۔ اس کے مرنا جسم سے  
لپٹ کر۔ شاید ایک بار اسے پیار کر لیتیں۔ بس ایک  
بار۔ لیکن ان کی موت کے ساتھ ہی ازالے کا ہر  
امکان ختم ہو گیا۔

شاہ زیب اسے لے کر کیلی فورنیا آ گیا۔ وہ گھر چلی  
کوچہ، شہرہ ویس چھوٹ گیا تھا پر اس سے منسلک ہر  
اچھی بری یاد اس کے ساتھ یہاں تک چلی آئی تھی۔  
تمنائی کے چند لمحے اسے واپس ماضی میں دھکیل دیا  
کرتے وہ اس تکلیف سے گزر چکی تھی۔ پر وہ  
تکلیف نہیں گزری تھی۔ وہ وہ آج بھی اس کے اندر



تھا۔ پھر حرا اس کی تجاویز میں کچھ غیر محسوس انداز سے داخل ہونے لگی۔ وہ رامین کی بدعا نگاہ کرتی تھی ہر اس کام میں جو اس کے آنے سے قبل وہ اکیلے کرتی آئی تھی۔ وہ تکلفاً اسے اپنے ساتھ پارٹیز میں چلنے کے لیے نہیں کہتی تھی بلکہ نیلو فر کو تیار کر کے فوراً اس کی گود میں دے کر کار میں بیٹھنے کا کہہ دیتی۔ رامین سے کسی بھی قسم کی ہمدردی یا ماضی کے متعلق کوئی سوال کیے بغیر وہ اس کے ساتھ آنے والے دن کی پلاننگ کرتی۔ مشورہ مانگتی، مدد طلب کرتی۔ یوں جب ویک اینڈ پر لیلیٰ اور تابندہ خالہ اسے لینے کے لیے آئے تو وہ انکار کے بجائے ڈھونڈنے لگی۔ اس کے بغیر حرا اکیلی کیسے سب کچھ سنبھال پاتی ہے اس وقت وہ حیران ہی رہ گئی جب حرا نے خود اس کی طرف سے ہائی بھرلی اور اسے اپنا سامان پیک کرنے کے لیے کہا۔ یعنی وہ چاہتی تھی کہ رامین لاس اینجلس ضرور جائے۔

حرا نے جان بوجھ کر اسے اتنا مصروف رکھنا شروع کر دیا تھا کہ وہ اندازہ ہی نہیں لگا سکتی تھی کہ یہ سب کچھ اس کے منصوبے کے مطابق ہو رہا ہے۔ اب اس کے ویک اینڈ روزوں خلاؤں کے گھر آنے جانے میں گزرنے لگے تھے اور وہاں اسے سوچنے کے مواقع ذرا کم ہی میسر آتے تھے۔ لیلیٰ کی ہنس مکھ طبیعت سے اس کے اپنے مزاج پر بہت مثبت اثر ہو رہا تھا۔ دھیرے دھیرے آہستہ آہستہ نرمی سے۔ شاہ زیب نے اسے آئی اسپیشلسٹ کو دکھایا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کی بے حد ہمت افزائی کی تھی۔

\*\*\*

ہلکی میوزک کی آواز سرسراہٹ ہو کر اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ رامین نے چونک کر سر اٹھایا۔ اس وقت گانے کو کون سن رہا ہے؟ "آواز یقیناً" ساتھ والے کمرے سے آرہی تھی۔ اپنی کتاب بند کر کے وہ بستر سے نیچے اتری، سلپرز پہنے اور دروازے میں کھڑی ہو گئی۔

مہ جیس خالہ کے گھر کا عقبی لان نہایت وسیع و

عریض تھا اور اس کے کمرے سے لے کر گھر کے آخری سرے تک جو حصہ لان کی طرف تھا، اس کی دیواریں نہیں تھیں بلکہ گلاس سلائیڈنگ ڈورز تھیں۔ لان کے اختتام پر تین فٹ اونچی دیوار کے ساتھ کھڑے ہو کر نشیب میں پورا شہر دکھائی دیتا تھا۔ یہاں اس لین میں تمام گھر اسی طرز پر تعمیر تھے جس گھر سے رات کے پونے بارہ بجے کوئی غزل سنائی دے رہی تھی۔ وہ چلتی ہوئی اس باؤنڈری وال تک آئی اور سامنے دیکھنے لگی۔ اس گھر کے آخری سرے پر موجود کمرے میں روشنی تھی اور اس کا گلاس ڈور بھی کھلا ہوا تھا جس غزل کو سنتے ہی وہ بے اختیار اپنے کمرے سے باہر نکل آئی تھی اس کی آواز اب اور واضح سنائی دے رہی تھی۔

وہ بل کہ جس میں محبت جوان ہوتی ہے اس ایک بل کا مجھے انتظار ہے کہ نہیں ابھی تک وہ اس کا چہرہ نہیں دیکھ پائی تھی، لیکن اگر وہ شخص پلٹتا تو رامین کو ضرور دیکھ سکتا تھا۔ رات کے اس پہر وہ ایک غیر شخص کو یوں گھور گھور کے کیوں دیکھ رہی ہے۔ انتہائی غیر اخلاقی حرکت تھی۔ اپنے آپ کو دل ہی دل میں سرزنش کرتی وہ فوراً ہی وہاں سے ہٹ گئی۔ برآمدہ پار کرتے ہی اشعار کے الفاظ مہم سے ہو گئے، اس کے لبوں نے بے اختیار وہی غزل چھیڑ دی۔ پھر وہ رک گئی۔ ٹھہر گئی۔

اسے کوئی یاد آیا تھا۔ گم صم سی بے چہرہ یاد کو سوچتی اپنے کمرے میں داخل ہوئی اور دروازہ کھلا رہنے دیا۔ ہلکی سی خشک ہوا کے خوشگوار جھونکے اس کے ساتھ اندر آئے تھے۔

اسی بل بارہ کا گھنٹہ بجا۔ اس نے سائڈ ٹیبل سے اپنا موبائل اٹھایا اس میں بھی تاریخ تبدیل ہو چکی تھی۔ 23 اکتوبر۔ رامین کے دل کی دھڑکن مہم سی گئی۔ کئی منزلوں کے ٹھکے ہوئے مسافر کی طرح وہ بستر کا سہارا لے کر نیچے بیٹھتی چلی گئی اور بہت دیر سے رکی ہوئی سانس کو ایک آہ کے ساتھ سینے سے خارج کیا۔

وہ یہ دن بھول سکتی تھی؟ نہیں۔ کبھی بھی نہیں۔ یہ سچ تھا کہ بیٹے ہوئے سالوں میں اس نے اس دن کبھی اسے یاد نہیں کیا تھا، مگر یہ بھی سچ تھا کہ وہ اسے کبھی بھول نہیں پائی تھی۔ 23 اکتوبر ہمیشہ سے بہت خاص دن ہوا کرتا تھا۔ اس دن کسی بھی لمحے اچانک مہرز کا خیال ایسے آتا تھا جیسے دھند میں چلتے ہوئے اچانک روشنی دکھائی دے اور ہر منظر واضح کر دے۔

اس رات وہ کتاب پڑھنے کے بجائے اپنے اسکول کے دنوں کے بارے میں سوچتی ہوئی نیند کی وادیوں میں اتر گئی تھی۔

\*\*\*

صبح اٹھ کر اس نے ڈارک چاکلیٹ براؤن کیک بنایا۔ اس کی اچھی سی ڈریسنگ کی۔ بچنے ہوئے بادام کے ساتھ سجاوٹ کرنے کے بعد میز پر رکھ دیا۔ خالہ کی عادت تھی۔ وہ اکثر کچھ نہ کچھ بنا کر پڑوسیوں کو بھجوا کرتی تھیں، اب بھی انہوں نے ایسا ہی کیا۔ دو کوائرٹ ہلیٹس میں الگ الگ کیک کے پیس کٹ کر رکھے اور رامین سے کہا۔

"ہمارے ساتھ دائیں والے گھر میں جیری کو یہ پلیٹ اور گرین ٹی کا تھرماس دے دینا، گنا آپ کے رز ماسٹر کے لیے ہے اور بائیں والے گھر میں مسز بی کو خود پکڑا کر آنا، لوگ۔" اسے اچھی طرح سمجھا کر انہوں نے دروازہ کھول کر اسے باہر بھیجا تھا۔ جیسے انہوں نے کہا تھا اس نے ویسا ہی کیا اور گھر واپس آ گئی۔

لنچ کے بعد اس نے اپنے لیے ایک پیس پلیٹ میں ڈالا اور ماچس اٹھا کر کمرے کے اندر آ گئی۔ دروازہ ہلاک کرنے کے بعد اس نے کیک کی پلیٹ ٹیبل پر رکھی اور زمین پر گھٹنوں کے بل بیٹھ کر ماچس کی ڈبیا سے ایک تیلی نکال کر اس کیک کے بیچ میں موسم بقی کی طرح سیدھی کھڑی کر دی۔ پھر وہ سری تیلی سلکا کر کیک پر لگی تیلی کو آگ دکھائی اور زیر لب گنگنا لے لگی ابھی برتھ ڈے ٹویو بھگاتے ہوئے اس نے خود ہی تیلی کو پھونک مار

کر بھجوا دیا اور تالیاں بجاتے ہوئے زیر لب مسکرا کر مہرز کو دیکھ کر کہتا ہوں۔ یہ جاننے ہوئے بھی کہ یہ سرگوشی کبھی اس کی سماعتوں تک نہیں پہنچائے گی۔

شام کو شاور لے کر باہر آئی تو مہ جیس اس کے کمرے میں آ گئیں۔ تو لے لے سے اپنے بال پوچھتے ہوئے وہ ان سے اوہرا دھڑکی باتیں بھی کرتی جا رہی تھی۔ مہ جیس اسے بہت غور سے دیکھ رہی تھیں۔ یہاں آنے کے بعد اس میں کافی تبدیلی آئی تھی۔ حرا نے اس پر بہت محنت کی تھی جو صاف نظر آرہی تھی۔ ان کے اختیار میں ہوتا تو وہ ہمیشہ کے لیے اسے اپنے پاس رکھ لیتیں۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ بڑے بیٹے نے تو ایک امریکن لڑکی سے شادی کر لی تھی اور ایک بیٹے کا باپ بھی بن گیا تھا جبکہ دو سرا بیٹا آج کل کسی فلسطینی لڑکی میں دلچسپی لے رہا تھا۔ ورنہ رامین انہیں اتنی پیاری لگی تھی کہ اسے اپنی بہن بنانے میں وہ ایک منٹ نہ لگاتیں، لیکن اس وقت انہیں اس سے ایک شکایت تھی جس کا اظہار کرنے وہ اس کے پاس آئی تھیں۔ "تم اگلے ویک اینڈ میرے پاس نہیں آرہے نا۔" رامین نے سر پر تولیہ لپیٹ کر ان کے چہرے کو دیکھا جس پر پیار بھری خفگی نظر آرہی تھی وہ ان کے پاس چل کر آئی اور ان کے گھٹنوں پر اپنے ہاتھ رکھ کر زمین پر ان کے سامنے بیٹھ گئی۔

"میری خالہ۔ مجھے سان فرانسسکو جانا ہے۔ ساری ہنگام ہو چکی ہے اب اگر میں نہ گئی تو لیلیٰ مجھ سے زندگی بھر بات نہیں کرے گی۔"

آپ بھی میرے ساتھ چلیں نا۔ بھائی بھائی تو جا نہیں رہے ہیں۔ آپ چلیں گی تو مجھے بھی بہت مزا آئے گا۔ چلیے نا۔"

رامین کے اصرار پر انہوں نے بے بسی سے گردن نفی میں ہلاتے ہوئے اس سے کہا۔ "بہت مشکل ہے بیٹا۔ یونیورسٹی میں فائنل سمسٹر چل رہے ہیں۔ میرا جانا بہت مشکل ہے۔"

"میری تو مجبوری ہے مگر شاہ زیب اور حرا کو تو تمہارے ساتھ جانا چاہیے۔ وہ دونوں کیوں نہیں



مہ جیس نے چونک کر اسے دیکھا تو کیا ہی وجہ تھی کہ راجین مسلسل شادی سے انکار کر رہی ہے؟ وہ اسے سمجھانے کی غرض سے بولیں۔

”نہیں راجین! تم غلط سمجھتی تھیں اور شکر ہے کہ اپنے اس نظریے کی تصحیح تم نے خود ہی کر لی۔ تمہیں معلوم ہو گا کہ ہمارے والدین کی بھی آپس میں نہیں بنتی تھی حالانکہ وہ سراسر اربن جلد میں تھے۔“

”لیکن مجھے حیرت ہوتی ہے خالصہ کہ اگر میرے ماما یا کو ایک دوسرے سے محبت تھی تو وہ ایک ساتھ خوش کیوں نہیں رہ سکے۔ یہ رشتہ کیا اتنا کچا ہوتا ہے کہ غلط فہمی یا چند ناپسندیدہ عادات کو بنیاد بنا کر اسے توڑا جاسکے۔“

مہ جیس راجین کو ابھتے دیکھ کر سنجیدگی سے اس کی بات سن رہی تھیں۔ اس کے خاموش ہوتے ہی انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں راجین۔ محبت کا رشتہ ایسا کچا بھی نہیں ہوتا کہ اتنی آسانی سے توڑ لیا جائے۔ اسی لیے تو عبیدہ نازنین کو طلاق نہیں دے سکا۔ اس نے تمہاری ماں سے محبت کی تھی۔“

”نہیں خالصہ میں نہیں مانتی۔“ اسے ان کی بات سے ہرگز اتفاق نہیں تھا۔ ”آپ نہیں جانتیں ماما کو کس بری طرح زور کو ب کیا کرتے تھے۔ یہ محبت نہیں ہو سکتی۔“

”غصے کا جذبہ بے حد طاقت ور ہوتا ہے بیٹا۔ یہ انسان کو انسان نہیں رہنے دیتا۔ اسی لیے تو حرام ہے اس کے باوجود تم سوچو تو سہی کہ عبیدہ نے نازنین کو وہ تین لفظ بھی نہیں کہے۔ جن کی دھمکی ہر مرد اپنی بیوی کو دیتا ہے۔ میں دُشوک سے کہہ سکتی ہوں کہ تم از کم عبیدہ کی حد تک یہ شادی محبت کی تھی۔ لیکن ناز اس کے پارے میں مجھے یقین نہیں ہے کہ وہ عبیدہ سے محبت کرتی تھی۔“

اور یقین راجین کو بھی نہیں تھا لیکن جو حق عبیدہ کے پاس موجود تھا وہ نازنین کے پاس بھی تھا۔ اگر عبیدہ نے نازنین سے علیحدہ نہ ہونے کی خواہش محبت سمجھا جانا

”جاری ہے؟“ پہلے وہ بھی چل رہے تھے۔ ”راجین انہیں تفصیل بتانے لگی۔ ”لیکن پھر حرا بھائی کی امی آگئیں آنٹی کے گھنٹوں میں درو رہتا ہے۔ وہ اتنے گھٹنے تک گاڑی میں سفر نہیں کر سکتیں۔ اس لیے بھائی بھابھی نے اپنا جانا کینسل کر دیا۔ اب صرف میں جا رہی ہوں۔“

”چھاپہ بتاؤ۔ تمہاری آنکھ کا کیا حال ہے؟“ انہوں نے ایک ہاتھ سے اس کا گلہ سہلاتے ہوئے پوچھا۔ راجین زمین سے اٹھ کر ان کے پاس بستر پر بیٹھ گئی۔ ”پہلے سے کافی بہتر ہے۔ آہستہ آہستہ ہی بہتر دیرین ہو گا۔“

”تمہیں ڈرائیونگ میں پراہم تو نہیں ہوتی؟“ ان کے لمبے میں فکر مندی تھی۔

”ارے نہیں خالصہ! بہت مزا آتا ہے۔ اپنی پرنسز کو لے کر اس کے ساتھ شاپنگ کرتی ہوں۔ گروسری خریدتی ہوں اور ڈرنی لینڈ کا تو پاس بنوا لیا ہے۔ تقریباً ہر روز وہیں پہنچی ہوتی ہوں۔“

”ہاں نیلو فرہمت الہیج ہو گئی ہے تم سے۔“

”جی، بہت زیادہ۔“

”بھابھی مجھ سے کہتی ہیں تم نے ہماری بیٹی کو بگاڑ کے رکھ دیا ہے۔ ہر وقت اچھو اچھو کرتی رہتی ہے۔ ہمیں تو کسی خاطر میں نہیں لاتی۔“ راجین ہنستے ہنستے انہیں ساری بات بتا رہی تھی۔ مہ جیس بھی مسکرا کر بولیں۔

”حرا بھی بہت اچھی لڑکی ہے۔ شاہ زیب نے پسند کی شادی کی تھی نا؟“

”جی لو میرج ہے دونوں کی۔“ راجین نے ٹھہر ٹھہر کر ان کی بات کی تصدیق کی۔ ”ویسے خالصہ ان دونوں کا آپس میں پیار اور سلوک دیکھ کر مجھے احساس ہوا ہے کہ شادی شدہ زندگی ایسی مشکل بھی نہیں جس اس کی کامیابی کا انحصار دونوں فریقین کے احساس ذمہ داری پر ہوتا ہے۔ ورنہ میں سمجھتی تھی کہ لو میرج کا حشر میرے والدین کی طرح ہوتا ہے۔“



ہے تو کیا یہی چیز ناز کو عبید سے الگ ہونے سے نہیں روک رہی تھی؟ مہ جیس نے جیسے رائیں کی سوچ کو پڑھ لیا۔

”اس کے پاس عبید کے علاوہ ایسا کوئی نہیں تھا جو اسے سہارا دے سکتا۔ ہم بھائی بہنوں سے اس کی بچی نہیں تھی وہ اپنے سرال والوں سے بھی بہت پریشان تھی۔“ مہ جیس نے اندازہ لگایا تھا اور رائیں نے فوراً ہی اس خیال کی تردید کر دی تھی۔

”میں نے بھی اپنے دو خیال والوں کو بلا تکلف ہمارے گھر آتے جاتے نہیں دیکھا۔ ایک دوبار تیا جان پلا کے بہت پلانے پر آئے تھے ورنہ اور کسی میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ ماما کا روکھا رویہ برداشت کر سکے۔ ہم لوگ بھی انتہائی اہم مواقع پر رادی کے گھر جاتے اور وہاں جا کر بھی مجھے کسی سے بات کرنے یا کھینے کی اجازت نہیں تھی ماما گھر سے ہی سمجھا کر لے کر جایا کرتی تھیں کہ میرے پاس سے پلنا مت۔ اور اپنے گھر میں ماما ہر طرح سے آزاد تھیں۔ اس لیے میرا نہیں خیال کہ وہ سرال والوں سے تنگ ہو کر یہاں آنے کا سوچ رہی تھیں۔“

”تو پھر اور کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“ مہ جیس نے پرسوج انداز میں کہا اور رائیں نے مسکرا دی۔

”آپ اور تابندہ خالہ تھیں اس کی وجہ۔“

مہ جیس نے الجھ کر اسے دیکھا۔

”میں نے ماما کی باتوں سے اندازہ لگایا تھا خالہ امریکا سے واپس آنے کے بعد وہ پاپا سے آپ دونوں کا نام لے کر جھگڑا کیا کرتی تھیں۔ وقار خالو اور آپ کا جوائنٹ اکاؤنٹ تھا شاید۔ اور تابندہ خالہ بھی اپنے گھر کے تمام فیصلے خود کرتی ہیں۔ حیدر خالوان کے آگے پیچھے پھرتے ہیں میں نے ہمیشہ ماما کو اپنی لائف کا آپ لوگوں سے موازنہ کرتے دیکھا۔ پتا نہیں کیوں مجھے محسوس ہوتا تھا کہ ماما آپ دونوں جیسا بننا چاہتی تھیں بہت آئیڈل لڑکھاتی تھیں وہ آپ دونوں کو۔“

مہ جیس تاسف سے مسکرا دیں، لیکن کہا کچھ نہیں۔ وہ اپنی مری ہوئی بہن کی بیٹی سے یہ نہیں کہہ

سکتی تھیں کہ تمہاری ماں پرست تھی۔ صرف ظاہر کو دیکھتی تھی۔ چیزوں کی گہرائی اور اصلیت پر اس نے کبھی توجہ ہی نہیں دی تھی۔

”یہاں امریکا میں میاں بیوی کا جوائنٹ اکاؤنٹ ہوتا ”مجبوری“ ہوتا ہے۔ شوہر آفس میں سارا دن گزارتا ہے اور بیوی کے لیے ڈرائیونگ سیکھنا، گھر کے اندر باہر کے سارے کام دیکھنا، بچوں کو اسکول لے جانا اور واپس لانا، گروسری کا سامان خریدنا، بلز جمع کروانا۔“ ”مجبوری“ ہوتا ہے۔ یہ سب وہ اپنی خوشی سے نہیں کرتی جس مجبوری کو ناز اپنی بہنوں کی آزادی سمجھ کر جھلس ہو رہی تھی، خود ان سے کہیں بہتر حال میں زندگی بسر کر رہی تھی۔

تابندہ کے شوہر حیدر کا اپنی بیوی کے آگے پیچھے پھرتا تو ناز کو نظر آگیا مگر وہ یہ نہیں جانتی کہ دس سال تک تابندہ نے کیا کیا سہا تھا، سگریٹ، شراب اور گرل فرینڈز کی لمبی قطار، تابندہ کو منہ دکھائی میں اپنے شوہر کی بدحاصلیت، تعفتا، ملی تھیں۔

بہت کچھ سہا تھا تابندہ نے۔ پھر بھی مستقل مزاجی اور ثابت قدمی سے اپنے شوہر کو سدھارنے کی کوشش کرتی رہی تھی۔ اس نے صبر سے وہ انتہائی سخت وقت گزار لیا تھا جس کے بعد حیدر ایک بے دام کے غلام کی طرح اس کے قدموں میں آ بیٹھا۔ ناز نے بہن کی مشکل نہیں دیکھی تھی۔ اس کو ملنے والا ”جر“ اسے نظر آیا تھا۔ صبر کا پھل تو اسی کو ملتا ہے جو ”صبر“ کرے۔ جو اپنی ذرا سی تکلیف پر اوویلا شروع کر دے اسے ”صبر و شکر“ کی نعت نہیں ملتی۔ نہ ہی اجر کی دولت اس کا نصیب بنتی ہے، ناشکری کے عہد سے الٹے ہوتے ہیں، ہر بری شے کو چھوٹا کر کے دکھاتے ہیں۔ ہر نعمت چھوٹی لگتی ہے۔



روانگی سے ایک رات قبل ہی تابندہ خالہ اور ان کی فیملی شاہ زیب کے گھر آ گئی۔ گھر میں بیک ایک ہی روٹی اور چل پھل بڑھ گئی تھی۔ لیلیٰ، رائیں کے ساتھ پیکنگ

کر داری تھی۔ وہ اپنے ساتھ کچھ کپڑے بھی لائی تھی، جو اس نے سیدھے اس کے سوٹ کیس میں ڈال دیے تھے۔

”اف بس کرو لیلیٰ! میں کیا کر لو گی اتنے کپڑوں کا۔ تین چار دن کی تو بات ہے بس تین جوڑے کافی ہیں۔ باقی واپس رکھ دو۔“ رائیں نے اوپر رکھے ہوئے دو مین ایبرائڈ سوٹ اٹھا کر بیڈ پر رکھ دیے جنہیں لیلیٰ نے زور سے گردن ہلاتے ہوئے واپس سوٹ کیس میں رکھا۔

”تم سمجھ کیوں نہیں رہیں۔ دو سوٹ تو سفر کرنے میں ہی سک جاسکتے گے۔ آنے اور جانے کا دن۔ باقی وہاں دریا کنارے اگر کپڑے بھگ گئے تو چینیج کرنے کے لیے جوڑے تو ہونے چاہئیں۔“ وہ چڑ گئی تھی۔

”دریا میں نہانا نہیں ہے مجھے۔ جو کپڑے بھگ جائیں گے۔ میرے سوٹ کیس میں جگہ نہیں ہے۔ نکالو انہیں۔“ کیمرہ رکھنا ہے مجھے۔“ رائیں اب تھوڑی خفا ہو کر کہہ رہی تھی، لیکن لیلیٰ نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا تھا۔

”تم سوٹ کیس ذرا میڈیم سائز کا لے لو لیکن کپڑے کم نہیں ہوں گے۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔

یہ کہتے ہی لیلیٰ اس کا جواب سنے بغیر ہی حرا سے دسرا بیگ لینے کے لیے چلی گئی۔ رائیں شکست خوردہ انداز میں ہاتھ میں پکڑاؤ پٹا ایک طرف پھینک کر بستر پر بیٹھ گئی۔ اسے جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی پتا نہیں کیوں؟ اس نے ایک نظر اپنے کپڑوں سے بھرے سوٹ کیس کی طرف دیکھا، چاہ کر بھی اسے وہ وقت یاد آیا جب اسے کپڑوں کی ضرورت ہوئی تھی اور اسے نہیں ملے تھے۔ وہ ضرور تھیں جو پوری ہونے کے لیے اس قدر انتظار کرنا پڑتا تھا کہ وہ ضرورت ہی ختم ہو جاتی تھی۔ آج بن چاہے بن مانگے اس کے ارد گرد آسائشوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ اس کی ڈرائنگ ٹیبل پر ریفریجری بھر مار گئی جن میں سے ایک بھی اس نے خود اپنے لیے نہیں خریدا تھا، الماری میں کپڑوں اور ہینڈ بیگ کی بہتات

تھی۔ وہ بھی حرا کی محبت۔ خالوں کے تحفے۔ بھائی کا دلاس۔ اس نے اپنے کانوں کی لوٹوں کو دونوں ہاتھوں سے چھو کر اطمینان کیا، شاہ زیب کے گفت۔ ڈائمنڈ سٹڈز۔ شکر ہے موجود تھے۔ اپنی ماں کو ہمیشہ نئے کپڑوں، زیورات کی شاپنگ میں بلکان ہوتا دیکھ کر وہ اس قدر ادب چکی تھی کہ اسے ان قیمتی چیزوں میں کوئی کشش محسوس نہیں ہوتی تھی۔

اپنی ماں کو ہیرے سونے کے ڈھیر پر بیٹھ کر روتے دیکھا تھا اس نے۔ یہ خزانے اسے خوش نہیں رکھ پائے تھے۔

ان سب نعمتوں کی اس نے خواہش کی ہو یا نہ کی ہو۔ بہر حال اسے وہ مل رہا تھا جو اس کے نصیب میں تھا۔ شکر کرنا بھی واجب تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر احساس تشکر سے نم ہوئی آنکھوں کو بند کر کے اپنا چہرہ اوپر اٹھایا اور اللہ سے کہا۔ ”تھینک یو۔“

تھینک یو سوچ فار ایوری تھینگ۔

”یور ویلکم۔“ کمرے میں داخل ہوتی لیلیٰ نے رائیں کا فقرہ سن کر جواب دیا تھا۔ رائیں نے اس کی آواز سن کر آنکھیں کھولیں اور پھر۔ اسے ہنسی آ گئی۔

”شکر ہے۔۔۔ موڈ ٹھیک ہو گیا۔“ اس نے ہلکے پھلکے لہجے میں کہا تو وہ بھی شرمندہ ہو گئی۔

”سواری بار میں نے خواہ مخواہ تمہیں ڈانٹ دیا۔“ لیلیٰ۔ مسکرا کر تمام کپڑے بیگ میں سلیقے سے رکھنے لگی۔ ”ویسے تم نے اچھا کیا یہ ہیرکٹ بہت سوٹ کر رہا ہے تم پر یو آر لکنگ سویری۔“ کپڑے تہ کر کے رکھتے ہوئے اس نے رائیں کو ایک نظر دیکھ کر اس کے نئے ہیرکٹ پر بھروسہ کیا تھا جس کے جواب میں رائیں نے مدھم آواز میں صرف تھینکس کہا۔

لیلیٰ نے ایک ریفریجمر اٹھا کر کپڑوں کی تہ پر رکھنے کے بعد اس کی دو کتابیں بھی سوٹ کیس میں رکھیں اور اسے بند کر دیا۔

”کیمرہ ہینڈ بیگ میں رکھ لیتی ہوں۔ اس بڑے سے ہینڈ بیگ کا کچھ تو فائدہ ہو۔“



لیٹی کے پاس سوائے اس کی بات مان لینے کے اور کوئی چارہ نہیں تھا۔

Merced River کے کنارے سے ذرا فاصلے پر موجود ڈھلان کے آخری سرے پر پڑاؤ ڈالا گیا۔ سب آپس میں اچھی طرح گھٹنے ملنے لگے۔

وہ کچھ دیر بے مقصد کھڑی رہی پھر سب سے الگ ہو کر ذرا دور تنہائی میں جا کر بیٹھ گئی۔ اپنے دونوں ہاتھوں کو گھٹنوں کے گرد لپیٹ کر اس نے اپنا چہرہ بازوؤں پر ٹکا لیا اور دل سے اس منظر کو پوری جزئیات کے ساتھ دیکھنے اور محسوس کرنے لگی۔ شرڈ شرڈ کی مسلسل آواز پیدا کرتے دریا کا شور اس کا راستہ روکتے چھوٹے بڑے پتھر دریا کے دوسرے کنارے پر جا بجا اونچے درختوں کی قطاریں۔ اور تیز رفتار مرسدیز۔

کچھ دور لڑکے لڑکیاں دوڑتے بھاگتے ڈھلان سے اتر کر دریا کے کنارے آکر کھڑے ہو گئے اور مرسد کے تیز بہاؤ کی مخالف سمت میں تیرتی ٹراؤٹ پھیلیوں کو دیکھنے لگے۔

فرقان نے ایک بچے کی دیکھا دیکھی اپنی ٹی شرٹ اتاری اور دریا کے بیچ میں کھڑا ہو کر اپنی ٹی شرٹ کی جھولی بنا کر ٹراؤٹ پکڑنے کی کوشش کرنے لگا۔

سمندر کے کنارے سی گل یہاں سے وہاں اڑتے ہوئے بل کے اوپر بھی پرواز کر رہے تھے۔ لیٹی نے ہاتھ پھیلا کر اپنے سر پر اڑتے پرندے کی نقالی میں یہاں سے وہاں بھاگنا شروع کر دیا۔ رامین اس کی شرارتیں دیکھ کر ہمیشہ کی طرح اپنی ہنسی پر قابو نہیں رکھ پائی۔

ایک بھر پور ہنسی پس کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ سانس کے تمام درتے ایک کے بعد ایک کھلتے گئے۔ ان پرانی یادوں میں وہ ایک چوہ بھی سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

اب وہ اکثر دن کے مختلف حصوں میں کبھی نہ کبھی اسے یاد آتی جاتا تھا۔ یہ دوستی اس نے اپنی مرضی سے نہیں توڑی تھی۔ پایا کا حکم تھا اس نے مان لیا۔ لیکن آج اپنی مرضی سے۔ اسی دوستی کو یاد کرتے ہوئے ڈھونڈنے کے باوجود اسے کوئی قابل گرفت بات نظر

نہیں آ رہی تھی۔ کیا پایا کو اس کا مہر ز اور حسن کے ساتھ بیٹھنا برا لگتا تھا۔

اس دن وہ روتی ہوئی گھر میں واپس آئی تھی تو ملائے حیران ہو کر اسے دیکھا تھا پھر عید سے سوال کیا۔ ”کیا ہوا ہے؟“

عید کا پارہ گھر پہنچنے تک قدرے نیچے آ گیا تھا۔ ”کچھ خاص نہیں۔ بس میں نے اسے منع کر دیا ہے کہ آئندہ یہ کسی لڑکے سے نہ بات کرے گی۔“

”مکانات عمل سے ڈرتے ہیں؟“

”اس بکواس کا مطلب؟ شاہ زیب اور رامین دونوں ایک ہی اسکول میں رہیں گے۔ میں دونوں کو الگ الگ یک نہیں کر سکتا۔“

”تو ذرا سب سے بلوائی بنے گا۔“ ناز مزے سے کہتی لاؤنج میں رکھے صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”میں اپنی بیٹی کو کسی کے بھروسے نہیں چھوڑ سکتا۔ تم میری بات کا جواب دو پہلے۔ مکافات عمل سے کیا مطلب ہے تمہارا۔ ایسا کون سا گناہ کیا ہے میں نے۔ جو میری بیٹی کے آگے آئے گا؟“ جواباً ناز ناگن کی طرح چھنکائی۔

”مجھے بھگایا آپ نے۔ جھوٹے وعدے کیے محبت کے خواب دکھائے۔ اپنے جال میں پھنسا یا۔ میری خواہش کو پورا کرنے کا دعویٰ کیا۔ میں نادان تھی کم عمر تھی آپ کی باتوں میں آ گئی۔ اسی لیے آپ خوفزدہ ہیں کہ آپ کی بیٹی کے آگے بھی

یہی آئے گا۔ جس طرح آپ نے میری زندگی برباد کی۔ آپ کی بیٹی کی بھی ہوگی۔“

”میں نے۔ میں نے تمہاری زندگی برباد کی ہے اس پرانے بوسیدہ مکان سے اٹھا کر لایا ہوں تمہیں بیاہ کر تمہیں سر آنکھوں پر بٹھایا ہر خواہش پوری کی میں نے تمہاری۔ اور تم کہتی ہو میں نے تمہاری زندگی برباد کر دی؟“

رامین چھپ کر والدین کا جھگڑا سن رہی تھی۔ اسے تجسس تھا یہ جاننے کا کہ پایا نے آخر اسے منع کیوں کیا تھا مگر اس دھواں دار جھگڑے کو سن کر بھی وہ کوئی نتیجہ

نکل نہیں پائی۔

”زندگی تو میری برباد ہوئی تم جیسی ناشکری عورت سے شادی کی میں نے۔ جس حسین چہرے کی محبت میں جتلا ہو کر میں نے اپنی ماں کا دل دکھایا آج اس پر تھوکنے کو۔ جی چاہتا ہے۔ انہوں نے ناز کو بازوؤں سے پکڑ کر سختی سے جھجھوڑ ڈالا۔“ اور تم۔ میری اور میری بیٹی کی فکر مت کرو۔ جو گناہ میں نے کیا اس کی سزا تم ہو اور تمہیں میں ساری عمر جھگڑوں گا۔ رہا سوال میری بیٹی کا۔ تو کان کھول کر سن لو۔ وہ تمہاری طرح ”بد کردار“ نہیں ہے۔ وہ میری بیٹی ہے اور کبھی میرا سر جھکنے نہیں دے گی۔“

بد کردار کا خطاب پا کر نازنین کچھ بھی بولنے کے قابل نہیں رہی تھی اور رامین۔ اس کے لیے تو پایا کا ایک ہی جملہ کافی تھا جس نے زندگی کے ہر موڑ پر اپنی بازگشت سنائی تھی۔

”رامین میری بیٹی ہے اور وہ کبھی میرا سر جھکنے نہیں دے گی۔“

اس کے بعد اس نے ہر اس کام سے اجتناب کیا تھا جس میں پایا کی ذرا سی بھی خفگی کا امکان تھا۔ اس کا دوست چمن گیا اور وہ جبراً خود کو محصور رکھنے لگی۔ وہ دوست جس کے ساتھ ہر چھوٹی سے چھوٹی چیز اس نے شیر کی تھی اپنے دل کی ہر بات ہر نیا تجربہ پہلے اس کے گوش گزار کیا تھا۔ اس رشتے کی دور کاٹتے ہوئے اس کے اپنے ہاتھ لہو لہان ہو گئے تھے اور آج تک ان ہاتھوں میں خون کی خوشبو رہی ہوئی تھی۔

رامین نے آنکھیں کھول کر چہرے پر پہلے پانی کو استین سے پونچھا اور بے خیالی میں اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے جیسے لہو کی غیر موجودگی کا اطمینان کرنے لگی۔

اس کا مہر ز سے ملنے کا دل چاہنے لگا۔ جانے کیوں وہ یہ خواہش کر رہی تھی۔ اسے افسوس تھا دوستی ٹوٹ جانے کا۔ لیکن اس سے کہیں زیادہ افسوس تو اس زیادتی پر تھا جو اس نے مہر ز کے ساتھ کی تھی۔ کاش ہم دوبارہ مل سکیں۔ ویسے ہی مل بیٹھیں میں اسے

سب کچھ بتاؤں جو مجھ پر گزری ان تمام سالوں میں۔ میں اس سے پوچھوں۔ وہ کہاں رہا؟ میں اس سے اپنے کیے کی معافی مانگوں اور وہ مجھے معاف کر دے۔ ایک لمحہ مکمل ہونے سے پہلے ہی۔ جیسے ہمیشہ وہ میری خطائیں معاف کرتا آیا تھا۔ کاش! وہ پوری سچائی کے ساتھ اپنے رب سے دعا مانگ رہی تھی۔

”یہاں کیوں بیٹھی ہو۔ چلو دریا کا پانی اتنا ٹھنڈا ہے پیر ڈال کے بیٹھتے ہیں۔“ لیٹی نے زبردستی اس کا بازو پکڑ کر اسے کھڑا کیا۔ ڈھلان سے اتر کر دونوں دریا کے کنارے بیٹھ کر پانی میں ہاتھ ڈال کر اس کی ٹھنڈک کے مزے لینے لگیں۔

”دیکھو! آج پرانی مت پھینکنا۔“ رامین نے پہلے ہی لیٹی کو وارننگ دے دی۔ لیٹی مسکرائی۔

”ابھی تک تو مجھے اس کا خیال نہیں آیا تھا۔ لیکن آئیڈیا برا نہیں ہے۔“ اور اس سے پہلے کہ رامین سمجھ پائی، لیٹی نے ایک ہاتھ سے چلو بھر پانی اس پر اچھال دیا۔ چہرے پر پانی پڑتے ہی رامین بدک کر پیچھے ہٹی۔

”اف۔ کیا کر رہی ہو لیٹی؟“ اس کی آنکھ میں پانی چلا گیا تھا اور انگلیوں سے آنکھ رگڑتے ہوئے لیٹی کو اس سرگرمی سے باز رکھنے کی پوری کوشش بھی کر رہی تھی۔ چند ایک حملوں کے بعد بالآخر لیٹی خود ہی رک گئی۔

”ریور کر اس کریں؟“ لیٹی کے ایسے سوال، محض سوال نہیں ہوتے تھے اس بات کا اعلان ہوا کرتے تھے کہ وہ یہ کام تو ضرور کرے گی۔

رامین کا دل چاہا سو پیٹ لے، ایک اور فضول آئیڈیا۔ لیکن اسی وقت ان کے پیچھے سے ان کے گروپ میں شامل کچھ لڑکے لڑکیاں بھاگتے ہوئے ڈھلان سے اترے اور دریا کے کنارے آکر کھڑے ہو گئے۔ رامین کے ساتھ لیٹی بھی ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ان کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ سب سیدھے ایک لائن میں کھڑے ہوئے اور گیٹ سیٹ کو کہتے ہی بھاگ



کھڑے ہوئے۔  
 راجن ان سب کو آگے پیچھے دوڑتے بھاگتے دیکھنے لگی۔۔۔ بچ دریا میں ایک لڑکی کا پیر مڑ گیا اور تو اذن خراب ہوتے ہی وہ غراب پانی کے اندر گر پڑی۔  
 راجن نے بے اختیار ہنسنے ہوئے لیلیٰ کو دیکھا وہ بھی اسی لڑکی کی طرف۔ دیکھ رہی تھی جسے اس کا دوست ہنسنے ہوئے سہارا دے کر اٹھا رہا تھا۔ خلاف توقع لیلیٰ اس منظر کو دیکھ کر مسکرا نہیں پائی تھی۔  
 راجن نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا پھر اس سنہری بالوں والی امریکن لڑکی کی طرف۔ جس نے دریا میں گرنے کے بعد بھیگ کر اب اپنے دوستوں پر پانی اچھالنا شروع کر دیا تھا اس کا خاص مددگار ہی نوجوان تھا جو پہلے پانی سے باہر آنے میں اس کی مدد کر رہا تھا۔ وہ لڑکی بے تکلفی سے اس پر پانی اچھالتی ہستی ہوئی اس کی کمر سے پلٹ گئی تھی۔

”ٹریکسی کو تو بہانہ چاہیے رضا سے لپٹنے کا۔۔۔“ لیلیٰ کا تبصرہ سن کر راجن نے خیر آئی سے اسے دیکھا تھا۔ لیلیٰ جیسی لڑکی کے منہ سے پہلی بار وہ کوئی طنزیہ جملہ سن رہی تھی۔ اس نے پھر سے دریا سے واپس آتے اس نوجوان اور لڑکی کی طرف دیکھنا شروع کر دیا۔  
 ”رضا۔۔۔ ہاں یہی نام تو تھا نرس آئی کے بیٹے کا۔ اسے یاد آ گیا۔ ایک بار وہ عید ملن پارٹی انینڈ کرنے ان کے گھر گئی تھی۔ لیکن اس کا نام یاد نہیں رکھ پائی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ دونوں کنارے پر اترتے لیلیٰ نے راجن کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔  
 ”چلیں۔۔۔ اوپر رام کے ساتھ چل کر بیٹھتے ہیں۔“

لیلیٰ یہ کہتے ہی مرکز چڑھائی چڑھنے لگی۔  
 راجن نے نا سمجھی کے عالم میں پہلے لیلیٰ اور پھر رضا کی طرف دیکھا۔ رضا نے بھی شاید لیلیٰ کا یکدم پلٹ کر واپس جانا نوٹس کیا تھا۔ وہ ٹریکسی کا ہاتھ پکڑ کر کنارے تک آنے میں اس کی مدد تو کر رہا تھا لیکن اس کی نظریں لیلیٰ پر تھیں جو پیٹھ موڑے سیدھی اوپر چڑھتی جا رہی تھی۔

\*\*\*

جس وقت وہ لوگ اپنے کیمپن تک پہنچے اندھیرا پھیل چکا تھا راجن نے گاڑی سے اتر کر اپنے بچوں کے بل کھڑے ہو کر خود کو ذرا سا اونچا کیا اور دلچسپی سے کیمپن کے آس پاس دیکھنے لگی۔ کچھ ہی فاصلے پر دوسرے کیمپن بھی دکھائی دے رہے تھے۔ مرشد کلاپی پر سکون جھیل کی طرح محسوس ہو رہا تھا۔  
 اس کا سامان کیمپن میں پہنچ گیا وہ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آئی تو دیکھا کیمپن کے باہر بڑے سے ڈیک پر کچھ فریچر کے ساتھ بابلی کیو گرل اور پکنک ٹیبل بھی موجود تھی۔ کیمپن بھی بے حد کشادہ آرام دہ تھا۔ وہ مزے سے اپنے سوٹر کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر ادھر ادھر گھومنے لگی۔  
 فرقان اس کے پاس کچھ کتنا ہوا آیا۔ وہ اپنے خیالات میں مگن تھی چونکہ اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”سوری میں نے سنا نہیں۔ کیا کہا تم نے؟“ اور جواباً فرقان غصے میں چلاتے ہوئے بولا تھا۔  
 ”اس کی رضا سے لڑائی ہوئی اور اب وہ بچوں کی طرح ہاتھ روم میں بند ہو کر رو رہی ہے۔“  
 ”لیلیٰ رو رہی ہے؟“ راجن کو یقین نہیں آیا۔

جب اس نے رضا سے ٹریکسی کو اس کی حد میں رکھنے کا مطالبہ کیا تھا۔ وہ ایک بے ضرری نہایت حسین مگر جلد بے تکلف ہو جانے والی لڑکی تھی اور دوسری لڑکیوں کی طرح وہ بھی اس کے ساتھ کام کرتی تھی اور رضا نے خود دعوت دے کر اسے یہاں بلایا تھا۔ لیلیٰ کا یوں شک کرنا اسے اپنی تذلیل۔ محسوس ہوا اور اس نے فوراً ”لیلیٰ کو ڈانٹ دیا۔“

اپنے ترش رویے کی بد صورتی کا اسے بعد میں احساس ہوا تو اس کی تلافی کرنے کی غرض سے وہ لیلیٰ کی پسندیدہ چاکلشس لے کر آیا تھا۔

\*\*\*

شاہ زیب رات کو تھکا ہارا گھر میں داخل ہوا۔  
 حراس کے لیے کھانا گرم کرنے کے لیے کچن میں آگئی۔ کام کے دوران وہ شاہ زیب کے بارے میں

سوچتی رہی۔ کتنا بدل گیا تھا وہ۔ بٹی کی پیدائش کے بعد تو اس کا غصیل مزاج جیسے جادو کی چھڑی سے غائب کر دیا گیا تھا اور ایسا کیوں ہوا تھا؟ وہ شاہ سے پوچھے بغیر نہ سکی تھی اور شاہ زیب بھی اس سے کچھ چھپا نہیں سکا تھا۔

اپنا ماضی اپنی محرومیاں۔ ماں باپ کے جھگڑے ذہنی انتشار اس نے اپنا دل جیسے اس کے سامنے کھول کر رکھ دیا تھا۔ جن حالات سے وہ گزر چکا تھا اس کا ہلکا سا سایہ بھی اپنی اولاد پر نہیں پڑنے دینا چاہتا تھا۔ اس کا سلوک بیوی کے ساتھ اچھا تھا۔ غصہ کا وہ تیز تھا۔ لیکن خیال بھی بہت رکھتا تھا۔ حرا کو اپنے فیصلے پر کبھی پچھتاوا نہیں ہوا۔ شاہ زیب ہر لحاظ سے ایک اچھا شوہر ثابت ہوا تھا۔ اچھا باپ ثابت ہوا تھا۔ اگر کوئی کمی بیشی تھی بھی تو وہ خود ہی احساس کرتا اور اسے درست کرنے کی کوشش کرتا رہا تھا۔

وہ دونوں پہلی بار فلاٹ میں ملے تھے۔ حرا اپنے امی ابو کے ساتھ اپنے رشتہ داروں سے ملنے جا رہی تھی۔ جو سوات میں رہتے تھے۔ شاہ زیب بھی پشاور جا رہا تھا۔ فلاٹ کے دوران یا ایر پورٹ پر ان کی آپس میں کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔

دوبارہ اس نے حرا کو مہنگورہ میں دیکھا تھا۔ وہ اپنی کزن کے ساتھ شاپنگ کرنے یہاں آئی تھی۔ شاہ زیب بھی وہیں ٹھہرا تھا۔ ایک دو دن رسمی علیک سلیک میں گزر گئے تھے۔ پھر شاہ زیب نے ایک صحیح ناشتے کے دوران اسے اپنے متعلق سب کچھ بتانا شروع کیا۔ وہ تھوڑا گھبرائی۔ ان دو تین دنوں میں اسے اندازہ تو ہو گیا تھا کہ شاہ زیب اس میں دلچسپی لے رہا ہے۔ لیکن وہ اس حد تک سنجیدہ تھا کہ اپنے بارے میں سب کچھ بتا کر اسے یوں اچانک پروپوز کر دے گا۔ یہ گمان اسے ہرگز نہیں تھا۔

شاہ زیب نے گھر چھوڑنے کے بعد اپنے ایک دوست کے پاس رات گزار دی تھی۔ جس نے صبح عبید الرحمن کو فون کر کے اپنے گھر بلایا تھا۔ عبید کے اصرار کے باوجود اس نے گھر واپس آنے سے انکار

کر دیا۔ عبید اسے یوں اس کے حال پر چھوڑ کر نہیں جانا چاہتے تھے۔ بہت سوچ کر انہوں نے یہ حل نکالا کہ شاہ زیب کو اپنے دوست عباس رضوی کے پاس بھجوانے کا انتظام کر دیا جو نارتھ کیرولینا میں رہتا تھا۔

شاہ زیب کو پڑھنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس لیے عباس رضوی نے اسے ایک جیولری اسٹور کھلوانے میں مدد فراہم کرنا شروع کر دی۔ اس اسٹور میں زیادہ تر ڈائمنڈ جیولری ہوتی تھی۔ پھر شاہ زیب کو ایک ایسی کمپنی کے ساتھ بزنس کرنے کا موقع ملا جو پاکستان کے اندر سوات اور مہنگورہ میں موجود کانوں میں کان کٹی کی غرض سے پاکستانی حکومت کے ساتھ ایگریمنٹ کر چکی تھی۔ ان کانوں سے نکلنے والے پتھروں کو خام حالت میں امریکہ لایا جاتا اور وہاں انٹر نیشنل اسٹینڈرڈ کو مد نظر رکھتے ہوئے مہارت سے تراشا جاتا تھا۔ جس کے باعث اس کی مارکیٹ ویلیو میں خاطر خواہ اضافہ ہو جاتا۔ شاہ زیب بھی اسی سلسلے میں دو تین بار پاکستان آچکا تھا۔ لیکن وہ لاہور نہیں گیا تھا۔ نہ ہی اس نے راجن اور اپنی ماما سے رابطہ کیا تھا۔ صرف اس کے پیلا جانتے تھے کہ وہ یہاں آیا ہوا ہے۔

چند سالوں بعد اب وہ دوبارہ سوات آیا تھا اور مہنگورہ میں قیام کر رہا تھا۔ اس امریکن کمپنی کی معرفت اس کی رسائی ان کانوں تک ہو گئی تھی۔ لیکن پھر ایک رکاوٹ آڑے آگئی۔ اس کمپنی کا حکومت کے ساتھ لین دین میں کچھ جھگڑا ہو گیا اور معاملہ کورٹ تک جا پہنچا تھا۔ شاہ زیب کا کام کھانی بند ہو گیا۔ ان ہی دنوں وہ حرا سے ملا۔ وہ اسے دیکھتے ہی پہچان گیا تھا۔ حرا اپنی فیملی کے ساتھ امریکہ میں ہی سکونت پذیر تھی اور اپنے رشتہ داروں سے ملنے پاکستان آئی تھی۔

چند ہی دنوں میں خوب صورت نیلی آنکھوں والی حرا نے شاہ زیب کا دل جیت لیا تھا۔ وہ نرم خو اور حساس طبیعت کی لڑکی تھی۔ شاہ زیب نے اسے اپنی زندگی میں شامل کرنے کا فیصلہ کر لیا اور پروپوز بھی کر دیا۔

عبید الرحمن اس سے ملنے کے لیے آئے اور



رامین کے نکاح کی خوش خبری دیتے ہوئے اسے اس موقع پر گھر واپس چلنے کو کہا۔

شاہ زیب رامین کے نکاح کا سن کر بہت خوش ہوا اور اس نے بیباک حرا کے متعلق بھی بتادیا کہ وہ بھی اب شادی کرنا چاہتا ہے۔ شاہ زیب کی خواہش نے عبید کو سخت برہم کر دیا تھا۔ ان کا پکا ارادہ تھا کہ رامین کی شادی کے بعد وہ اپنی بہن قدسیہ بیگم کی بیٹی کا رشتہ مانگیں گے۔ دن رات محنت سے شاہ زیب اپنے آپ کو اسٹیبلشمنٹ کرچکا تھا۔ اگر عبید اس کی سرپرستی سے ہاتھ اٹھا بھی لیتے تو اسے کوئی پروا نہیں تھی۔

وہ کوئی بھی پریشور قبول کرنے کے لیے ہرگز تیار نہیں تھا۔

اسے ٹس سے مس نہ ہوتے دیکھ کر عبید نے اسے رامین کے نکاح میں بھی شرکت کرنے سے منع کر دیا۔

شاہ زیب ان کے جذباتی جھکندوں سے اس قدر دلبرداشتہ ہوا کہ اپنی ماں بہن سے ملے بغیر ہی امریکہ واپس چلا آیا۔ صرف یہی نہیں اس کے بعد اس نے عبید سے بھی کسی قسم کا کوئی رابطہ نہیں رکھا تھا۔ ہاتھ کیرو لینا سے اپنا کاروبار سمیٹ کر وہ کیلی فورنیا آکر اپنا ہانگم میں سیٹھا ہو گیا۔ یہاں اسے نئے سرے سے اپنی زندگی کا آغاز کرنا پڑا۔ حالات بہتر ہونے کے بعد اس نے حرا سے شادی کر لی۔

حرا کے ماں باپ نے شاہ زیب کے بارے میں ہر طرح سے تسلی کرنے کے بعد اپنی بیٹی اس سے بیاہی تھی۔ حرا کے والد شاہ زیب کو بہت پسند کرنے لگے تھے۔ یوں ان دونوں کی شادی میں کوئی رکاوٹ نہیں آئی تھی۔ دونوں خالوں اور ماموں کا ان کی زندگی میں کوئی اہم رول نہیں رہا تھا۔ شاہ زیب کو ان سے ملنے کا شاید اسی لیے خیال بھی نہیں تھا۔

اسے اپنی بہن کی فکر تھی۔ وہ بھی اس کے نکاح کے بارے میں سن کر اسے تھوڑا اطمینان رہنے لگا تھا کہ جلد ہی وہ بھی اپنی زندگی میں سیٹھ ہو جائے گی۔ اپنی دعاؤں میں وہ اس کے لیے دنیا بھر کی خوشیاں مانگا کرتا تھا۔ لیکن۔ کبھی کبھی صرف دعا کرنا ہی کافی نہیں

ہوتا۔ اپنی ذمہ داری اور فرائض کو دعامانگ کر ادا نہیں کیا جاتا۔ عمل سے کیا جاتا ہے۔ حقوق صرف ہمارے تو نہیں ہوتے۔ دوسروں کے بھی ہوتے ہیں اور ان حقوق کی ادائیگی کا ایک وقت ہوتا ہے۔ جس کے گزر جانے کے بعد قضا نہیں پچھتاوا اور افسوس لازم ہو جاتا ہے۔ جیسے شاہ زیب کے ساتھ ہوا تھا۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر چلنا سکھانے والا باپ اس دنیا سے چلا گیا اور اسے خبر بھی نہ ہوئی تھی۔ اسے جہنم دینے والی ماں نے بھی آخری دم تک اس کا انتظار تو کیا ہو گا۔ بروہ پلٹ کر گیا ہی نہیں۔ وہ ان دونوں سے ناراض ہو کر گیا تھا۔ کبھی نہ واپس آنے کے لیے اور وہ دونوں اس کا انتظار کرتے کرتے اس جہان سے چلے گئے تھے۔ کبھی نہ واپس آنے کے لیے۔

وہ بہت پچھتا رہا تھا۔

بہت پھوٹ پھوٹ کر دیا تھا وہ حرا کے شانوں پر سر رکھ کے۔ بہت رویا تھا۔ اسے چپ کرواتے ہوئے حرا بھی ضبط کھو بیٹھی تھی۔ بنا دیکھے بنا جانے ہی اسے شاہ زیب کے والدین پر بہت ترس آ رہا تھا۔ جنہوں نے اپنی زندگی لڑائی جھگڑوں میں گزار دی تھی۔ ہر نعمت کو اپنے ہاتھوں سے راکھ کا ڈھیر بنا دیا تھا۔

جب اسے ایر پورٹ پر طارق ماموں سے اپنے والدین کے انتقال کی خبر ملی تھی۔ اپنے گھر پہنچتے ہی اس نے رامین کو فون ملا کیا تھا۔ اس سے بات کی تھی۔ تسلی کے الفاظ اس کے پاس نہیں تھے۔

اپنے آپ کو نعمت ملامت کرتا وہ خود میں رامین کا سامنا کرنے کی ہمت پیدا نہیں کر پا رہا تھا۔ ایسے میں حرا نے اسے سنبھالا تھا۔ سمجھایا تھا۔ جب تک اس کے پاکستان جانے کے انتظامات ہوئے وہ بہت حد تک غمبھل گیا تھا۔ اس لیے وہاں پہنچنے کے بعد نہایت اہم فیصلے کرنے میں اسے دیر نہیں لگی تھی۔

آراستہ محل کو بیچ دیا گیا رامین کی رضامندی سے۔

ٹرے میں کھانا اور پانی کا گلاس رکھ کر حرا اپنے بیڈ روم میں آئی تو شاہ زیب سوئے کے لیے پکڑے تبدیل



کر کے ہاتھ روم سے باہر آچکا تھا۔ اسے دیکھ کر ایک نڈھال سی مسکراہٹ نمودار ہوئی شاہ زیب کے چہرے پر پھر اس نے کہا۔

”مسوری یار مجھے بتانا چاہیے تھا نہیں۔ بہت تھک گیا ہوں اس لیے بالکل بھی کچھ کھانے کا دل نہیں چاہ رہا۔ آئی ایم سوری۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں واپس لے جاتی ہوں۔“ اس نے ٹرے بستر سے اٹھائی اور دروازے سے باہر نکلے ہوئے یکدم مڑ کر پوچھا۔

”گرم دودھ لاؤں؟ یوں خالی پیٹ سونے سے اور زیادہ نڈھال ہو جائیں گے۔“

شاہ زیب نے اثبات میں سر ہلایا۔ پانچ منٹ بعد وہ دودھ گرم کر کے لے آئی۔ شاہ زیب نے مگ ہاتھ میں لے لیا اور گھونٹ گھونٹ پینے لگا۔

”شاہ زیب! میں رامین سے متعلق ایک ضروری بات کہنا چاہتی ہوں آپ سے۔“ کچھ لمحوں بعد اس نے ذرا جھجکتے ہوئے شاہ زیب سے کہا تو وہ فی وی سے نظر ہٹا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”ہاں کوئی مسئلہ ہے؟“

”نہیں۔ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اصل میں۔ میں یہ سوچ رہی تھی کہ ہمیں رامین کی شادی کروانی چاہیے۔“ حرا نے اتنا کہہ کر تھوڑا وقفہ لیا پھر کہا۔

”آئی کورامین بہت اچھی لگی ہے۔ وہ میرا کزن ہے۔ اس کے لیے سوچ رہی تھیں۔“

”کون۔ ہاشم کی بات کر رہی ہو کیا؟“ شاہ نے پہلے سوال کیا پھر اسے یاد آگیا۔

ہاشم حرا کی خالہ کا بیٹا تھا اور نیویارک میں آرکیٹیکٹ تھا اور ہر طرح سے رامین کے لیے موزوں بھی۔ لیکن شاہ زیب اس سے آگے سوچتے ہوئے رک سا گیا۔

”تم نے آئی کو بتایا ہے کہ رامین کو ڈائورس ہو چکی ہے؟“ حرا نے اطمینان سے کھنکھولا اور کہا۔

”ہاں۔ وہ جانتی ہیں کہ رخصتی سے پہلے ہی رامین کو ڈائورس ہو گئی تھی۔ شاہ زیب! یہ کوئی ایسی بڑی بات نہیں ہے کہ جو کسی کے لیے قابل اعتراض ہو۔“

آپ جانتے تو ہیں میری فیملی کو۔“

شاہ زیب کو اس بات سے اتفاق تھا کہ حرا کی فیملی نہایت سلجھی ہوئی تھی۔

”تم نے رامین سے اس بارے میں کچھ کہا؟“ شاہ زیب کے لیے رامین کی مرضی جانتا بھی ضروری تھا۔

”پوچھا تھا میں نے رامین سے۔ خاص ”ہاشم“ کا نام لے کر نہیں مگر ایسے ہی کہ شادی کے بارے میں وہ کیا سوچتی ہے؟“

”تو کیا کہا اس نے؟“

”اس نے صاف انکار کر دیا۔ شاہ زیب۔ وہ کہتی ہے اسے زندگی بھر شادی نہیں کرنی ہے۔ آپ اسے سمجھائیے نا۔“

رامین کا جواب سننے کے بعد شاہ زیب کو فیصلہ کرنے میں ایک لمحہ لگا تھا بس اس نے قطعی لہجے میں حرا سے کہا۔

”دیکھو حرا۔ ڈونٹ ٹیک می رائنگ، لیکن آج کے بعد تم اس بارے میں کچھ نہیں کہو گی۔ نہ مجھ سے نہ رامین سے۔ اگر وہ نہیں چاہتی تو ہم میں سے کوئی اسے مجبور نہیں کرے گا۔ وہ شادی نہیں کرنا چاہتی نہ سہی۔ میں ساری زندگی اس کے لاڈ اٹھاؤں گا اور اس کی ہر خواہش پوری کروں گا اور جب تک وہ خود نہیں چاہے گی۔ کوئی اسے شادی کرنے کے لیے فورس نہیں کرے گا۔“ وہ نہایت نرم لیکن مضبوط لہجے میں اسے سمجھا رہا تھا۔

”حرا! میں چاہتا ہوں رامین اپنی زندگی کا ہر فیصلہ اپنی مرضی سے کرے۔ میں اس کے ساتھ روارکھی گئی ہر زیادتی کا ازالہ کرنا چاہتا ہوں۔ اینڈ آئی ہوپ کہ تم میری فیملی کو سمجھنے کی کوشش کرو گی۔“ اس نے حرا کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

”ہاں ایک بات ضرور اس تک پہنچاؤ نا۔ کہ اسے اپنے تمام فیصلے کرنے کی آزادی ہے۔ اسے کوئی پسند

آئے اور وہ اس سے شادی کرنا چاہے تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا اور اگر وہ ساری زندگی اسی طرح رہنا چاہتی ہے۔ تو بھی۔ ہم اسے سر آنکھوں پر بٹھائیں گے۔ اوکے کہہ دو گی نا تم؟“

شاہ زیب کو یقین دہانی کی ضرورت تھی حرا نے گہری مسکراہٹ ہونٹوں پر سجاتے ہوئے اپنے محبوب شوہر کی طرف دیکھا اور بولی۔

”آہ جان من، ام اس کو بول دے گا۔“ حرا کی پشتو لہجے میں دی جانے والی گارنٹی شاہ زیب نے بھی مسکراتے ہوئے وصول کی تھی۔



ناشتا سب نے مل کر ڈیک پر ہی کیا تھا۔ سوائے لیلیٰ اور رامین کے۔ لیلیٰ تو رضا کو نظر انداز کر رہی تھی۔ اس لیے اور رامین کو اسے اکیلا اندر چھوڑ کر جانا گوارا نہیں تھا۔ اس لیے وہ بھی کچن کاؤنٹر پر اس کے ساتھ ہی ناشتا کرنے لگی تھی۔

دس بجے تک پورے گروپ کا Mariposa جانے کا ارادہ تھا۔ چائے کافی سرد کر دی گئی تھی۔ کچھ اپنے ہاتھوں میں مگ اٹھا کر ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ رامین کپڑے تبدیل کر چکی تھی۔ مگر لیلیٰ کو ابھی تیار ہونا تھا۔ ناشتا ختم کر کے وہ تیزی سے اٹھی اور کمرے میں تیار ہونے چلی گئی۔ رامین وہاں اسٹول پر بیٹھی کافی کی چسکیاں لے رہی تھی کہ رضا اس کے پاس آیا اور نہایت شائستگی سے گویا ہوا۔

”رامین آٹم سوری۔ میں آپ کو تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا۔ لیکن میرے ایک دوست نے ابھی ابھی ہمیں جوائن کیا ہے۔ کیا اس کے لیے بریک فاسٹ بن سکتا ہے۔“

”اس میں تکلیف کی کیا بات ہے۔ میں ابھی بنا دیتی ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے اسٹول سے اتر کر اسٹوڈ کے پاس آکر کھڑی ہو گئی اور رضا شکر یہ کہتے ہوئے واپس ڈیک پر چلا گیا۔ فریج سے ناشتے کی چیزیں نکال کر وہ پلٹی تو نظر گلاس وال سے باہر نظر آتے رضا کے دوستوں پر

جارج کی ایک نیا اضافہ تھا تو سہی۔ کرسی پر بیٹھا ہوا۔ جس کے پیروں کے پاس ایک بیگ بھی رکھا ہوا تھا۔ لیکن صورت اس کی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ اس کی طرف پشت کیے بیٹھا تھا۔ اس کے باوجود کچھ تھا جو رامین کو جانا پہچانا محسوس ہوا تھا۔

براؤن لیڈر جیکٹ۔ اس کے ذہن میں صبح دکھائی دینے والے شخص کا سر ہلکا بھرا تھا۔ وہ تو یہ رضا کے دوست ہیں۔ معما حل کرتے ہی وہ ناشتا ہلانے میں پھر سے مصروف ہو گئی۔

ناشتا ہلانے کے بعد اس نے رضا کی طرف دیکھا جو اپنے دوستوں کے ساتھ خوش گپوں میں ایسا گمن ہوا تھا کہ رامین سے تھوڑی دیر پہلے کی گئی درخواست بالکل ہی بھلا بیٹھا تھا۔ اس نے چیز آلیٹ کی پلیٹ اپنے ہاتھ میں پکڑی اور کافی کا مگ لے کر ڈیک پر آئی۔ نوادرو کے دائیں طرف کھڑے ہو کر اس نے جیسے ہی پلیٹ اس کے آگے رکھی۔ اس شخص نے رامین کو دیکھا اور رامین نے اسے اور دونوں ہی اپنی جگہ جم گئے تھے۔

وہ اجنبی نہیں تھا۔ ہرگز نہیں۔ وہ نوادرو شخص۔ اسے وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ لیکن یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس کے سامنے ہے۔ ٹھنک کر رک جانے کے بعد۔ سانس لینا، پلکیں جھپکنا، وہ سب بھول گئی تھی۔ اس کا توجہ بھی دھڑکنے بھول گیا تھا۔

پینے ہیں سات سمندر مگر وہی ہے پاس نگاہ بھرتی نہیں ہے کسی کو پا کر بھی یہ کیفیت چند سیکنڈ پر کھتم تھی اور اس شخص نے یک دم انارخ موڈ کر اس کے اور اپنے درمیان بندھی نظروں کی ڈور کو جھٹکا دے کر واپس مچھلچھلچ لیا۔ اس کے حصے کی ڈور لپک کر آنکھ میں واپس آئی تو مجبوراً پلکیں جھپکنا پڑ گئی تھیں۔ اپنے بڑھتے قدم واپس پلٹنا آسان نہیں تھا اور ٹھہرے وقت کے ساتھ ٹھہرنا بھی ناممکن۔ لرزتے جسم اور ڈمکاتے قدموں سے کیمین میں آتے ہوئے اس نے کانٹے ہاتھوں سے اپنے چہرے پر بکھری لٹوں کو پیچھے ہٹایا۔ کچھ سوچا اور



ایک بار پھر مرکز اس شخص کی طرف دیکھنے لگی۔  
وہی چہرہ وہی انداز۔ ہاں وہ وہی تھا۔ اس پاس  
کسی نے بھی نوٹس نہیں لیا کہ وہ کسے نوٹس کر رہی  
ہے۔ سوائے اس ایک شخص کے جو اس کی نگاہوں کا  
مرکز بنا ہوا تھا۔ مہرز سب کچھ جان کر بھی انجان بننے  
ہوئے اس کی طرف دیکھنے سے گریزاں۔ اور وہ  
سر اپنا انتظار نہایت بے قراری سے اس کی توجہ کی  
طالب۔

مہرز خاموشی سے ناشتا کرتا رہا۔ سر جھکائے۔  
اس نے ایک بار بھی نظر اٹھا کر اسے سامنے کھڑی  
رائین کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ اس کا بے گانہ رویہ  
دیکھ کر رائین کو شک سا ہونے لگا۔ شاید وہ غلط سمجھ  
جے۔ لیکن وہ سو فیصد وہی تو تھا۔ بالکل بھی نہیں بدلا  
تھا کہ اسے پہچاننے میں کسی بھی قسم کی کوئی دقت نہیں  
پیش آئی تو پھر وہ اس کی طرف دیکھنا کیوں نہیں؟  
کیا میں بدل گئی ہوں؟ میری صورت بدل گئی ہے؟  
وہ بھی اس قدر کہ مہرز مجھے پہچان نہیں سکا۔ یا پھر وہ  
ابھی تک مجھ سے خفا ہے۔ میری شکل نہیں دیکھنا  
چاہتا۔ اس لیے مجھے پہچان کر بھی انجان بن رہا ہے۔  
الگ الگ سہی دنیا کا اور دوست کا غم  
کبھی یوں ہی ذرا دیکھو انہیں ملا کر بھی  
ایک طویل ترین تھکی ماندی سانس۔ اس کے  
سنے سے خارج ہوتی گئی۔ بالکل بے آواز۔ گونگا  
دکھ۔ دل میں بھاری پتھر کی طرح آن بیٹھا۔ آنکھوں  
میں دھندلا غبار بھرتا چلا گیا۔ چاہنے کے باوجود وہ رونے  
لگی۔

عجیب قحط پڑا اب کے سال اشکوں کا  
کہ آنکھ تر نہ ہوئی خون میں نہا کر بھی  
اپنی بے بسی پر ہنسنے ہوئے اس نے ہمیشہ کی طرح خود  
سے بے تحاشا نفرت محسوس کی تھی۔

”میں اسی قاتل ہوں۔“  
سخت طیش کے عالم میں خود کو اچھی طرح لعنت  
ملا مت کرنے کے بعد اس نے گویا فیصلہ سنایا۔

\*\*\*

یہ جو رنگ و صورت فراق ہے یہ رکے اگر۔  
یہ رکے اگر تو نشاں ملے  
کہ جو فاصلوں کی صلیب ہے یہ گڑی ہوئی ہے  
کہاں کہاں  
مرے آسمان سے کدھر گئی تیرے انکسار کی  
کہکشاں

مرے بے خبر مرے بے نشاں

یہ رکے اگر تو ہاتھ ملے

میں تھا کس نگر تو رہا کہاں

کہ نہاں ہو مکاں کی یہ وسعتیں

تجھے دیکھنے کو ترس گئیں

وہ میرے نصیب کی بارشیں

کسی اور چھت پر برس گئیں

مہرز کبھی کبھار ایک اچھٹی سی نگاہ رائین پر ڈال لیتا

اور پھر اپنے سیل فون پر مہرج کرنے لگتا تھا۔ کچھ دیر

بعد اس نے اپنا فون جیکٹ کی جیب میں واپس رکھ لیا

اور واک مین کان سے لگا لیا۔ رائین اور وہ دونوں ایک

دوسرے کو نظر انداز کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

لیکن سوچ وہ ایک دوسرے کے بارے میں ہی رہے

تھے۔ لیکن کسی شخص سے تجدید تعلقات کی آرزو میں

ہم یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ عرصہ جدائی دکھائی نہ

دینے کے باوجود ہر حال اپنا وجود رکھتا ہے۔ ہرگز نہ

ماہین فاصلہ بڑھاتا چلا جاتا ہے اور یہ دوری یہ خلا اس

کے سامنے آتے ہی درمیان میں حائل ہو جاتا ہے۔

ہاتھ بھر کے فاصلے پر کھڑے دوست تک رسائی ناممکن

لگنے لگتی ہے۔ چھڑے ہوؤں کے درمیان سکوت بھر

جائے تو ہر صدا اکھو جاتی ہے۔ دشت سکوت پار کرنا ہر

کسی کے بس میں نہیں ہوتا۔

شٹل اپنے روٹ پر رواں دواں اور مسافر۔ کچھ

ایک دوسرے سے گفتگو میں مصروف۔ کچھ باہر

دیکھتے ہوئے اپنے خیالوں میں من۔ اور وہ دونوں ہر

تھوڑی دیر بعد ایک دوسرے پر ایک اچھٹی سی نگاہ ڈال

کر ادھر ادھر دیکھنے لگتے۔ دونوں ایک ہی کام کر رہے

تھے اور دونوں۔ اسی کوشش میں تھے کہ ایک

ماہنامہ شعاع مئی 2014 246

دوسرے کو خبر نہ ہونے دیں۔ جس میں کسی حد تک  
کامیاب بھی تھے۔ رائین بالآخر سر جھٹک کر باہر دیکھنے  
لگی۔ اس نے جتنی دفعہ مہرز کو دیکھا تھا وہ کہیں اور ہی  
متوجہ نظر آیا تھا۔ باپوس ہو کر اس نے بھی منہ پھیر لیا۔  
بس لاٹ میں آکر شٹل رک گئی۔ رضا کے گروپ  
میں سات لوگ تھے اس کے علاوہ دو فیملیز تھیں۔  
بس کے رکتے ہی آٹو تنگ دروازہ کھل گیا اور وہ سب  
اترنے لگے۔

رائین کورس میں گھسنے کا کوئی شوق نہیں تھا۔ وہ صبر  
سے اپنی سیٹ پر بیٹھی رہی۔ جب تمام لوگ نکل کر  
آگے بڑھے تب اس نے اپنا بیگ کندھے پر ڈالا اور  
شٹل کے دروازے تک پہنچ گئی۔ اترتے ہوئے اس کی  
نظر سامنے کھڑے مہرز پر پڑی۔ وہ اپنا بیگ پیر کے پاس  
رکھ کر اپنی جیکٹ اتار رہا تھا۔

سورج کھل کر چمک رہا تھا۔ اکتوبر میں یو سیٹھی کے

دن گرم ہی محسوس ہوتے ہیں جبکہ رائین ٹھنڈی ہو

جاتی ہیں۔ اسے بھی گرمی لگ رہی ہوگی ورنہ بس میں

تو اسے سی آن تھا۔ وہ ایک قدم نیچے اتری۔ مہرز نے

ایک کندھے پر اپنا بیگ لٹکایا۔ دوسرے ہاتھ میں

جیکٹ پکڑتے ہوئے اس کی نظر رائین سے الجھ گئی۔

اب کی بار لاگ چاہنے کے باوجود وہ فوراً اس سے نگاہ ہٹا

نہیں سکا۔ اور وہ کچھ اسیری تھا۔ کتنی کوشش کی تھی

ان آنکھوں کے حصار سے بچنے کی۔ سوال کرتی شکوہ

کنال آنکھیں۔ اس کی لا تعلقی پر اداس تھی وہ پچھلے

۔۔۔ وہ آگے کچھ نہیں سوچ سکا کہ اب کی بار پہلے نظر

چرانے والی رائین تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات

بھی یکدم تبدیل ہوئے تھے۔ مہرز تبسم سا مسکرایا۔

برسوں بعد وہ شناسا بیگانگی دکھائی دی تھی رائین کے

چہرے پر۔ اب وہ اسے مکمل نظر انداز کر رہی تھی جبکہ

مہرز بار بار اسے ہی دیکھ جاتا تھا۔ اسے صاف نظر آ رہا

تھا کہ رائین خفا ہے۔ اور یہ دیکھ کر اسے اچھا لگ رہا

تھا۔ لا تعلقی کا اظہار بھی تعلق ہونے کا اعتراف ہوتا

ہے۔

\*\*\*

رضا، حیدر انکل کے ساتھ کچھ کولڈ ڈرنکس اور  
اسٹیکس لینے اندر چلا گیا۔

ان کا ارادہ ٹرام میں بیٹھ کر پورے ماری پوسا کا چکر

لگانے کا تھا۔ معلوم نہیں یہ اتفاق تھا یا رائین کی ہمیشہ

کی طرح رش سے بچ کر کھڑے ہونے کی عادت۔ کہ

وہ کود کر اوپر چڑھنے والوں میں سب سے آخری نمبر پر

تھی اور جو سیٹ اسے ملی وہ مہرز کے عین مقابل تھی۔

اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی ایک ایسے شخص کی نظروں

کے سامنے جسے رہنے میں جو اس کی شکل بھی نہیں

دیکھنا چاہتا تھا۔ اس سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے

دوبارہ غصہ آنے لگا۔ ہمیشہ کی طرح صرف اپنے آپ پر

امبر فرقان کے ساتھ ہی تھی۔ اس گروپ میں اور

کوئی اس کی عمر کا تھا بھی نہیں یہ دونوں نیچے لیٹی اور

رائین کی ذمہ داری تھی۔ رائین نے فرقان کو آواز

دے کر گروپ کے نزدیک رہنے کو کہا۔

”مجھے رضا کے ساتھ ہانکنگ کرنی ہے۔“ لیٹی

نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے ادھر ادھر بھٹکنے کی مہم

کے ساتھ ٹرام پر رہو گے سمجھو۔“ فرقان برا سامنے بنا

کر وہاں بھاگتا ہوا حیدر کے پاس چلا گیا۔ شاید یہی

درخواست دہرانے سے رائین نے اسے کچھ فاصلے پر

کھڑے حیدر خالو سے بات کرتے دیکھا اور جیسے ہی

خالو نے اثبات میں سر ہلایا فرقان ”یا ہو“ کا زبردست

نعرہ لگا تاپلٹ کر لیٹی کی جانب آیا۔

”بابا سے اجازت مل گئی ہے۔ تمہیں میرے ساتھ

ہانکنگ پر چلنا ہو گا۔“

”نووے۔“ لیٹی نے فوراً انکار کیا تھا۔ اس کی رضا

سے ناراضی چل رہی تھی اور وہ اس کے ساتھ کسی

تفریح میں شریک نہیں ہونا چاہتی تھی۔

”میں بابا کو منع کر دوں گی۔ تمہیں جانا ہے تو جاؤ۔“

ماہنامہ شعاع مئی 2014 247



میں نہیں آؤں گی۔" وہ دونوں آپس میں الجھتے جھگڑتے دوبارہ حیدر کے پاس چلے گئے تھے۔ راجین تائبہ کے ساتھ ٹرام میں آکر بیٹھ گئی۔ باقی سب لوگ بھی ایک ایک کر کے آتے گئے اور ٹرام بھر گئی۔ پھر چل بھی پڑی لیکن مہرز نظر نہیں آیا تھا اب تک۔ راجین جو اس بار سب سے آخری سیٹ پر بیٹھی تھی اپنے آگے پیچھے تمام لوگوں کو یا آسانی دیکھ سکتی تھی۔ جسے وہ نظر انداز کرنا چاہ رہی تھی، فی الحال وہ نظری نہیں آ رہا تھا۔ کسی سے پوچھ بھی نہیں سکتی تھی۔ اسے بے نام سی الجھن ہونے لگی۔

اوپر ایر ٹرام۔ گھرے سبز رنگ کے بڑے سے ٹریکٹر کے پیچھے کوچ پر تیس چالیس سیٹیں نصب تھیں اور چڑھنے کے لیے دونوں جانب سے رستے چھوڑے گئے تھے تمام سیاح ٹرام کے رکتے ہی نیچے اترتے، تصویریں اتارتے اور دس منٹ تک واپس ٹرام میں پہنچ جاتے، جو نہ پہنچ پاتا، ٹرام اس کے لیے رکنے والی نہیں تھی اسے وقت کی پابندی سے مطلب تھا۔

ست روئی سے ٹرام چلتی ہوئی کلو تھسپن ٹری کے نزدیک پہنچ گئی۔ مجبوری تھی وہ گروپ کے ساتھ تھی جو وہ کرتے، اسے بھی وہی کرنا تھا۔ جبکہ اس کا دل تو یہ چاہ رہا تھا کہ وہ اکیلی کچھ دیر اس جنگل کے کسی خاموش حصے میں جا کر بیٹھ جائے اتنے سارے لوگوں کے درمیان ان کی باتوں کی آواز اسے پوری طرح محفوظ نہیں ہونے دے رہی تھیں۔

ایک گہری سانس لے کر اس نے اپنی خواہش کو دبانے کی بھرپور کوشش کی۔

آخری بڑاؤ فالن واؤنا ٹری کے پاس تھا۔ اس نے ٹرام سے اتر کر ویرساری تصویریں اماریں۔

ریسٹ روم کے پاس دس منٹ کا قیام اور پھر واپسی کا سفر۔ یہاں رضا اور اس کا پورا گروپ اتر گیا۔

انہیں ہانکنگ کرتے واؤنا لاجز تک پہنچنا تھا۔ حیدر کے حکم پر لیلیٰ کو بھی فرقان کے ہمراہ جانا تھا۔ اس لیے تائبہ نرس اور ان کے شوہر حضرات ٹرام میں راجین

کے ساتھ بیٹھے رہے اور لیلیٰ فرقان فقرہ بازی کرتے ٹرام سے اتر گئے۔ راجین کی ہمت ہی نہ ہوئی کہ خود سے کہہ سکے "میں بھی جانا چاہتی ہوں۔"

منظر نگاہوں سے وہ لیلیٰ کو دیکھتی رہی، جو فرقان سے الجھنے میں اتنی مصروف تھی کہ اسے راجین سے پوچھنے کا خیال ہی نہیں آیا۔ وہ لمحہ بہ لمحہ اس گروپ کو ٹرام سے دور ہوتے دیکھنے لگی۔ ٹرام چلنے لگی تو نرس آئی۔ اچانک اسے مخاطب کیا۔

"ارے راجین! تم بھی چلی جاتیں سب کے ساتھ ہانکنگ پر۔ ہماری تو ہمت نہیں اتنا چلنے کی ہم تو جا سکتی ہو۔" تائبہ خالہ کو بھی خیال آیا۔

"وہ لوگ ابھی زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے۔ وہ دیکھو سامنے جا رہا ہے پورا گروپ۔" انہوں نے ایک طرف اشارہ کیا اور راجین تو جیسے تیار بیٹھی تھی۔

"خالہ میں جاؤں!"

"ہاں ہاں فوراً جاؤ۔" راجین اجازت ملتے ہی فوراً اٹھی، اپنا ہینڈ بیگ خالہ کو دے دیا اور صرف کیمرا ہاتھ میں لے کر ٹرام سے اتر گئی۔ ٹرام چل پڑی تو راجین نے اس راستے کی جانب دیکھا جہاں کچھ دیر پہلے پورا گروپ نظر آ رہا تھا۔ وہ تیز قدموں سے چلتی ہوئی اس طرف بڑھنے لگی۔

اس نے گروپ کی تلاش میں ہر طرف نظر دوڑائی، ہانکنگ ٹریل پر تیز تیز چلتی ہوئی کافی آگے آگئی لیکن بے سود جانے وہ سب کس طرف نکل گئے تھے۔

بروگرام تو یہی طے ہوا تھا کہ وہ سب ایر گرو سے قطر لوپ تک جائیں گے۔ اس نے رضا کو گتے سنا تھا، وہ قریباً پانچ میل کی مسافت تھی ماری پوسا سے واؤنا لاجز تک یہ رستہ پیدل چلنے والوں کے لیے تھا۔ قدرتی مناظر کے حسن سے لطف اندوز ہوتے اترائی میں وہ ہزار فٹ اتر جانا اتنا مشکل نہ ہوتا۔ نہ ان سب کے لیے اور نہ ہی راجین کے لیے۔ اگر وہ ان کے ہمراہ نکلی ہوتی یوں اکیلی انہیں یہاں سے وہاں ڈھونڈتی نہ پھر رہی ہوتی۔

وہ اگلے قدموں واپس ہوئی۔ اپنا موبائل اپنے ہینڈ بیگ میں ہی چھوڑ دیا تھا اور ہینڈ بیگ کو خالہ کے پاس۔

"کیا بے وقوفی کر دی میں نے۔" اپنے آپ کو کوسنے کا یہ سنہری موقع وہ کیسے جانے دیتی۔ سہر حال غلطی تو اس نے کی تھی۔ اب کف السوس ملتے رہنے سے کوئی فائدہ تو تھا نہیں، ایک ہی راستہ بچا تھا اس کے پاس کہ اگلی ٹرام میں سوار ہو کر واپس چلی جاتی۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی اسی مقام پر آکر کھڑی ہو گئی جہاں ٹرام گزرنی تھی۔ ٹرام ٹریک پر فی الحال دور دور تک کسی ٹرام کا نام و نشان نہیں تھا۔ اب سوائے انتظار کرنے کے اس کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔

ٹریک سے ہٹ کر وہ کچھ پل ادھر ادھر دیکھتی رہی، پریشانی کے عالم میں اسے کچھ دیر پہلے کی خواہش یاد آئی، جب وہ اکیلی اس جنگل میں وقت گزارنے کے بارے میں سوچ رہی تھی اور اب وہ اکیلی تھی۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے اپنے آپ کو ڈھیلا چھوڑا۔ بجائے کڑھنے کے وہ اتنا وقت کسی جگہ سکون سے بیٹھ کر بھی تو گزار سکتی ہے۔ یہی سوچتی وہ مڑ کر ریسٹ روم کیبن سے آگے جا کر ڈھلان کے سرے پر آگئی، یہاں اس کے عقب میں جنگل تھا اور سامنے واؤنا ویلی دکھائی دے رہی تھی۔

اس نے اپنا کیمرا ہاتھ میں لیا اور تصویریں لینے لگی۔ اپنی تھمائی سے اچھی طرح لطف اندوز ہوئی وہ ہر منظر کو کیمرے میں قید کر رہی تھی۔ بہت مزا آ رہا تھا اسے۔ کوئی گیت گنگنا تے اس نے ایک منظر کو ذرا بہتر انداز سے فوکس کرنے کے لیے زمین پر بکھرے کچھ بڑے پتھروں میں سے ایک پتھر پاؤں ٹکا کر خود کو اٹھایا۔ ابھی کلک کرنے ہی لگی تھی کہ پیچھے سے آواز آئی "راجین۔"

اتنی دیر سے خود کو تنہا سمجھنے والی راجین اپنا نام سن کر چونکی اور بے ساختہ ہی مڑ کر دیکھا۔ یوں ایک دم ہلنے سے توازن خراب ہوا تھا اور وہ جو ایک چھوٹے سے پتھر

پر اپنے جسم کا پورا بوجھ ڈال کر کھڑی تھی، پہلے لڑکھائی اور پھر گر پڑی۔ اس نے ہاتھ سے کیمرا چھوڑ کر سیر پکڑ لیا اور چپ چاپ "اف۔"

آواز کس نے دی تھی فوراً ہی معلوم ہو گیا جب اس کے زمین پر گرتے ہی مہرز "اوہ نو آئی ایم سو ری کہتا اس کے سامنے آکر بیٹھا تھا۔" تم ٹھیک ہو راجین! پھر دکھاؤ مجھے۔"

راجین نے اس کی کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ اپنے پیر کو پکڑے ہوئے آنکھیں میچ کر اپنے ہونٹوں کو دانتوں تلے سختی سے دباتے ہوئے اپنی تکلیف کو ضبط کرنے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ مگر چوٹ اچھی خاصی تھی۔ اسے زور کا چکر آیا تو اس نے پاؤں چھوڑ کر دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔

"تم پلینز اپنا پاؤں تو سیدھا کرو پہلے۔" مہرز کی آواز سن کر اس نے ذرا سی آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ وہ بے حد پریشان تھا اس کے لیے۔ لیکن فی الحال اس کی ہدایت پر عمل کرنا راجین کے بس میں نہیں تھا۔ اس کا پیر ابھی تک ٹانگ کے نیچے دبا ہوا تھا اور وہ خود میں اتنی ہمت نہیں پا رہی تھی کہ اسے خود سیدھا کر سکتی۔ مہرز کے دوبارہ کہنے پر اس نے گہری سانسیں کھینچ کر درد سے کراہتے ہوئے نفی میں گردن ہلائی۔

"مہرز! مجھ سے ہلا نہیں جا رہا۔" یہ سن کر وہ کچھ دیر تو اسے ناکام کوشش کرتے دیکھتا رہا پھر اٹھ کر اس نے ایک ہاتھ کو راجین کے گھٹنے پر رکھتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے دبے پاؤں کے گھٹنے کو جکڑا اور آہستگی سے ٹانگ کو سیدھا کر دیا۔ باوجود کوشش کے ایک ہلکی سی کراہ نکل ہی گئی۔ مہرز نے ایک نظر اس کے چہرے کو دیکھا پھر دوڑا تو ہو کر اس کے متاثرہ پاؤں کا جائزہ لینے لگا۔

راجین کے گھٹنے اور ایڑی کے درمیان کا حصہ فوراً سوج گیا تھا۔ اس کے پاؤں میں موج کے ساتھ گھٹنے پر بھی چوٹ آئی تھی۔ مہرز نے نرمی اور احتیاط کے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، ہائی کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

## WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آٹھ کے کناروں سے دو آنسو بے اختیار پھسل پڑے تھے۔

مہرز نے اس کا پیر چھوڑ دیا۔ راین آنکھیں بند کر کے سر جھکائے درود کی لہروں کے مدھم ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔ کچھ دیر یونہی گزر گئی۔ پھر اس نے آنکھیں کھول کر مہرز کی طرف دیکھا جو اپنا بیگ کھول کر کچھ سامان نکال رہا تھا۔ پھر اس نے اپنے پیر کو دیکھا۔ حیرت انگیز طور پر درود کا احساس آہستہ آہستہ معدوم ہو رہا تھا۔ اس نے ہمت کر کے اپنا پاؤں آگے پیچھے کھما کر دیکھا۔ ذرا سی چیخ کی آواز سننے کے ساتھ پیرا آسانی سے جل کرنے لگا۔ موج ٹھیک ہو گئی تھی لیکن چوٹ لگنے کے باعث ہڈی میں ابھی تک درد ہو رہا تھا۔ اس نے پیر پیچھے کر کے اسے ہاتھ سے سہلانا شروع کر دیا۔

”تم یہاں اکیلی کیا کر رہی تھیں۔ باقی سب لوگ کہاں ہیں؟“ مہرز نے اپنے بیگ سے بینڈجنگ نکل باہر نکال کر اس کے پیروں کے نزدیک رکھی۔ راین برستی نظریں جھکائے ہوئے بولی تھی ”کوئی نہیں ہے سب چلے گئے ہیں۔“

”تمہیں اکیلا چھوڑ کر؟“ وہ حیران ہوا ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ مہرز کا پوچھنا غضب ہو گیا ”راین

پھٹ پڑی۔

”کیوں؟ تم نے بھی تو یہی کیا تھا میں تم سے بات کرنا چاہتی تھی اور تم۔۔۔ بغیر کچھ سنے چلے گئے تھے۔“ اسکول کے باہر مہرز کا رویہ اسے آج بھی یاد تھا۔

”میں کہیں گیا نہیں تھا وہیں پر تھا۔“

”مجھے تو نظر نہیں آئے تم۔“

”تم نے دیکھنے کی کوشش نہیں کی ہوگی۔ ورنہ میں وہیں تھا تمہارے آس پاس۔“

”کیا فائدہ ایسے۔۔۔ پاس ہونے کا جب انسان دکھائی ہی نہ دے۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتی تھی تم پھر بھی نہیں رکے۔“

”تم آواز دے لیتیں شاید رک جاتا۔“

”سب کچھ میں کر لی۔ کیوں؟“ وہ بری طرح چپکئی تھی ”اور آواز تو میں نے اب بھی نہیں دی تھی پھر

ساتھ انگلیوں کی پور سے وہ باریک پتھر مٹائے جو راین کے پاؤں میں کھب گئے تھے۔ نرم ٹکڑوں پر ان پتھروں کے نشان۔۔۔ نظر آرہے تھے۔ جو سلیپر ز راین پہن کر آئی تھی یہاں کے لیے ہرگز موزوں نہیں تھے۔ اسے معلوم تھا۔ لیکن کیبن میں اچانک مہرز کو اپنے سامنے دیکھ کر اس کے ذہن نے جیسے کام کرنا چھوڑ دیا تھا اور وہ اپنے جاگرز پہننا بھول گئی تھی۔ مہرز نے باریک سنگ ریزوں کو جھاڑنے کے بعد انگلیوں سے پیر کو ذرا ساسلایا تاکہ تکلیف کا احساس کم ہو سکے۔

پاؤں کی ایڑی کے کنارے ٹخنے تک آتی ایک نس ابھر آئی تھی۔ چند لمحوں میں ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ پیر کس جگہ سے مڑا ہے۔ مہرز کو لگا وہ اس کا پاؤں ٹھیک کر سکتا ہے۔ یہ سوچ کر اس نے راین سے بغیر کچھ کہے دونوں ہاتھوں سے اس کا پیر اور ٹخنہ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ وہ جواب تک مندی آنکھوں سے اپنے درد میں کمی کا انتظار کر رہی تھی۔ پاؤں کے پکڑے جاتے ہی پوری آنکھیں کھول کر یکدم سیدھی ہو بیٹھی۔

”یہ تم کیا کرنے لگے ہو۔۔۔؟“ مہرز نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ اور اسی دم اس کا پیر بٹجوں سے پکڑ کر کھمار دیا۔ راین تکلیف سے رپا تھی۔

”مہرز کے بچے میرا پیر چھوڑ دو۔“ کہتے ہوئے اس نے اپنا پیر چھڑانے کے لیے چلنا شروع کر دیا لیکن مہرز کی گرفت مضبوط تھی۔ اس کے اس طرح چلنے پر وہ جھلا گیا۔

”تم دو منٹ سیدھی نہیں بیٹھ سکتیں؟ بند کرو یہ کھک۔“

”تم میرا پاؤں تو چھوڑ دو۔“

”نہیں چھوڑوں گا جب تک تم تمیز سے سیدھی ہو کر نہیں بیٹھو گی۔“ اب وہ باقاعدہ ڈانٹ رہا تھا راین ساکت ہو گئی۔ مہرز نے کام جاری رکھا۔ پہلے سیدھے ہاتھ کی انگلیوں سے ٹخنے پر چڑھی لیس کو دبایا اور اس کا نیچہ ایک بار پھر مخالف سمت میں موڑ دیا۔ یہ مہرز کی ڈانٹ کا اثر تھا شاید۔ جو اس بار زیادہ تکلیف ہونے کے باوجود راین کے حلق سے آواز نہ نکلی تھی۔ لیکن



سے کٹ کا تادیبہ نشان بڑے غور سے دیکھتے ہوئے افسوس کرنے لگا اور تب ہی اس کی نظر کلائی پر پڑی۔ ”یہ ہاتھ کیسے جلا تمہارا؟“ رائین نے بھی اس نشان کو دیکھا اور کہا ”یہ۔۔۔ یہ تو میں فریج فرائز مل رہی تھی مہمانوں کے لیے ساتھ جو لمبے بریانی اٹل رہا تھا پانی اچھل کر کڑائی میں گر اور کڑائی کا ٹیل اچھل کر میرے ہاتھ پر۔۔۔ بہت بڑا آبلہ بڑ گیا تھا اب تو بہت سال ہو گئے ہیں۔ پر یہ نشان جاتا ہی نہیں۔“

مہرین نے دیکھا رائین اپنے پرانے زخم کو دیکھ کر تھوڑی افسردہ ہو گئی تھی، کہیں کھوسی گئی تھی۔ اسے نہیں معلوم تھا رائین کے ہر زخم کے ساتھ کیسی یادیں وابستہ ہیں۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بالکل چپ چاپ ان درختوں کو دیکھنے لگی۔ مہرین نے تھوڑی دیر تک انتظار کیا شاید وہ دوبارہ بات شروع کرے گی۔ جب ایسا نہ ہوا تو وہ خود ہی بوجھ بیٹھا۔

”اوہ تو۔۔۔ تمہیں کھانا وغیرہ بنانا آتا ہے؟ سیکھا ہے تم نے؟“

بیٹھ گئے ہیں۔ رائین۔۔۔ جو اسکول میں بلا ٹکان اس کے ساتھ باتیں کیا کرتی تھی۔ اپنے بچپن کا ہر نیا انکشاف پہلے اس کے گوش گزار کرتی تھی۔

”کل پایا نے مجھے نئے شوز دلوائے ہیں یہ دیکھو۔“

”مارزلن کی واپسی میں نے تو پڑھ لی ہے تمہارے لیے لائی ہوں۔ لو!“

”تمہیں پتا ہے ہفتے کو میں رکشے پر بیٹھی تھی اتنا مزا آیا۔“ وہ تالی بجا کر اپنے ہاتھ ان دیکھے ہینڈلر پر جما لیتی اور بولتی جاتی۔ ”میں پھٹ پھٹ پھٹا پھٹ چلاتا تھا تھماتا شور مچاتا وہ ہمیں تالی کے گھر لے گیا۔“ اور کبھی کہتی۔

”کل رات پایا ہمیں برگر ایون لے کر گئے تھے، لہٹی میں۔۔۔ اف گیا بتاؤں مہرین! کتنے مزے کا برگر تھا اور بھی بہت کچھ۔۔۔ باتوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ۔۔۔ وہ سلسلہ جہاں رکھا تھا جب رائین کے پایا اس دوستی کو ہمیشہ کے لیے ختم کر گئے تھے، آج وہیں سے دوبارہ شروع ہو رہا تھا۔ مہرین نہیں جانتا تھا کہ رائین کا ذہن اسے آج بھی اسی مقام پر سمجھ رہا ہے جہاں یہ دوستی ٹوٹ گئی تھی۔ وہ اسی ٹرائس میں تھی۔ اس ٹائم مشین میں بیٹھنے کے بعد اس نے پہلی بات وہیں سے شروع کی۔۔۔ جہاں آخری بات ختم کی تھی تب جب وہ کلاس فور میں تھے اور مہرین اس کی یادداشت پر حیران ہو کر سن رہا تھا۔ وہ جو بھی کہہ رہی تھی جیسے کہہ رہی تھی وہ صرف سن رہا تھا۔

”تمہیں پتا ہے اس دن کے بعد میں نے رات کو پہلی بار جگنو اپنے ہاتھ میں پکڑا تھا۔ وہ بھورا بے ڈھنگا عجیب سا کیزا ہوتا ہے۔ اف مہرین! بڑا مزا آیا اور پتا ہے میں نے بھائی کے ساتھ پٹنگ بھی اڑائی تھی۔ اف! میرا ہاتھ کٹ گیا اتنی زور سے۔ یہ دیکھو۔“

اس نے سی کی آواز نکالتے ہوئے مہرین کے سامنے اپنی انگلی پیش کی۔۔۔ اور وہ جو اس تیز گام ایکسپریس کی نان اسٹاپ گفتگو میں بھول ہی گیا تھا کہ اسے بھی کچھ کہنا چاہیے رائین کے سیدھے ہاتھ کی انگلی پر ہلکے

چھوٹے سے حادثے نے ان کے درمیان موجود گرہ کو کھول دیا تھا۔ سب کچھ ٹھیک ہو گیا تھا لیکن۔۔۔ اس ساری گفتگو میں۔۔۔ جو دونوں نے آغاز میں کی تھی۔ وہ سمجھ نہیں پاتے تھے۔ رائین اس سے ماضی کے حوالے سے شکوہ کر رہی تھی جبکہ مہرین۔۔۔ حال میں ہی رہا تھا۔ وہ آج صبح رائین کو دیکھ کر چونکا تھا لیکن اتنا حیران نہیں ہوا تھا جتنی وہ نظر آ رہی تھی۔ اتنے سارے لوگوں کی موجودگی میں وہ رائین کو پہچان کر بھی انجان بن رہا تھا تو اس کی وجہ سوائے جھجک کے اور کچھ نہیں تھی۔ وہ بولے تکلفی سے اسے سب کے سامنے مخاطب نہیں کر سکتا تھا۔ اسے اندازہ تو ہو گیا تھا کہ رائین اس کا گریڈ دیکھ کر ہرٹ ہوئی تھی۔ مہرین واؤنا سے نیچے آ رہا تھا جب اس نے رائین کو پہاڑ کے ایک طرف واؤنی کی تصاویر کھینچتے دیکھا تھا۔ اس کے آس پاس کوئی نہیں تھا۔ رائین سے خیر خیریت پوچھ کر وہ آگے بڑھ جاتا لیکن رائین کو چوٹ لگ گئی تھی اور یہ جان کر کہ وہ اکیلی رہ گئی ہے وہ اسے یہاں چھوڑ کر تو نہیں جاسکتا تھا۔ اپنے ہاتھ کا مضبوط سہارا دے کر وہ اسے چلاتا ہوا ٹرام ٹریک تک لارہا تھا راستے میں رائین نہایت بے تکلفی سے اپنی تمام بے وقوفیوں کی تفصیل سناتی رہی اور وہ سر جھکائے سنتا رہا مسکراتا رہا۔

جب رائین نے اپنی بات ختم کی تو مہرین نے اپنا موبائل نکالا اور رضا کا نمبر ملایا۔ انہیں بتانا ضروری تھا کہ رائین خیر خیریت سے ہے اور ٹرام کے ذریعے ہی ماری پوسا سے واپس شٹل میں واؤنا پہنچے گی۔ شٹل کو ابھی مزید آدھا گھنٹہ لگتا تھا۔ رضا نے ساری صورت حال اچھی طرح سمجھ کر حیدر انکل کو بھی فون پر بتادی تھی۔

ٹرام آچکی تھی۔ رائین مہرین کی مدد سے اس میں سوار ہوئی اس کے آرام سے بیٹھ جانے کے بعد مہرین بھی کندھے سے بیگ اتار کر اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ اپنا بیگ اس نے رائین اور اپنے درمیان رکھ لیا تھا۔ کوچ مسافروں سے بھر گئی اور پھر واپسی کا سفر شروع ہو گیا۔ مہرین کو لگا وہ ٹرام میں نہیں کسی ٹائم مشین میں

کیوں آئے ہو؟ اس کی آواز رندھ گئی۔

”دوست کڑے وقت میں خود پہنچ جایا کرتے ہیں انہیں بلانا نہیں پڑتا۔“ مہرین لب پکاتی اپنے آنسو روکنے کی کوشش میں مصروف رائین کو نرمی سے ہر بات کا جواب دے رہا تھا ”تمہیں میری ضرورت پڑی تو میں آگیا۔“

”تو پہلے کیوں چلے گئے تھے؟“ اب کی بار رائین نے اپنے آنسوؤں کو بچنے دیا اور مہرین کے لیے اسے روتا دیکھنا کسی امتحان سے کم نہیں تھا۔

”اب نہیں جاؤں گا۔“ مہرین نے اس کے پیر پر کوئی ٹیوب لگائی۔ پھر کہا ”آتم ایم سوری۔ میری وجہ سے تمہیں چوٹ لگ گئی۔ لیکن پلیز تم رومست مجھے بہت افسوس ہو رہا ہے۔“

”کوئی بات نہیں غلطی تمہاری تو نہیں ہے یہ پلیز نہیں ہنسنے چاہیے تھے مجھے۔“

”تو تم نے معاف کر دیا مجھے۔“ مہرین ہلکے سے مسکرایا تھا۔

”اب یوں پیر پکڑ کر معافی مانگو گے تو معاف کرنا ہی پڑے گا۔“ رائین اتنی دیر میں پہلی بار کھل کر مسکرا رہی تھی پھر اس نے اپنا ہاتھ ذرا سا پیچھے کرتے ہوئے کہا۔ ”تم رہنے دو میں خود لگاؤں گی۔“

لیکن مہرین نے اسے ایسا کرنے نہیں دیا۔ فوراً اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے گھٹنے پر رکھا اور تحکمانہ انداز میں کہا ”ابھی میں بیڈنگ کروں گا۔ تم بالکل سیدھی بیٹھی رہو سبھی۔“

کریم ملنے کے بعد وہ اس کے پیر پر بیڈنگ لینے لگا پھر اس کا ہاتھ اپنے گھٹنے سے ہٹا کر نیچے رکھ دیا۔

”تھینکس۔۔۔“ اسے واقعی بے حد آرام مل رہا تھا، لیکن ابھی وہ ایک پاؤں پر سارا بوجھ ڈال کر کھڑی نہیں ہو سکتی تھی۔ مہرین نے گھڑے ہو کر اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ مجبوری تو تھی۔ اسے اٹھنے کے لیے مہرین کا سہارا اور کار تھا سو اپنا ہاتھ خاموشی سے اس کے ہاتھ میں دے دیا۔

وہ اب پہلے کی طرح پریشان نہیں تھی۔ بظاہر اس

دوستی ملنے کا تادیبہ کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO

• اس کے استعمال سے چہروں میں خشک پن کم ہو جاتا ہے

• گرمیوں کے موسم میں اس کا استعمال بہت زیادہ مفید ہے

• ہاتھوں کو خشک نہ رہے اور چھلک نہ پڑے

قیمت 90/- روپے

ریٹری سے منگوانے پر ادھی رات سے منگوانے والے

دو گھنٹے 250/- روپے تین گھنٹے 350/- روپے

اس میں ذرا کھیر اور شکر کا چمچ ملا کر استعمال کریں۔

بڑا جیروا ک سے منگوانے کا چمچ

دو گھنٹے کے لیے

کچھ حیران ڈالو 37 مارو ہزار کراچی۔ فون نمبر 32216381



## چھٹی اور آخری قسط

چاہے آئے  
بر آیا ہے اگر اس کوہ کے دامن میں چھپ جائیں  
جہاں پر جل کے پھر کوئی کبھی نہ واپس نہیں آتا  
چلو اس کوہ پر۔

بند آنکھوں کے کناروں پر نمکین سیال کے قطرے  
اسی انتظار میں تھے کہ وہ پلکیں اٹھائے تو انہیں رہائی  
نصیب ہو۔ وہ اس نظم کو گانے میں رہی تھی، محسوس بھی  
کر رہی تھی۔ نظم ختم ہوئی اور اس نے آہستگی سے ایر  
فون ہاتھ سے پکڑ کر نیچے بھیج دیے۔ اب وہ تھوڑی  
شرمندہ ہو رہی تھی۔ اپنے سامنے میز پر فرائڈ فز اور  
چیس کی پلیٹ سے آگے مرز کی کلائی یہ بندھی گھڑی کا  
ڈائل چمکتا نظر آ رہا تھا۔ معلوم نہیں وہ کب سے بیٹھا  
تھا۔ رامین نظر اٹھانہ سکی۔ وہ خود اپنے لیے گلیا کرتی  
تھی اور ابھی یہ سوچ کر اسے گھبراہٹ ہو رہی تھی کہ  
مرز نے اسے گاتے ہوئے سن لیا ہے۔ اس نے بتا اس  
کی طرف دیکھے خاموشی سے کولڈ ڈرنک کا گلاس اٹھا کر  
لیوں سے لگایا۔

مرز بغور اس کی حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہا  
تھا۔ اس نے بڑھا تھا کہیں۔ کہ جو لوگ چھوٹی چھوٹی  
بے وقوفانہ باتوں پر دل کھول کر ہنستے چلے جاتے ہیں وہ  
اندر سے بہت دھمی ہوتے ہیں اور آج رامین کو دیکھ  
کہ اس طرح دھمی دیکھ کر وہ بے چین تھا اور۔  
مضطرب بھی۔

کیوں بھرتی ہیں اس کی آنکھیں یوں بار بار؟ کیا وہ  
ہے اسے۔ جو اپنے آنسوؤں کو ہر دم قہقہوں کے  
پچھے چھپانے کی کوشش کرتی رہتی ہے؟ وہ مرز کے  
سامنے اپنی دیر تک ہنستی رہی۔ خوش ہوئی رہی اور  
اب۔ اس کی پلکوں پر گھبرے آنسوؤں کے  
قطرے۔ چمک کر اپنی موجودگی کا احساس دلا گئے۔



امایخان

پیش کشی

ناؤلیٹ

جو بچ پوچھو تو ہم تم زندگی بھر رہے آئے  
ہمیشہ بے یقینی کے خطرے کا بچتے آئے  
ہمیشہ خوف کے پیراہنوں سے اپنے ہیکر ڈھانپتے  
آئے  
ہمیشہ دوسروں کے سامنے میں اک دوسرے کو



وگرنہ اس نے تو بظاہر چھپانے کی بہت کوشش کی تھی۔ کچھ دیر یوں ہی دونوں خاموش بیٹھے رہے اپنی اپنی سوچوں میں غرق۔

”ہم اداس کیوں ہو؟ مجھے بتاؤ پلیز۔“ رامین نے ایک نظر مہرز کے فکر مند چہرے کو دیکھا اور فوراً ہی نظریں ہٹائیں۔ وہ کافی حد تک خود کو سنبھال چکی تھی۔ اس کے پرانے زخم پر جو کھرنڈ جمنے لگا تھا وہ انہیں کھرجتا نہیں چاہتی تھی۔ اب اسے اپنی زندگی سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ وہ خوش رہنا چاہتی تھی۔

مگر اس کے باوجود اسے اپنی حساس طبیعت پر اختیار نہیں تھا۔ کوئی بھی خوشی یا درد کا پہلو ہوتا تو اسے دل کی گہرائیوں سے محسوس کرنے میں بالکل بے بس ہو جاتی۔ اسے رونا کیوں آیا تھا؟ معلوم نہیں اور اسے کوئی بہانہ نہیں سوچ رہا تھا کہ اپنی حالت کی کیا توجیہ پیش کرے کہ مہرز کو مطمئن کر سکے۔ اس نے زبردستی مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے سامنے سے ایک فریج فراڑا اٹھایا۔ اس کا کنارہ کترتے ہوئے پہلے خوارخوار ادھر ادھر دیکھتی رہی اور پھر اچانک ہی۔ اس نے مہرز کی شرٹ کی طرف انگلی اٹھائی اور کہا۔

”تم اس نیوی بلیو شرٹ میں بہت اچھے لگ رہے ہو۔“ مہرز کو اپنے سوال کے جواب میں اپنی تعریف سننے کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ اس نے جن نظروں سے رامین کو دیکھا اس سے رامین کو اندازہ ہو گیا کہ دھیان بنانے کی یہ کوشش رائیگاں ہی گئی ہے۔ وہ پھر بھی اڑی رہی۔

”تمہاری تصویر کھینچوں؟“ وہ ہاتھ میں کیمرا اٹھا کر بولی تھی۔ مہرز نے ہلکے سے مسکرا کر شعر بردھا۔ اس کی عادت وہی ہر بات اور حوری کرنا اور پھر بات کا مفہوم بدلتے رہنا اور پھر رامین کے ہاتھ سے کیمرا لے کر میز پر رکھ دیا۔ ایک تو ایسا حسب حال شعر اور سے فرار کی کوئی راہ نہ پا کر رامین کا موڈ یکدم آف ہو گیا تھا۔ وہ نروس انداز میں مہرز کو گھورتی ہوئی کرسی سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

جانے کس عمر میں جائے گی یہ عادت اس کی روٹھنا خود سے تو اوڑھل سے اٹھتے رہنا مہرز کے شعر پڑھنے سے رامین حیران ہوتی دوبارہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی کچھ دیر اسے یوں ہی نکلتی رہی اور پھر بس پڑی۔ مہرز بھی کھل کے مسکرا رہا تھا۔

”کہاں سے یاد کیے یہ اشعار؟“ اس کا موڈ بہت اچھا ہو گیا تھا۔

”سوچا کبھی تم ملیں تو سناؤں گا تمہیں۔“

”کیا؟“

”تمہیں شاعری سے دلچسپی ہے؟“ اب وہ فنگر فش اٹھا کر اسے ساس میں ڈبو رہی تھی۔ ”میں حیران ہوں تم Giki میں مکینیکل انجینئرنگ کر رہے تھے یا اردو ادب میں ایم اے۔“

مہرز نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے ہی تھے کہ چونک کر وہیں خاموش ہو گیا۔ جہاں تک اسے یاد پڑتا تھا ابھی تک اس نے رامین سے ایسا کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا۔ اسکول کے بعد وہ کہاں رہا؟ کیا کیا؟ اس نے اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔ پھر وہ کیسے جانتی تھی کہ مہرز نے Giki سے گریجویشن کیا ہے۔ حیرانی سے رامین کو دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر اتنی حیرت دیکھ کر وہ بھی پوچھ بیٹھی۔

”کیا ہوا۔ تم Giki کے فلتھنج میں ہی تھے نا۔“

”ہاں۔ لیکن تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ اس کا سوال سن کر رامین اطمینان سے مسکرائی اور ٹشو پیپر سے اپنے ہاتھ صاف کرتے ہوئے بولی۔

”اس میں میرا کوئی مکمل نہیں ہے۔ تم ہی اتنے پاپور ہو کہ جب گوگل سرچ پر میں نے تمہارا نام پاپ گیا تو Giki کا پتہ کھل گیا اور فلتھنج میں تم مل گئے تھے۔“

وہ ہاتھ جھاڑتی اٹھ کھڑی ہوئی اور مہرز کے لیے یہ وضاحت ایک اور دھچکا ثابت ہوئی کہ رامین نے اسے تلاشنا چاہا تھا کیوں؟ اس کے ساتھ چلتے وہ مسلسل یہی سوچتا رہا۔

\*\*\*

بس لاٹ میں شٹل کے انتظار میں دونوں بیچ پر بیٹھ گئے۔

”دس بیس۔“ جی کہ تمہیں سیکنڈ ز بعد مہرز نے سر اٹھایا تو وہ اسی کو دیکھ کر جاری ہو گئی۔ ٹانگ پہ ٹانگ رکھ کر گھٹنے پر اپنی کہنی ٹکائے۔ ہاتھ کی اوک میں چہرے کو قلمے ہوئے نہایت محویت سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”تم بیٹھ اسی طرح مسکراتے ہو۔ بالکل بھی نہیں بدلے۔ ابھی تک ویسے ہی ہو۔“

”اچھا؟ یعنی کیسا ہوں میں؟“ مہرز نے دلچسپی سے پوچھا۔

”تم بہت اچھے ہو مہرز۔ بہت اچھے۔“ اس کے سنجیدہ کچے میں ملنے والے جواب پر وہ مسکراتا بھول کر حیرانی سے اسے دیکھنے لگا، گھر وہ کہتی رہی۔

”تمہارے لیے دوسروں کو معاف کر دینا کتنا آسان ہے۔ ہر ایک کا گناہ بھول جاتے ہو اور اپنی ذرا سی کوتاہی بھی یاد رکھتے ہو۔“ وہ اسے دیانت داری سے سراہ رہی تھی۔

”ورنہ جو کچھ میں نے تمہارے ساتھ کیا تھا تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو میری شکل دیکھنا بھی پسند نہ کرتا۔ اور ایک تم ہو کہ سب کچھ بھلا کر اپنی دوستی نبھانے پہنچ جاتے ہو، تمہیں غصہ نہیں آتا مجھ پر۔“

”نہیں۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکا۔ یہ اس کی بے بسی کا اعتراف تھا۔ جس سے محبت کرتے ہیں اس کی ہر بری بات بھی اچھی لگنے لگتی ہے تو پھر ناراضی کیسی؟ لیکن رامین اسے مہرز کی فراخ دلی سمجھ رہی تھی۔

”اسکول ختم ہونے کے بعد۔ میں نے کئی بار تمہیں خواب میں دیکھا مہرز۔ لیکن۔ تم نے کبھی مجھ سے بات نہیں کی۔ کبھی بھی نہیں۔ تم ہمیشہ مجھے دور دور ہی نظر آتے۔ تب مجھے احساس ہوا کہ ضرور تم مجھ سے خفا ہو۔ میں نے تمہارا دل دیکھا تھا نا؟“

”تم نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا جس کے لیے تمہیں

شرمندہ ہونا پڑے۔ لٹلی میری تھی مجھے تمہاری بک سنبھال کر رکھنی چاہیے تھی۔“ وہ ہمیشہ کی طرح اسے ہر خللیں سے آزاد کرنے کے لیے ایسی باتیں کر رہا تھا اور کسی حد تک کامیاب بھی رہا تھا۔ رامین کے سر سے کچھ بوجھ تو نہ امت کا سرگرمی لیا۔ اسی وقت بس آگئی اور دونوں اس میں سوار ہو گئے۔

واؤٹا ہوٹل کے پاس شٹل نے انہیں اتار دیا۔ آہستہ آہستہ چلتے وہ دونوں لاجز کی طرف جا رہے تھے۔ رامین کا پاؤں پہلے سے بہتر ہو گیا تھا کیونکہ وہ چلتی رہی تھی۔ اب اس نے مہرز کا ہاتھ نہیں پکڑا تھا۔ لیکن مہرز کو اس کی وجہ سے اپنی رفتار کم رکھنی پڑ رہی تھی۔ پھر آدھے گھنٹے بعد وہ کیبن تک پہنچ گئے۔ لاج کی بیڑھیاں رنگ کے سہارے چڑھتی جب وہ ڈیک پر پہنچی تو مہرز اس کے ساتھ چلتا ہوا گلاس ڈور تک آیا۔ اس کی توجہ رامین کے چہرے کی جانب تھی جو بظاہر ٹھیک نظر آ رہا تھا۔ تب ہی رامین کی آواز پر مہرز نے چونک کر سامنے دیکھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اس کی آواز میں حیرت تھی اور حیرانی تو مہرز کو بھی ہوئی جب اس نے لاؤنج میں تمام لوگوں کے بیچ رضا کو لیلی کے سامنے گھٹنے ٹیکے فرش پر بیٹھا دیکھا۔

\*\*\*

احسان تیرا ہوگا مجھ پر دل چاہتا ہے وہ کہنے دو مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے مجھے پلکوں کی چھاؤں میں رہنے دو

لیلی کو تعجب ہوا تھا۔ تیز میوزک کی آواز گونج رہی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ لاؤنج میں رضا کے سب دوست کھڑے ہوئے تھے سب لوگوں کے چہروں پر عجیب براسرار سی مسکراہٹ تھی۔ اس نے باری باری سب کی طرف دیکھا۔ پھر شیشے کے پار ڈیک پر موجود کرسیوں اور میز کو خالی دیکھ کر وہ کرسی کی جانب بڑھ گئی۔ اس نے اوپر نچن میں اپنا پسلا قدم رکھا ہی تھا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ قلمیہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### مجموعہ خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی مائیکرو ایف، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

LIKE US ON Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

لڑنا رہتا تھا۔ اس وقت خوشی سے چلا نکلتا تھا۔  
یہاں آنے سے پہلے کسی کو اندازہ نہیں تھا کہ چار  
دن کا ٹرپ ایک سیلینڈریشن پر اختتام پذیر ہوگا۔

\*\*\*

اس نے لاؤنج میں رکھے بڑے صوفے پر ٹیک لگا کر  
اپنے پاؤں بھی اوپر اٹھالیے تھے۔ اپنی شان کو محض  
تک ڈال کر رامین نے سکون بھری سانس لی اور مہرزی کی  
طرف دیکھا جو بیوی کا ریموٹ ہاتھ میں لیے نہایت  
اشہاک سے خبریں سن رہا تھا۔

”وہیے میں نے فیس بک پر بھی ڈھونڈنے کی  
کوشش کی تھی تمہیں۔ لیکن تم طے ہی نہیں کیا  
تم نے فیس بک جوائن نہیں کیا ہے؟“  
”جوائن تو کیا ہے۔ لیکن مجھے صرف فریڈ ڈی  
ڈھونڈ سکتے ہیں۔ میری سسٹم ایسی ہے۔“ اس کی  
نظریں بیوی سے ہٹی نہیں تھیں۔

”اپنی سسٹم کرو۔ پھر ایڈ کرنا مجھے ویسے تم میرا  
نام ٹائپ کر کے دیکھنا۔ میں مل جاؤں گی تمہیں۔“ وہ  
تھوڑی دیر سیدھا لٹ کر پھر سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”آئی  
ایم شیور تم نے مجھے کبھی ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی  
ہوگی۔ تمہیں تو سرے سے یاد ہی نہیں ہو گا کہ اس دنیا  
میں رامین نام کی کوئی مخلوق بھی ہوا کرتی تھی ہے  
نا۔“ وہ خود سے تمام تنکج اخذ کر لینے کے بعد رسماً اپنی  
تائید چاہ رہی تھی۔

وہ گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔ اس لمحے مہرزی نے  
کہنا چاہا کہ وہ اسے کبھی بھول ہی نہیں پایا تو یاد کرنے یا  
رکھنے کا کیا سوال؟ جو لڑکی اس کے خوابوں میں رہتی  
تھی۔ جس کی ہر چھوٹی سے چھوٹی چیز کو اس نے بہت  
سنجیدگی سے سنبھال کر رکھا تھا۔ اس سے اپنی عقیدت کا  
اظہار وہ ایک جملے میں تو نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے وہ  
کہہ پایا تو بس یہی۔

”تم اتنا نیکیوں کیوں سوچتی ہو؟“

”کیونکہ میں حقیقت پسند ہوں۔“ جھٹ سے  
جواب آیا۔ ”مجھے اپنے حوالے سے کوئی خوش فہمی

کہ میوزک بند ہو گیا۔ اس نے چونک کر پیچھے دیکھا تو  
سامنے رضا ہاتھوں میں ایک خوب صورت نازک سی  
کلی تھا جسے کھڑا تھا اور وہیں پس منظر میں اس کی اور  
رضا کی فیملی بھی کھڑی تھی۔ لیلیٰ نے اچھ کر تھوڑا  
گھبرا کر اوہرا اوہرا دیکھا۔ میوزک بند ہوتے ہی یکدم  
چھا جانے والی خاموشی بے حد معنی خیز محسوس ہو رہی  
تھی۔ ہر کوئی چپ چاپ کھڑا ان ہی کی طرف متوجہ تھا  
اور پھر۔ رضا اس کے سامنے ٹیک کر بیٹھ گیا۔

”Will you marry me“

لیلیٰ کا سانس اوپر کا اوپر اور نیچے کا نیچے ہی رہ گیا۔  
کیسی فلمی صورت حال تھی۔ رامین اور مہرزی بھی  
حیران تھے۔ وہاں تمام لوگ لیلیٰ کے جواب کے منتظر تھے  
اور لیلیٰ گوگل کی طرح کھڑی تھی۔ رضا نے دوبارہ  
پوچھا۔ ”لیلیٰ مجھ سے شادی کرو گی؟“  
لیلیٰ نے اپنے سامنے زمین پر گھٹنے ٹیکے رضا کو نظر بھر  
کر دیکھا۔

”لیلیٰ! جلدی جواب دو پلیز۔ میرے گھٹنے دکھنے  
لگے ہیں۔“ رضا نے بڑی تکلیف دہ شکل بنا کر اسے  
کچھ بولنے پر اکسانا چاہا۔

لیلیٰ نے تابندہ کوا اجازت طلب نظروں سے دیکھا تھا۔  
۔۔۔ تابندہ اور حیدر دونوں نے مسکراتے ہوئے اثبات  
میں سر ہلایا۔ ان کے چہرے خوشی سے تہمتارے تھے  
اور یہی حال رضا کے والدین کا بھی تھا۔ لیلیٰ نے اوہر  
سے سگنل ملتے ہی رضا کے ہاتھ سے پھول لے کر  
”Yes“ کہہ دیا سب لوگ تالیاں بجا کر انہیں  
مبارک باد دیتے لگے۔

رضا اٹھ کر کھڑا ہوا اور اپنے دوستوں کی ہونٹنگ سن  
کر عجیب سی شکل بناتے ہوئے کانوں میں انگلیاں  
ٹھونس لیں۔ رامین نے آگے بڑھ کر لیلیٰ کو گلے لگایا  
اور مہرزی نے رضا سے ہاتھ ملا کر مبارک باد دی۔ پھر  
دونوں اپنے والدین کے سامنے جا کر کھڑے ہو گئے۔  
انہوں نے باری باری دونوں کو لپٹا کر خوب چار کیا۔  
سب لوگ بہت خوش تھے اور اپنی خوشی کا کھل کر  
اظہار بھی کر رہے تھے۔ حتیٰ کہ فرقان جو ہمیشہ بہن سے



فہمیں ہے۔“ آخری فقرہ کہتے ہوئے جانے کیوں اس کا لہجہ سخت اور کھردرا سا ہو گیا۔ مہرز نے اس کا تلخ لہجہ محسوس کرنے کے باوجود جان بوجھ کر نظر انداز کر دیا۔ ”فرقان کہاں چلا گیا؟“

”زندگی ہمیشہ ہمیں سربراہ کر رہی رہتی ہے۔ ہمیں معلوم نہیں ہوتا کہ ہمارے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ جیسا میرے ساتھ ہوا۔“

لیلیٰ اور رامین کیمین کے پچھلے حصے میں بیٹھ کر باتیں کر رہی تھیں۔ تابندہ حیدر اور انکل آنٹی سونے جا چکے تھے۔ اپنے جذبات رامین پر عیاں کرنے کے بعد وہ دلی طور پر اس سے اور قریب ہو گئی تھی۔ وہ ہر میں کیا ہوا تھا۔ پوری تفصیل اسے سناتے گی۔

”اس لمحہ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں نے اپنا وجود مٹی میں رول دیا ہے۔ نادانستگی میں خود کو کافی ڈی گریڈ کر لیا ہے میں نے۔ اب وہ بھی میری عزت نہیں کرے گا۔ میں کبھی اس سے نظریں ملا نہیں سکوں گی اور دیکھیں کیا ہوا۔“ لیلیٰ کے چہرے پر تسکین بھری مسکراہٹ ابھری۔ پل بھر میں اس کا چہرہ روشن ہو گیا۔

”اس نے ساری دنیا کے سامنے میری محبت کے آگے کھٹے ٹیک دیے۔ مجھ سے مجھ ہی کو مانگ کر کیسے میری ذات پر میرا یقین پھر سے قائم کر دیا، مجھے کسے معتبر کر دیا۔ میں نے کبھی خواب میں بھی تصور نہیں کیا تھا کہ رضا مجھ سے یوں اظہار محبت کرے گا۔“

”تم بہت خوش قسمت ہو۔“ رامین کو اس پر رشک آنے لگا۔ ”رضا تمہیں بہت چاہتا ہے۔“

”ہاں۔“ لیلیٰ کی آنکھوں میں قدیلیں جھجک رہی تھیں۔ اس نے ایک نظر رامین کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”وہ بے خوش قسمت تو تم بھی بہت ہو۔“

”کس لحاظ سے؟“

”جس لحاظ سے میں خوش قسمت ہوں۔“

ان دونوں کے سامنے درختوں کے تاریک جھنڈ سے اوپر بارہویں کا نامکمل چاند بہت صاف اور روشن

نظر آ رہا تھا۔ لیکن رامین کو جانے کیوں وہ زرد سا کھائی دیا۔ ”شاید میری بینائی کا قصور ہے۔“ اس نے سوچا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر لیلیٰ کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”تم میرا موازنہ اپنے ساتھ مت کیا کرو۔ نہ تو میں خوش قسمت ہوں اور نہ ہی اپنی قسمت سے خوش ہوں۔ مجھے تمہاری طرح تو کرنے بھر کے محبت نہیں ملی ہے۔ دنیا میں ایسا کوئی نہیں ہے جو مجھ سے محبت کرتا ہو۔“ اس کی آواز میں نہ دکھ تھا نہ مایوسی۔

بے تاثر لہجہ میں سپاٹ انداز سے کہا گیا جملہ فوری طور پر لیلیٰ کا خیال تبدیل نہیں کر سکا تھا۔ وہ اپنے موقف پر قائم رہی۔

”ہر انسان کے لیے اللہ تعالیٰ نے دنیا میں کم از کم ایک ایسا شخص ضرور پیدا کیا ہے جو اس سے بے حد محبت کرتا ہے۔ اس کی تمام برائیوں، بد صورتیوں اور خامیوں کے باوجود۔ وہ اس سے پیار کرتا ہے، اس کی چاہت رکھتا ہے اور اپنی بے لوث محبت سے وہ بھی دستبردار نہیں ہوتا۔“

رامین نے دھیرے سے گردن موڑ کر لیلیٰ کو دیکھا جو انتہائی محسوس لہجے میں اس کی تردید کر رہی تھی۔

”اللہ نے تمہارے حصے کی محبت اٹھیں دینے کا پلان بنایا ہو گا۔ اس لیے تمہیں فی الحال اپنی زندگی محبت سے خالی لگ رہی ہے۔ جب وہ ایک شخص تمہیں مل جائے گا۔ جسے اللہ نے صرف تمہیں چاہنے کے لیے پیدا کیا ہے۔ پھر تمہارے تمام شکوے شکایت دم توڑ دیں گے۔“

”اللہ نے ایک ایسا شخص بھیجا تھا۔ مگر پھر وہ بھی مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔“ رامین کی آواز میں آنسوؤں کی نمی ٹھلنے لگی۔

لیلیٰ نے مڑ کر اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے نرمی سے دلیا۔ ”نہیں رامین۔ جو تمہیں چھوڑ کر چلا گیا۔ وہ تمہارا تھا ہی نہیں۔ اسے تم سے کبھی بھی محبت نہیں تھی۔ جو ہم سے محبت کرتا ہے نا اسے ہم لاکھ دھنکاریں۔ تب بھی وہ ہمیں تنہا نہیں چھوڑتا۔“

رامین بے اختیار رو پڑی تھی۔ لیلیٰ نے اسے گلے

لگایا۔ روتے روتے رامین نے کہا تھا۔ ”میں دعا کرتی ہوں تم رضا کے ساتھ ہمیشہ خوش رہو۔“

”اور میری دعا ہے اللہ محبت پر تمہارا یقین قائم کرے ایسا کہ متزلزل نہ ہو۔“



آج صبح دس بجے اس کی نہایت اہم میٹنگ تھی۔ ایک کورین کمپنی لن کے اسٹور میں اپنی الیکٹرونکس پروڈکٹس رکھوانا چاہتی تھی۔ یہ میٹنگ مہرز نے کل رات فون پر کسٹمر کی کھی یو سیمٹی میں۔ اور پھر وہ رات میں ہی وہاں سے روانہ ہو گیا تھا۔ خوش قسمتی سے اسے فلائٹ بھی مل گئی تھی۔ جس کی وجہ سے پوری رات خراب ہونے سے بچ گئی اور اسے آرام کرنے کا وقت بھی مل گیا تھا۔ بارنگ لٹ میں اپنی کار پارک کرنے کے بعد اس نے ایک بار پھر گہری کودکھ کر اطمینان کیا۔ وہ بالکل ٹھیک وقت پر یہاں پہنچا تھا۔ لیکن کورین کمپنی کا ڈیپارٹمنٹ اس سے پہلے یہاں پہنچ چکا تھا۔ اسی لمحے جب وہ کار کا دروازہ بند کر رہا تھا اسے اپنے مینجر کا موبائل موصول ہوا اور اس کے قدموں کی رفتار خود بخود تیز ہو گئی۔ اپنے آفس کی طرف چلتے ہوئے اس کا فون دوبارہ رنگ دینے لگا۔ اس نے نمبر دیکھے بغیر کل ریسیو کی اور لفٹ میں سوار ہو گیا۔

”مہرز۔ کہاں ہو تم۔“ دعا سلام کیے بغیر رامین نے استفسار کیا اور وہ اس کی آواز سننے ہی مسکرانے لگا۔

”رامین؟“ مہرز بے یقینی۔ حیرت اور خوشی۔

بیک وقت ان تینوں کیفیات کا شکار ہوا تھا۔

”ہاں میں رامین بات کر رہی ہوں۔ کہاں ہو تم؟“ اس نے کہاں کو لہجہ پہنچ کر ادا کیا تھا جس سے صاف ظاہر ہوا کہ وہ بے چینی سے اس کی منتظر ہے اور اس سے پہلے کہ مہرز جواب دیتا وہ پھر سے بول اٹھی۔

”خیر جہاں بھی ہو فوراً لاج میں آ جاؤ میں نے اتنا زبردست ناشتہ بنایا ہے تمہارے لیے۔“ لفٹ تیسری منزل پر پہنچ کر رک گئی اور مہرز نے اس کی بات ختم

ہوتے ہی کہا۔

”میں نہیں آ سکتا رامین! میں یہاں اپنے کام پر واپس آ گیا ہوں اور۔“

”تم واپس چلے گئے ہو؟“ رامین کی آواز یک دم دھیمی ہو گئی۔ سارا جوش و خروش جھاگ کی طرح ہیٹھ گیا۔

”کچھ کہے بغیر؟ مجھ سے ملے بغیر۔ بتائے بغیر۔ تم واپس چلے گئے؟“ رامین کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

”مجھے بہت ضروری کام تھا رامین۔ میں رک نہیں سکتا تھا۔“ مہرز اپنے آفس کی طرف بڑھنے لگا۔

”تو نہ رکتے۔“ وہ غصے میں آ گئی۔ ”کم از کم کہتا تو سکتے تھے، کچھ کہہ کر تو جاسکتے تھے۔ میں یہاں بے وقوفوں کی طرح انتظار کر رہی ہوں۔ ڈھونڈ رہی ہوں تمہیں۔“

وہ سخت ناراض ہو گئی تھی۔ مہرز کے پاس وضاحت دینے کا وقت بالکل نہیں تھا۔ اپنے آفس کا دروازہ کھولنے سے پہلے اس نے رامین سے کہا۔

”رامین! میں اس وقت تم سے بات نہیں کر سکتا۔“

”تو مت کرو بات۔ مجھے بھی کوئی شوق نہیں ہے تم سے بات کرنے کا۔“ رامین نے اس کا جملہ پورا نہیں ہونے دیا اور غصے میں فون بند کر دیا تھا۔ مہرز نے ایک گہری سانس لے کر اپنے فون کی جانب دیکھا اور اسے آف کر کے جیب میں واپس رکھتے ہوئے اپنے آفس میں داخل ہو گیا۔ جہاں کورین ڈیپارٹمنٹ اس کی آمد کا منتظر تھا۔

میٹنگ ڈیڑھ گھنٹہ جاری رہی، اس کے بعد مہماؤں نے اس کے اسٹور کا جائزہ لیا اور اس کا مزید ایک گھنٹہ ان ہی کے ساتھ گزارا تھا۔ وہ پھر کے ڈیڑھ بجے واپس اپنے آفس میں آکر بیٹھتے ہوئے اس کے ذہن سے ہر چیز محو ہو گئی تھی۔ اپنا کام، آرڈرز، سٹیز، پریزنٹنگ حتیٰ کہ چند گھنٹوں پہلے میٹنگ میں کن شرائط برڈیل کی گئی تھی۔ اسے یہ بھی یاد نہیں رہا تھا۔ رامین کی آواز اس کے ذہن و دل کو جکڑے ہوئے۔ بار بار وہ شکوے دہرا رہی تھی۔ اسے کام کر کے تھکن محسوس



میں ہوتی تھی۔ کبھی بھی نہیں۔ لیکن آج وہ محض آدھے دن کے بعد ہی خود کو بحال محسوس کرنے لگا تھا۔

رامین کی ناراضی بالکل بجاتی تھی۔ مہرز کو کچھ کہے بغیر اسے ملے بغیر ہی واپس آگیا تھا۔ اس اچانک واپسی کی وجہ بظاہر وہ میٹنگ تھی، لیکن یہ جھوٹا دنیا کے سامنے تو پیش کر سکتا تھا۔ خود اپنے دہروہ ایک تلخ حقیقت کے ساتھ پیش ہوا تھا۔ آج بھی رامین کو کسی اور کے ساتھ دیکھنا اسے کسی اور کی ملکیت تصور کرنا۔ اس کے لیے قابل قبول نہیں ہے۔ ہرگز نہیں ہے۔

اکلا تمام دن۔ روٹھی ہوئی، منہ پھیرے ایک لڑکی سے نظر مٹا نہیں پایا تھا جو اس کے دل میں رہی تھی۔ یوں ہی اپنے میٹنگ کی بات سنتے ہوئے وہ رامین کو منانے کے لیے ذہن میں جملے ترتیب دیتے لگ جاتا اور سامنے کھڑا میٹنگ دیوادل کو ساری تفصیلات سے آگاہ کرتا رہتا جو مہرز سے زیادہ غور سے اس کی بات سن رہی تھیں۔ وہ پورا دن اسی آنکھ پھولی میں گزارا تھا۔ جب مہرز کے دل نے دماغ کو کام نہیں کرنے دیا تھا۔

رات کو اسے ڈنر پر جانا تھا۔ اپنے اسٹور سے نکل کر باہر پارکنگ میں اپنی کار تک جاتے ہوئے اس نے رامین کو فون ملایا اور پھر کنٹیکٹ ہونے سے پہلے ہی کاٹ دیا۔ اس نے سوچا رات کو واپس آکر وہ اس سے اطمینان سے بات کرے گا۔ دو تین گھنٹوں کی تو بات تھی۔ کار کو ریٹورنٹ کے رستے پر ڈال دیا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ واپسی پر بھی وہ رامین کو کال نہیں کربائے گا۔

ڈنر کرنے کے بعد جب وہ ریٹورنٹ سے باہر آیا تو اسے ایک کال موصول ہوئی تھی جس نے یک دم اس کا موڈ خوشگوار کر دیا تھا۔ نیویارک سے آنے والی کال نے اس کے آئندہ چار دنوں کا شیڈول مرتب کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ جبری کو آنے والے ویک اینڈ کے لیے ہدایات دیتے ہوئے وہ بے حد پر جوش تھا۔

مہرز بہت خوش تھا اور خوش کیوں نہ ہوتا، ایک بہت اہم شخص اس ویک اینڈ اس کے پاس آنے والا تھا۔

مہرز نہایت سنجیدگی سے نظریں سڑک پر جمائے خاموشی سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ ایر پورٹ پر اس کا موڈ بہت خوشگوار تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے بغلیں ہوئے تو بے اختیار حسن کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ سچی خوشی آنکھیں نم کر دیا کرتی ہے۔

”کیسا ہے یار؟“ اپنے بچپن کے دوست سے برسوں بعد ملاقات ہو رہی تھی۔ حال چال پوچھتے مہرز نے اس کے کندھے پر اپنا ہاند پھیلا کر ساتھ چلنا شروع کر دیا۔ حسن ٹرائی و ٹھیلے ہوئے ایر پورٹ سے باہر نکل آیا۔ مہرز اسے وہیں رک کر انتظار کرنے کا کہہ کر اپنی کار لے کر گنگ کی طرف روانہ ہوا۔

”واقف“ اپنے سامنے بلیک اسپورٹس کار کو رکھتے اور اس میں سے مہرز کو برآمد ہوتا دیکھ کر حسن بے اختیار کہہ اٹھا۔ ”زبردست گاڑی ہے یار۔“ مہرز نے اس کا چھوٹا سا سوٹ کیس اٹھا کر چھپی سیٹ پر رکھ دیا اور حسن سٹائٹس انداز میں گاڑی پر ہاتھ پھیر کر اپنی پسندیدگی کا اظہار کرتا رہا۔

”چلو بیٹھو بھئی۔“ مہرز نے حسن سے کہا اور خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ پھر کار اشارت کر کے سڑک پر لے آیا۔

اب تک پیش آنے والے اہم واقعات میں حسن کی شادی اور ایک بیٹے کی پیدائش کی تفصیل سنتے ہوئے وہ خوش دلی سے مسکراتا رہا تھا۔ موڈ تو اس وقت خراب ہوا جب حسن نے یہ بتایا کہ وہ مہرز کے گھر قیام نہیں کر سکتا۔

حسن جس ملٹی نیشنل کمپنی سے منسلک تھا۔ اس نے یہاں سے کچھ مشینری خریدی تھی۔ جسے آریٹ کرنے کی ٹرنگ لینے کی غرض سے اپنے انجینئرز اور کچھ ورکرز کو کئی فورنیا بھجوا دیا تھا۔ اس لیے رہائش کا انتظام بھی کمپنی کی طرف سے تھا۔ جس پر مہرز سخت

ہوس کا شکار ہوا، لیکن اس نے کہا کچھ نہیں۔ حسن کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنا اس کی خواہش تھی۔ بنا کچھ کہے ناراضی کا اظہار۔ مہرز کی یہ عادت اس کے لیے نئی نہیں تھی۔ اس کی بات سن کر جس طرح وہ چپ سا ہو گیا تھا۔ حسن کو وجہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی۔

”یار! اب ناراض مت ہو۔ بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا ایسی شکل بنا کر۔“

مہرز نے گردن موڑ کر ایک جتنا ہی نظر اس کے چہرے پر ڈالی اور دوبارہ سامنے دیکھنے لگا۔ حسن ہنس رہا۔ ”ایمان سے یار۔ جب ہنسنے لگا ہوتا ہے تو بالکل ایسے ہی دیکھتی ہے مجھے۔ یوں خفا ہو کر تو بالکل بیوی لگ رہا ہے میری۔“

حسن نے انتہائی لاڈ سے مہرز کا کال نوچا تو مہرز نے کندھا جھٹک کر اپنے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پرے کیا۔ ”میں تمہارا دوست ہوں۔ مجھ سے یوں محبت کے اظہار نہ کرو۔“ مہرز اسٹیرنگ پر ہاتھ جمائے نہایت احتیاط سے کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ پھر بھی ہر تھوڑی دیر میں وہ ایک اچھٹی سی نگاہ اس پر ڈال کر اپنے خیالات کا اظہار بھی کر دیتا۔ باتوں میں وقت اور راستے طے ہونے کا اندازہ نہیں ہوا اور گھر آگیا۔ مہرز نے سر سبز لان کے پتوں پر ڈرائیو کرے پر گاڑی کھڑی کی۔ حسن نے باہر نکلے ہوئے ایک اور احسان جتنا ضروری سمجھا۔

”ایک تو میں اپنے گروپ سے ایک دن پہلے تمہارے پاس یہاں آگیا ہوں، کیونکہ مجھے تمہاری یاد نے اس قدر بے چین کر دیا تھا کہ میں انتظار نہیں کر سکا اور دسرا۔ میں آج کی رات تمہارے گھر ہی ٹھہروں گا، کل سے اپنے گروپ ممبرز کو جوائن کرنا ہے میں نے۔“

”بڑی مہربانی ہے آپ کی۔“ مہرز نے طنزیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا اور اس کا سوٹ کیس ہاتھ میں لے کر کار لاگ کر دی۔ ”اب یہ بھی بتاؤ کہ اس ڈیڑھ دن میں تمہیں کس طرح وہ ساری جگہیں دکھاؤں۔ جو میں دکھانا چاہتا ہوں؟ کیا کیا پلانز سوچ رکھے تھے میں

نے۔ سب ستیاں ہو گیا۔“ ”ویسے یہ سن گلاسز بہت سوٹ کر رہے ہیں تم پر۔“ حسن نے بھی حسب عادت بات کو لمبیں اور موڑ دیا۔ مہرز نے گہری سانس کھینچ کر اندر لی اور اپنے من گلاسز اتار کر اسے پکڑا کر بولا۔

”تھو۔ تم لے لو۔“ اور سوٹ کیس اٹھا کر داخلی دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ حسن اس کے پیچھے چل پڑا۔

”کیا لڑکا عورتوں والے انداز اپنا لیے ہیں۔ اچھا بات تو سن!“ اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر مہرز کا رستہ روک دیا۔

”دیکھو۔ یہ دو ہفتے شیڈول ذرا ٹائٹ ہے۔ اس کے بعد تمہارے پاس آجائیں گے۔ پرامس۔“ مہرز کچھ کہے بنا اسے گھورتا رہا۔ حسن اس کے جواب کا مظہر پوری آنکھیں کھولے، عجیب و غریب ایکسپریشن دے رہا تھا۔ مہرز زیادہ دیر سنجیدہ نہیں رہایا اور مسکراتے لگا تو حسن کی جان میں جان آئی۔

چھ سال پہلے آج ہی کے دن وہ صبح ہی صبح اٹھ بیٹھی تھی۔ اپنے نکل پر ہنسنے کے لیے خریدے گئے جوڑے کو اس نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر کتنی بار خود سے لگا کر ہر زاویے سے گھوم کر دیکھا تھا۔ وہ زیور، چوڑیاں، جوڑے۔ ان تمام چیزوں کو اس نے ہاتھوں میں لے کر بے ساختہ چومنا تھا۔ وہ اس قدر خوش تھی۔ لیکن چھ سال بعد طلوع ہونے والا سورج اسے عجیب سے دکھ میں مبتلا کر رہا تھا۔ حسب عادت فجر کی نماز کے بعد چہل قدمی کے لیے وہ لان میں آگئی۔ طبیعت بھاری تھی۔ دل پر یادوں کا بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ زیادہ دیر تک چل پھر نہیں سکی تھی اور ٹھک کر گھاس پر بیٹھ گئی تھی۔

حرائلو فرکی فیڈر بنانے کچن میں آئی تو باہر لان میں گھاس پر بیٹھی رامین کو دیکھا۔ وہ سر جھکائے سرسبز



گھاس کے باریک ٹکڑوں کو ہاتھ میں نری سے پکڑ کر کھینچ رہی تھی۔ اس کا چھو اسی پرانی والی رامن کا چہرہ لگ رہا تھا۔ جس کے لب خاموش اور آنکھیں ماتم کرتی نظر آتی تھیں۔ وہ پریشان ہے۔ حرا یہ سوچ کر اپنے آپ کو روک نہ سکی اور فوراً اس کے پاس پہنچ گئی تھی۔ عین اس کے سامنے ہی وہ بھی گھاس پر اتنی پالتی مار کر بیٹھ گئی لیکن رامن نے اتنی پچھل کے باوجود اس کی آمد کو محسوس نہیں کیا تھا۔

حرا نے اس کی انگلیوں کی جانب دیکھا جو مسلسل حرکت میں تھیں۔ وہ سبز گھاس کے سروں پر چند زرد سوکھے ٹکڑوں کو چن چن کر اکٹھا کر رہی تھی۔

”کیا کر رہی ہو؟“ حرا نے پوچھا تو رامن نے یوں چونک کر اسے دیکھا کہ اسے یقین ہو گیا۔ وہ اب تک واقعی اس کی آمد سے بے خبر ہی تھی۔ وہ خاموش فکر فکر حرا کو دیکھنے لگی۔ حرا نے دوبارہ سوال کیا اور زیادہ نرم لہجے میں کہا۔

”میں نے پوچھا۔ کیا کر رہی ہو رامن؟“  
”ہوں؟“ وہ تنکے نوچتا چھوڑ کر سوچنے لگی کہ کیا جواب دے۔ وہ تو اپنے نکاح میں شامل مہمانوں کی صورتیں یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ کیا سوچ رہی تھی کیا یاد کر رہی تھی مہرا کی دلچسپی کا اس میں کوئی سامان نہ تھا۔ ہوتا بھی تو وہ یہ سب باتیں اس سے کہنا نہیں چاہتی تھی۔ کافی دیر سوچنے کے بعد اس نے کہا۔  
”یہ آپ دیکھیں۔ سبز گھاس کے تنکے سوکھ کر زرد ہو رہے ہیں۔ میں انہیں اکھاڑ رہی ہوں۔ بد نما لگتے ہیں نا۔“

حرا نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ مبہم سا مسکرائی پھر کہا۔ ”کچھ دن گھاس کو ٹھیک طرح سے پانی نہیں دیا نا۔ اس لیے سوکھ گئی ہے کچھ جگہوں سے۔ تمہیں انہیں اکھاڑنے کے بجائے وقت گزرنے کا انتظار کرنا چاہیے۔ دیکھنا اچند ماہ میں مناسب دیکھ بھال سے یہ شکوے برہہ جائیں گے تو زرد سوکھے تنکے اپنے آپ جھڑ جائیں گے۔“

”لیکن۔۔۔ پورا لان ان کی وجہ سے بد صورت لگ رہا ہے۔“ اس نے گھاس میں انگلیاں ڈبو دیں۔

”تمہیں رامن۔۔۔ دور سے دیکھنے پر تو یہ بالکل نظر نہیں آ رہے۔ تمہیں اس لیے دکھائی دے رہے ہیں۔ کیونکہ تم سبز گھاس کو چھوڑ کر صرف اور صرف ان زرد سوکھے ٹکڑوں پر غور کر رہی ہو۔ ان پر توجہ مت دو۔ گھاس کو پانی دو اور بس وقت گزرنے کا انتظار کرو۔ چند ہفتوں بعد تم دیکھو گی تو یہ بد نما جیسے تمہیں کہیں دھوئے سے بھی نہیں ملیں گے۔“

جلنے حرا کی بات کا رامن پر کیا اثر ہوا تھا وہ گھاس سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھنے لگی۔ حرا نے اپنی بات جاری رکھی۔

”دیکھو رامن۔ زندگی کی مثال بھی اسی طرح ہے۔ ہم گزر جانے والے بڑے وقت کی تکلیف وہ یادوں پر بار بار توجہ دے کر زندگی کو بد صورت سمجھنے لگتے ہیں۔ حالانکہ وہ ہماری زندگی کا فقط ایک حصہ ہوتے ہیں پوری زندگی نہیں اپنے زخموں کو بھرنے کا وقت دے۔ انہیں بار بار کھرچو مت۔ جو بھی ہوا، تم اسے بدل سکتی ہو نہ ہی اپنی زندگی سے نکال سکتی ہو۔“  
”شکر میں بھولنا چاہتی ہوں۔ میں اتنی کوشش کرتی ہوں آج میں جینے کی۔ پر وہ یادیں میرا پوچھاتی نہیں چھوڑتیں میں کیا کروں۔“ وہ اب حرا کے سامنے کھل کر بولنا شروع ہوئی تو حرا نے اسے کہنے دیا۔

”میں خوش ہونا چاہتی ہوں۔ پر یادیں میرا پیچھا نہیں چھوڑتیں۔ مجھے خوش نہیں ہونے دے رہیں۔ میں کیا کروں؟ میں چاہتی ہوں میرے ساتھ کچھ ایسا ہو جائے کہ میں سب کچھ بھول جاؤں۔ میں نے سوچا تھا ملا کے مرنے کے بعد۔“ اس کے گلے میں اٹکتے آنسوؤں کے گولے نے اس کی آواز بھاری کر دی، ایک گہری سانس لے کر اس نے اپنے آنسو اندر اتار لیے۔ ”سوچا تھا ملا کے مرنے کے بعد میری زندگی بدل جائے گی۔ بھائی سے مل کر۔ یہاں آکر میں سب کچھ بھول جاؤں گی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔“

میرا بن ہر گزری بات کو دن میں سو سو بار دہراتا ہے۔ کیوں؟ اس نے زنج ہو کر اپنے بال مٹھی میں جکڑ لیے۔ ”ہمارے دماغ میں کوئی ڈیلیٹ بٹن کیوں نہیں ہوتا بھابھی۔“

”ہوتا ہے رامن۔“  
”میرے پاس تو نہیں ہے۔“ اس نے بے بسی سے کہتے ہوئے سر جھکا لیا۔

”ہے۔ بس تم اسے دیکھ نہیں پا رہیں۔“  
حرا اسے محبت سے ڈالارے سمجھاتی رہی۔ ولات دیتی رہی اس کے پر خلوص رویے کا خاطر خواہ اثر ہوا تھا اس پر اور اس نے تہہ کر لیا۔ وہ آج کا پورا دن ہنس کر خوش رہ کر گزارے گی۔ آج کے اہم دن کو ایک نیا حوالہ دے گی۔ ایک نیا کام کرے گی جو اس نے پہلے نہ کیا ہو اور پھر ہر آنے والے سال میں اس دن کو اسی حوالے سے یاد کرے گی۔

اپنی اسی حکمت عملی پر عمل کرتی وہ آج بالکل اکیلی ڈزنی لینڈ کا وزٹ کرنے آئی تھی۔ وہاں مہرز کو دیکھ کر اسے پہلے حیرت ہوئی پھر شدید غصہ آیا تھا۔ اگر وہ خفا ہوئی تھی۔ کم از کم مہرز کو منانے کی کوشش تو کرنی چاہیے تھی۔ لیکن اس نے فون کیا نہ ہی کسی قسم کی وضاحت دی تھی۔ یوں اتفاقاً ”سامنا“ ہو جانے پر بھی مہرز کا رویہ سرد مہری لیے ہوئے تھا۔ مگر اس کے ساتھ جو شخص موجود تھا۔ وہ اسے دیکھتے ہی اس کے پاس آیا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ شخص دوبارہ دوڑتے ہوئے اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”رامین عبید۔“ ایک اجنبی مرد کے منہ سے اپنا نام سن کر حیرت زدہ گھڑی تھی۔

”السلام علیکم رامن عبید! کبھی خیریت سے ہیں آپ؟“ حسن نے تکلفی کی انتہا پر پہنچا ہوا تھا۔  
”آہم سوری، مگر میں آپ کو پہچان نہیں پا رہی ہوں۔ کیا آپ اپنا تعارف کروائیں گے۔“ اس کا لہجہ مختلط تھا۔

”اتنی آسانی سے نہیں۔ جناب آپ کچھ محنت وغیرہ کریں، دماغ پر زور ڈالیں۔ اچھا ایسا کرتے ہیں

آپ کو مہلت دیتے ہیں۔ اگر اس آخری شوکیس کے پاس پہنچنے تک آپ کو یاد آ گیا کہ میں کون ہوں، تو آپ جیت گئیں۔ ورنہ دوسری صورت میں آپ کو آکس کریم کھلائی پڑے گی۔“

”ایکسکیوز می۔“ رامن نے آنکھیں سکیڑ کر حسن کو بے زاری سے دیکھا۔ ”مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس قسم کی شرطوں میں۔ آپ اپنے دوست کے ساتھ اپنی سیر مکمل کریں اور گھر جائیں۔“ اتنا کہہ کر وہ تیز قدموں سے میڑھیاں اترنے لگی اور پھر مینار سے باہر نکل گئی۔

”تو جی۔ یہ تو ناراض ہو گئیں۔“ حسن کا منہ لٹک گیا۔ اس کی شکل دیکھ کر مہرز کو ہسی آگئی تھی۔

”سنیے۔ یہ میرا پاسپورٹ ہے۔ آپ چاہیں تو چیک کر سکتی ہیں۔ میرا نام حسن چوہدری ہے۔ میں آپ کے ساتھ اسکول میں تھا۔ مجھے معاف کر دیں۔ مجھ سے غلطی ہو گئی۔ میں نے واٹر می رکھ لی۔ یونیفارم بھی نہیں پہنا اور آپ سے پہچاننے کا مطالبہ کر دیا۔ آکس کریم بھی مانگ لی۔ آئندہ ایسے نہیں کروں گا۔ آپ۔“

”حسن تم۔“ وہ حواس جھاڑنے کا پکارا وہ کرچکی تھی۔ کھلکھلا کر ہنستے ہوئے اسے ٹوک دیا۔ ”پہلے نہیں بتا سکتے تھے اسٹوڈنٹ!“  
”کیسی ہو؟“ حسن اس کا خوشگوار موڈ دیکھ کر دوبارہ حال چال پوچھنے لگا۔

”میں ٹھیک ہوں اور تم۔ یہاں۔ کب آئے۔“ مہرز نے تو ذکر ہی نہیں کیا تھا کہ تم سے کوئی رابطہ بھی ہے اس کا۔ حسن اور رامن نے بیک وقت مہرز کی جانب دیکھا جو چند قدم کے فاصلے پر کھڑا ان کی گفتگو سننے پر ہاتھ باندھے سن رہا تھا۔ توجہ پا کر چلتا ہوا نزدیک آ گیا۔

”ویسے اب تو میں تمہیں ضرور آکس کریم کھلاؤں گی۔“ رامن اپنے پرس سے پیسے نکالتے ہوئے بولی تھی۔ ”لیکن لے کر تم آؤ گے۔ بے میں کروں گی۔ منظور۔“ رامن نے چند ڈالرز حسن کی طرف



پر بھائے تو وہ بدک کر پیچھے ہٹا۔ ”مجھے تو معاف ہی رکھو۔“

”ارے لاڈلے۔ بھائی نہیں ہو؟“ رامین کی ریکونسٹ بے اثر رہی۔ حسن نے مرز کو پکڑ کر آگے کر دیا۔

”بالکل نہیں۔ میں نہیں جاؤں گا۔ تم ایسا کرو مرز کو بھائی بتاؤ۔“ اس سے پہلے کہ رامین کچھ کہتی، مرز نے حسن کو ڈانٹ دیا۔ ”شٹ اپ۔“

اس کا موڈ بگڑنا دیکھ کر حسن نے بات سنبھالنے کی غرض سے فوراً ہی رامین کے ہاتھ سے پیسے لے لیے۔ ”اچھا لاؤ۔“ میں لے کر آتا ہوں۔ مرز! تم کون سا فلیور لو گے؟“

”کافی لے آنا مرز کے لیے۔“ اس کے بجائے رامین نے جواب دیا تھا۔ حسن نے رامین کی پسند پوچھی تو مرز نے کہا۔

”چاکلیٹ فلیور اور الگ سے کپ میں روٹلڈ آئلڈز لے کر آنا۔“ رامین چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ اچھے بچوں کی طرح سر ہلاتا حسن آرڈر لے کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔

یوں اچانک ملاقات سے رامین کا موڈ ہشاش بشاش ہو گیا تھا۔ مسکراتے ہوئے اس نے پلٹ کر مرز کو دیکھا جو نہایت سنجیدہ صورت بنائے دونوں ہاتھ جیبوں میں ڈال کر کھڑا اپنے جوتے دیکھ رہا تھا جس کی نوک زمین پر آڑی سیدھی لکیریں کھینچ رہی تھیں۔

رامین کے مسکراتے لب سکڑنے لگے۔ آہستہ آہستہ چلتی وہ اس کے نزدیک آنکھری ہوئی۔

”میری شکل کیا اتنی بری ہے کہ نظر اٹھا کر دیکھنا بھی نہیں چاہتے؟“

مرز سنبھل کر سیدھا کھڑا ہوا۔ ایک گہری سانس لے کر رامین کے ناراض چہرے پر بھرپور نگاہ ڈالی اور کہا۔

”و علیکم السلام۔ ویسے خدا حافظ کہنا بھی اتنا ہی آسان ہوتا ہے۔“ رامین نے جواب دینے میں دیر نہیں لگائی اور نہ ہی جتانے میں تاخیر سے کام لیا۔ مرز

اسے دیکھ کر وہ گیا۔ اس کی خاموشی نے رامین کو مزید پتا دیا۔

”مجھے تم سے یہ توقع ہرگز نہیں تھی۔ بہت ہرٹ کیا ہے تمہاری اس حرکت نے مجھے۔“ اس کی آواز میں گہرا دکھ جاگزیں تھا۔

”آٹم سوری۔“ مرز وہ کہہ گیا جو اس نے نہ کہنے کا ارادہ کیا تھا مگر اس میں کون سی نئی بات تھی۔ رامین یوں ہی اسے بے اختیار کر دیا کرتی تھی۔ ”مجھے تم سے مل کر واپس آنا چاہیے تھا۔ میں اپنی غلطی تسلیم کرتا ہوں۔“

”یہ تو تم اس لیے کہہ رہے ہو کہ آج اتفاق سے میں تمہارے سامنے آئی ہوں۔ ورنہ اتنے دن گزرنے کے باوجود تمہیں خیال نہیں آیا تھا کہ تمہیں اپنے اس عمل کی وضاحت کرنی چاہیے۔ جبکہ تم جان چکے تھے کہ میں ناراض ہوں۔ تم نے مجھے کل بیک تک نہیں کی۔ اس کا صاف صاف مطلب تو یہی لکھا ہے کہ تم یہ سب کچھ جان بوجھ کر کر رہے تھے۔“ نہایت نپے تلے انداز میں وہ اس کے گریز پر شکوہ کنال تھی۔

”میری میننگ تھی رامین۔ بہت مصروف تھا میں۔“ مصالحت کی کنزورسی کو شش رامین کے طوفانی غصے نے ناکام بنا دی۔

”میننگ ختم بھی ہوئی تھی مرز! اب تک چل رہی ہے؟ تم صاف صاف کیوں نہیں کہتے تم یہ دوستی توڑنا چاہتے ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ یہی سمجھ لو۔“ مرز نے قطعی انداز میں اس کے شک کی تصدیق کر دی۔

”میں کیوں سمجھوں؟ تم اپنے منہ سے ایک بار کہہ دو دوبارہ شکل نہیں دکھاؤں گی تمہیں۔“ وہ جھماک کی طرح بیٹھی تھی۔

”میں ایکسکیوز کرتا ہوں تم ایکسپٹ نہیں کرتیں۔ وضاحت کروں تمہیں یقین نہیں آتا۔ میں کیا کروں تم بتاؤ؟ میں تم سے دور جانا نہیں چاہتا۔ تمہیں انور نہیں کر سکتا میں یہ دوستی ختم نہیں کرنا چاہتا۔ میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں؟ یہ واحد رشتہ ہے

جو میں زندگی بھر قائم رکھنا چاہتا ہوں۔ ہرگز اس سے دستبردار نہیں ہو سکتا۔ چاہوں بھی تو بھی نہیں۔ یہ میرے بس میں نہیں ہے بلوی۔“

خود سے کیے تمام وعدے بھلا کر وہ رامین کے سامنے اپنی بے بسی کا اعتراف کر بیٹھا اور اس کے لیے کی سچائی رامین کے ذہن و دل سے ہر دم گلی یکمشت ختم کر گئی تھی۔ پر اس کا او اس مدھم لہجہ شکست خوردہ انداز دیکھ کر وہ اس کے لیے پریشان ہو گئی۔

”آئی بلویو۔“ اس نے فوراً کہا جو یقین دہانی اس نے مانگی تھی۔ مرز دے چکا تھا۔

وہ زبردستی مسکرایا تھا۔ رامین اس کے اچھے موڈ کا اطمینان پا کر حسن کی طرف چل پڑی جو تین آکس کریم کوڑیوں بمشکل اٹھا کر چل رہا تھا۔ جیسے ابھی گراوے گا۔ مرز وہیں کھڑا اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ ایک بار پھر وہ اپنے آپ سے بری طرح ہار اٹھا۔



”بائندہ آنٹی نے تو رامین کو زبردستی یہاں بٹھایا ہے۔ مگر تم یہاں کس خوشی میں فارغ ہو گئی ہو۔ جاؤ ایلپ کراؤ آنٹی کی۔“

بائندہ بچن میں کبابوں کا مسالا تیار کر رہی تھیں۔ رضا کے چہرے پر شرارت تھی۔ رامین اپنی مسکراہٹ دبا کر پھر سے مصروف ہو گئی تھی۔ مگر لپٹی جڑی تھی۔

”ماما نے خود مجھے بھیجا ہے یہاں۔ مریچوں سے میرے ہاتھ جلنے ہیں۔ مسالا نہیں لگا سکتی میں۔“

”ارے ہاں۔ میں تو بھول ہی گیا تھا۔ بہت نازک ہیں تمہارے ہاتھ۔ لاؤ دکھاؤ ذرا۔“

اس نے فوراً لپٹی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ اس بے تکلفی کا خمیازہ بھی فوراً ہی بھگتنا پڑ گیا۔ لپٹی نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر زور سے مارا۔ ”زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

مرز اسی دم دردناک کھول کر اندر داخل ہوا۔ مسالا اچھی طرح مکس ہو گیا تھا۔ بائندہ۔ ہاتھ دھونے کے لیے سنک کی طرف بڑھی تھیں کہ چن

کاؤنٹر پر رکھان کا ہینڈ بیگ گنگنا لگا۔ ”کوئی بچہ میرے ہینڈ بیگ سے موبائل نکال دے گا پلیز۔“

انہوں نے لاؤنج کی طرف منہ کر کے مدد کی درخواست کی۔ مرز فوراً آگے بڑھا اور ان کا ہینڈ بیگ اٹھا کر ان کے پاس لے آیا۔

”بیٹا! موبائل نکال دو میرے ہاتھ مسالے والے ہو رہے ہیں۔“ مرز نے جی کہہ کر ان کے بیگ سے فون نکال کر ان کے سامنے کیا تو وہ ہاتھوں پر صابن ملتے ملتے رامین سے مخاطب ہوئیں۔

”ارے رامین۔ تمہارے پاؤں گاڑو کا فون ہے۔ دوپہر سے پچاس کالیں کر چکا ہے۔ خدا کے لیے اس سے بات کر لو تاکہ تسلی ہو جائے کہ تم خیر خیریت سے ہو۔ پلیز بیٹا! یہ رامین کو دے دو۔“

انہوں نے آخری جملہ مرز سے کہا تھا۔ اس نے خاموشی سے موبائل رامین کو پکڑا دیا۔ جو پہلے ہی خالہ کی بات سن کر صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

اس کے ہاتھ سے فون پکڑتے ہی اس نے سیل فون کان سے لگا لیا۔ جانے کیوں مرز کا دل ڈوب سا گیا۔

رامین کے خوشی سے تھمتاتے چہرے کو بغور دیکھا وہ اس کی گفتگو بھی بے حد دھیان سے سن رہا تھا۔ جو یقیناً کسی دل عزیز ہستی کے ساتھ جاری تھی۔ جسے وہ بار بار اپنی خیریت کا یقین دلا رہی تھی۔

”جی ہاں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ بے اختیار ہنستے ہوئے اس نے کہا۔ ”آپ مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ اس لیے پریشان ہو جاتے ہیں۔ اب تسلی ہو گئی آپ کو؟ ہاں وہ میرے ہاتھ میں کبیرا تھا۔ اس لیے ہینڈ بیگ خالہ کے پاس چھوڑ دیا تھا۔“

آٹم سوری۔ اب ایسا نہیں ہو گا۔ میں دھیان رکھوں گی۔ پلیز تھوڑا سا ہنس دیں۔“ وہ بوئے لاؤ سے منارہی تھی۔

”آپ میری پرس سے تو بات کروا دیں۔“ رامین فون پر اتنی گمن ہو چکی تھی کہ اسے کسی کے ہونے یا نہ ہونے کا بالکل احساس نہیں ہوا۔ دوسری طرف سے



سنائی دیتی چکار اسے اندر تک سرشار کر گئی۔  
 "میری گڑیا۔ میرا بے بی۔ میری پرس کیسی ہو؟ آئی مس یو سوچ۔" اس نے شدت جذبات میں آکر فون پر ہی پیار بھیجا تھا۔  
 محبت کے اس والہانہ اظہار نے مرز کو واپس حقیقت کی دنیا میں لایا تھا۔ وہ کیسے بھول گیا کہ رامین شادی شدہ ہے۔ اس کی ایک بیٹی ہے۔ وہ تو اسے دیکھ چکا تھا رامین کی گود میں۔ اس دن رضا کے گھر۔ پھر وہ کیسے بھول گیا؟

اپنے آپ پر افسوس کرتا وہ کہیں سے پاہر آیا۔  
 دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے ایک نظر رامین کو دیکھا جو ابھی تک فون پر مصروف تھی۔ وہ اس وقت بھی اس کی زندگی میں نہیں تھا۔ جب ہو سکتا تھا تو پھر آج کس طرح وہ اپنی جگہ بنا سکتا ہے۔ رامین کو تو شاید کبھی بھی اس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ یہ خود اس کی چاہ تھی جو ہمیشہ اسے رامین کے قریب لے جاتی رہی۔

بیل فون پر آنے والے مسیج نے اسے اپنی جانب متوجہ کیا تھا۔ کہیں سے بہت دور درختوں کے زرد پتوں کو پکھلتا بے خیالی میں چلتا ہوں وہ ٹھٹک کر رکا اور جیب سے فون نکال کر مسیج پڑھنے لگا۔ پیغام بھیجنے والے کو یقیناً "احساس نہیں تھا کہ اس نے مرز پر کتنا بڑا احسان کیا ہے۔ جواب بھیجتے ہی وہ تیز قدموں سے واپس ہو کر کی طرف روانہ ہو گیا۔ ماضی کے گرداب سے نکلنے کی واحد صورت یہی تھی کہ وہ بہتی ٹاؤ میں سوار ہو جائے۔ فی الوقت اسے فرار چاہیے تھا۔ بہانہ کوئی بھی ہوتا اسے دور جانا ہی تھا۔ سزا بھی دینا تھی خود کہ۔ بے اختیار وہ رامین کے اس قدر نزدیک آ گیا تھا۔ اسے خود سے شرمندگی تھی۔ ملال تھا۔ پچھتاوا تھا۔ غلطی اس کی تھی۔ سزا بھی اسے ہی مٹی چاہیے۔ یوں کسی سے کچھ کہے بغیر اس نے واپسی کا سفر اختیار کر لیا۔ حال میں واپسی کا۔

سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں

لیکن اس ترک محبت کا بھروسا بھی نہیں بھول جاتے ہیں کسی کو مگر ایسا بھی نہیں یاد کرتے ہیں کسی کو، مگر اتنا بھی نہیں ایک مدت سے تیری یاد بھی آئی نہ ہمیں اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں لیکن اس ترک محبت کا بھروسا بھی نہیں محض سات دن بعد رامین کو اپنے سامنے دیکھ کر خود سے کیے تمام عہد ریت کی دیوار ثابت ہوئے تھے۔ اپنے آپ سے ہار گیا تھا۔ اپنی محبت سے ہار گیا تھا اور یہ شکست اسے ہمیشہ کی طرح سرخرو کر گئی۔ اسے اپنی محبت کی پائیداری پر فخر محسوس ہوا تھا۔  
 آج وہ جان گیا تھا رامین سے متعلق اس کے جذبے کبھی ماند نہیں پڑنے والے۔ چاہے کچھ حاصل ہو یا نہ ہو۔

وہ عمر بھر اسے اول روز کی طرح چاہے گا۔ وہ کبھی اس کا دل نہیں توڑ سکتا۔ اسے دیکھی نہیں دیکھ سکتا۔ چاہے اس کے لیے وہ خود ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جائے، ٹوٹ جائے، ختم ہو جائے، حسن سے فس فس کر باتیں کرتی رامین کو محویت سے تکتے ہوئے وہ اور اک کی کئی منزلیں طے کرتا چلا گیا۔

چھوٹی اینٹوں سے بنے فرش کے کنارے پتھر لے فٹ پاتھ پر سازندے جاز کی دھن بجا رہے تھے۔ آؤٹ ڈور ریسٹورنس سے آئی فریج کھانوں کی اشتہا انگیز خوشبو لوگوں کی بھوک میں اضافہ کرتی انہیں اپنی جانب کھینچ رہی تھی۔ شام ڈھل رہی تھی اور ماحول کی رومانیت نہایت اثر انگیز تھی۔

مرز نے لیمن ایڈ کے تین گلاس خریدے، تینوں اس سڑک کے آخری سرے پر موجود ایک قدیم طرز کی عمارت کے سامنے پہنچ گئے جس کے گیٹ کی ستون پر "ہاؤسٹل مینشن" کے الفاظ درج تھے۔  
 "یہ رائیڈ بہت خوف ناک ہے۔ ایسا کرو تم دونوں چلے جاؤ میں باہر ہی بیٹھ کرتی ہوں۔"

"اوسوں۔ اب ساتھ یہاں تک آئی ہو تو اندر

بھی چلو۔ اتنے سارے لوگ ہیں ڈرنے کی کیا بات  
 "اتنے سارے لوگوں کے ساتھ بھی ڈرتی ہو۔"

"تمہاری فیملی۔" مرز کے حلق میں لیمن ایڈ اٹکنے لگا۔  
 "بھائی کے پاس اتنی فرصت تھوڑی ہوتی ہے کہ ہر جگہ ساتھ لے کر جاؤں۔ ویسے میں اپنی بھالچی اور بیٹی کے ساتھ ہی آئی ہوں ہمیشہ۔ بس آج اکیلی چلی آئی۔"

"میں تمہارے ہر منہ کی بات کر رہا تھا۔"  
 "تم زین کو کیسے جانتے ہو۔" اس نے دیکھا۔ وہ حیران بھی تھی اور تجسس بھی، لیکن لہجہ کچھ پیشان سا تھا۔

"میں نہیں جانتا۔" اس نے فوراً کہا۔ "یو سیٹی میں تمہارے لیے فون آیا تھا۔ میں نے دیا تھا تمہیں۔"

"زین کا فون؟" اور پھر وہ ساری کہانی سمجھ گئی، مرز کو غلط فہمی ہوئی تھی۔  
 "بھائی کا فون تھا۔ انہی کی بیٹی سے بات ہوئی تھی میری۔"

"اچھا۔ ویسے کیا کرتے ہیں تمہارے شوہر؟" مرز نے پتا نہیں کہاں سے اتنی جرات اکٹھی کر لی یہ سوال کرنے کی۔

"میری شادی نہیں ہوئی۔" رامین سر جھکائے کیونکہ طرف واپس آتے ہوئے بولی۔ اس کا سر مزید جھک گیا "صرف نکل ہوا تھا۔ وہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ ڈیڑھ ہفتے بعد۔"

اس نے سنا اور وہیں ٹھہر گیا رامین نے ٹھٹک کر اس کا رنگا بھی محسوس کر لیا تھا۔ اسے انتظار رہا کہ مرز کچھ کہے مگر وہ خاموش کھڑا اسے بس دیکھے جا رہا تھا۔

وہ کیا کہتا۔ اس کے اندر تو گہری خاموشی چھا گئی تھی۔ کتنا رونا تھا وہ اس رات۔ اپنے رب کے آگے سر بسجود ہو کر کیسے گزر گا اگر اس نے رامین کو اپنے لیے مانگا تھا۔ کتنی شدت سے اس نے چاہا تھا وہ شخص اسے

بھول کر چلا جائے۔ اور ایسا ہو گیا تھا۔ اس کی دعا قبول ہو گئی تھی۔ اور یہ اسے آج معلوم ہو رہا تھا۔ اتنے سالوں بعد۔

اتنے سارے دن گزر جانے کے بعد اسے پتا چل رہا تھا وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ کیا محسوس کرے۔  
 رامین کے لیے افسوس کرے، جسے یہ دکھ اٹھانا پڑا۔ یا اپنے لیے خوشی محسوس کرے کہ اب وہ اسے پاس لے سکتا ہے۔

"زین نے رخصتی سے پہلے ہی ڈائوورس دے دی تھی مجھے۔" رامین نے جیسے پہاڑ کو دھکیلا تھا۔ بہت تکلیف ہو رہی تھی اسے یہ سب کہنے میں۔  
 "کیوں۔ کیوں کیا اس نے ایسا؟"

وہ جواب نہیں دینا چاہتی تھی۔ جواب دینے کے لیے اسے یاد کرنا پڑتا۔ ذہن میں ہر اذیت ناک لمحہ۔ جس سے وہ گزر گئی تھی، پر شاید وہ تکلیف نہیں گزری تھی۔

آج کا دن وہ رونا نہیں چاہتی تھی۔ سوز بردستی مسکرا کر اس نے مرز کے مقابل آتے ہوئے لاہر و انداز میں کہا۔ "میرا خیال ہے میں اسے اچھی نہیں لگتی تھی۔" اتنا کہہ کر وہ بلاوجہ ہنسے لگی۔ یہ جاننے کے باوجود کہ مرز اس کی روح میں جھانکنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور وہ اس سے کچھ نہیں چھپا سکتی۔  
 "تم اسے اچھی نہیں لگتی تھیں؟" اس نے تم پر خاصا زور دیتے ہوئے تبصرہ کیا "مگر ہا تھا کیا؟"

"نہیں۔" ایک بار پھر بلاوجہ کی کھلکھلاہٹ۔  
 "مگر تم ہی تو میں ہوں۔ ایک آنکھ سے دکھائی نہیں دیتا مجھے یہ دیکھو!" اس نے بچوں کے بل اچک کر مرز کو اپنی باتیں آنکھ پوری طرح کھول کر دکھانے کی کوشش کی۔

"مذاق مت کرو۔" مرز خود ہی تھوڑا سا پیچھے ہو کر کھڑا ہو گیا۔

"ارے میں مذاق نہیں کر رہی۔ دیکھو! غور سے میری آنکھوں میں۔" ہمیں فرق پتا چلے گا۔" اسی وقت حسن نے مرز کو ہاتھ ہلا کر اندر جانی کیوں واپس



آنے کے لیے آواز دی۔  
 ”چلو“ مہرین نے پہلے اسے آگے بڑھنے کے لیے کہا تو رامین نے بری سی شکل بنالی۔  
 ”مجھے نہیں جانا تا۔ بس میں اس ہاتھ سے گزر کر وہ سری طرف سے نکل جاؤں گی۔“ مینشن کے اندر نہیں جاؤں گی۔“ وہ کسی بچے کی طرح ضد پر اڑ گئی تھی۔ مہرین نے بڑے اطمینان سے جیبوں میں ہاتھ ڈال کر زمین پر قدم جماتے ہوئے اسے وارنگ دی۔  
 ”اگر تم ساتھ نہیں چلو گی تو میں بھی یہاں سے نہیں ہلوں گا سمجھیں!“ وہ کچھ دیر تو اسے گھورتی رہی جسے اس کی ثابت قدمی کا اندازہ کر رہی ہو۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ واقعی اکیلے نہیں جانے والا تو تھوڑا جھلاتے مگر مسکراتے ہوئے وہ پیر پختی آگے جاتی کیو میں شامل ہو گئی۔

کیولین سے باہر آکر حسن، رامین اور مہرین کا انتظار کرنے لگا۔ اس کے سامنے ہی چند ستونوں پر ان افراد کے Statue busts تھے جو مینشن میں براسرا سر طور پر ہلاک ہو گئے تھے۔ ان ستونوں پر کندہ تحریر ان افراد کی موت کی وجہ عجیب پسلی کی صورت میں ظاہر کر رہی تھیں۔ وہ باری باری ہر ستون کو بغور دیکھتا زیر لب دہرا رہا تھا، انکل جیکب کے ستون پر لکھی آخر سطر۔

”Now try to discover Who killed who“  
 (یہ بتانے کی کوشش کریں، کس نے کس کو مارا؟) پڑھ کر وہ ٹھٹھک گیا۔

”اس۔۔۔ یہ کیا بات ہوئی؟“ حسن، رامین کو سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اب ہمیں کیسے پتا چلے گا کس نے کس کو مارا؟“  
 ”اندر ان تمام افراد کی رو میں گھوم رہی ہیں ان سے پوچھ لیتا۔ چلو چلو۔“ رامین مزے سے کہتی آگے بڑھ گئی۔

گزر گاہ کے سچ کھڑی چھوٹی سی دیوار کے چاروں اطراف میوزیکل۔ انسٹرومنٹس ریلیف نظر آرہے

تھے۔  
 رامین اور حسن جس انسٹرومنٹ پر ہاتھ سے چلاؤ ڈالتے وہ دھن بکھیرنے لگا۔ چند منٹ تک وہ دونوں لطف اندوز ہوتے رہے۔  
 مینشن کے داخلی دروازے کو پار کر کے ایک ہشت پہلو کمرے میں داخل ہو گئے۔ جس کی دیواروں پر بڑی بڑی پورٹریٹس آویزاں تھیں۔ پورٹریٹس کے نیچے جلتی بجھتی لو سے مدھم مدھم روشنی پیدا کرتی موم بتیاں جھللا رہی تھیں۔ ان کے اندر چپختے ہی دروازہ بند ہو گیا اور ایک خوفناک آواز سنائی دی۔

”اس مینشن سے باہر جانے کے تمام راستے بند کیے جا چکے ہیں۔ نہ کوئی کھڑکی نہ ہی دروازہ ہے۔“ اس کے بعد ایک زوردار قہقہہ کے ساتھ ہی کمرے میں اندھیرا ہو گیا۔ تمام روشنیاں یکدم بجھ گئیں۔ چھت غائب ہوئی اور دیواروں کی زبردست گڑ گڑاہٹ کے ساتھ جیسے بجلی کو بند گئی۔ اس پل بھر کی چمک میں اپنے سروں پر تمام لوگوں کو چھت سے ٹنگا ڈھانچہ نظر آیا اور کانوں کے پردے پھاڑ دینے والی چیخ سنائی دی۔  
 ”ہائے امی۔“ حسن اچھل کر پاس کھڑے مہرین سے لپٹ گیا۔

مہرین بری طرح جھنجھلایا اور اسے پرے ہٹا کر رامین کی طرف دیکھا۔ اسی وقت لائٹ واپس آگئی۔ مہرین نے کانوں میں انگلیاں ٹھونسنے کھڑی رامین کو مسکرا کر دیکھا۔ یقیناً اس نے بہت پہلے ہی یہ حفاظتی اقدامات کر لیے تھے۔ وہ آنکھیں تختی سے بند کیے ہوئے تھی۔ تیز روشنی کے احساس ہونے پر اس نے پہلے ایک آنکھ کھول کر دیکھا، پھر دونوں آنکھیں کھول دیں۔ مہرین نے اس کے کان میں ٹھنسی انگلی کو پکڑ کر مٹایا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ کمرے کا دروازہ خود بخود کھل گیا اور سب لوگ ایک ایک کر کے مینشن میں داخل ہونے لگے۔

مہرین کے ہاتھ میں رامین کا لرزتا ہاتھ اس کے ڈر کو ظاہر کر رہا تھا۔ اس نے ہلکا سا دباؤ برساتے ہوئے اپنی گرفت مضبوط کی۔ گیلری کے باہر رائیڈ کے لیے ڈوم

بمکھڑ ٹریک پر ایک لائن میں آگے آتی جا رہی تھیں۔ جس میں بیک وقت دو ہی لوگ بیٹھ سکتے تھے۔ مہرین اور رامین ایک ساتھ بیٹھنے لگے تو حسن، چکر مہرین کو اپنی بازو میں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بدلے لینے کا ڈراوا دیا ایک انگریز عورت کے ساتھ جا کر بیٹھ گیا۔  
 ڈوم بھی میں بیٹھتے ہوئے رامین نے آہستگی سے اپنا ہاتھ مہرین کے ہاتھ سے چھڑا لیا۔ اس بھوت کی آواز یہاں بھی ان کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ ڈوم بھی گراؤنڈ فلور پر پہنچی جہاں بھوتوں کی برتھ ڈے پارٹی منائی جا رہی تھی۔ ایک طویل ڈاننگ ٹیبل کے گرد چمکتی رو میں ناچتی گاتی، جن کے آہار دیکھا جاسکتا تھا خوشیاں منا رہی تھیں۔

”شکر ہے انہوں نے ہمیں انوائٹ نہیں کیا۔“ رامین نے جھرجھری لے کر مہرین سے کہا۔  
 ”اگر کر لیتیں تو میں ضرور جاتا ہوں۔“ مہرین نے میز کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور وہ جو سب سے حسین روح بیٹھی ہے کیک کے سامنے۔ اس کے ساتھ ڈانس کرنا۔“

”تو اب چلے جاؤ۔ انوائٹیشن کا انتظار کرنے کی ضرورت نہیں۔“ رامین نے جل کر جواب دیا اور وہ مسکرا کر سامنے دیکھنے لگا۔

ایک جھٹکا کھا کر ڈوم بھی قبرستان میں داخل ہو گئی۔ جہاں بے شمار قبروں کے گرد جھاڑ جھنکار بکھرا پڑا تھا۔ کمرے صورت آسیب کتوں کے پیچھے سے اچانک برآمد ہوتے۔ پھر ہوا میں تحلیل ہو جاتے۔ صدیوں پہلے مرنے والوں کو آج ہی قبر بھاڑنے کا خیال آیا تھا۔ ایک کے بعد ایک مردہ قہقہے لگاتا۔ گیت گاتا برآمد ہونے لگا۔ وہ ایک خاص تر اسرار سے جو شروع سے اس بھوت بنگلہ کا ماحول اپنی پیٹ میں لیے ہوئے تھی۔ پوری طرح بے نقاب ہو کر سب کو چپخنے پر مجبور کر دیا تھا۔ بھوتوں کے ساتھ زندوں کی چیخیں گڑمڑ ہو رہی تھی۔ مہرین تھوڑی تھوڑی دیر میں رامین کی خیریت کا اطمینان کرنا پھر اسے باتوں میں الجھا لیتا۔ مگر اچانک ہی اس نے کہا۔

”وہ دیکھو۔“ مہرین نے رامین کی توجہ آئینوں کی طرف دلائی تو وہ جو ارادہ کیے بیٹھی تھی کہ ہرگز اس جانب نہیں دیکھے گی۔ مہرین کے کہنے پر بے دھیانی میں سامنے نظر ڈالی۔ آئینے میں ان دونوں کے عکس کے درمیان ایک Poltergeist بیٹھان کی حیرت کا مزا لے رہا تھا۔ رامین نے دانت پیٹے ہوئے زور سے ایک دھمو کار سید کیا، جو بھوت کو ہمیں یقیناً ”مہرین کے کندھے پر لگا تھا۔“

رائیڈ کا اختتام ہو چکا تھا۔ مہرین نے اترنے میں رامین کی مدد کی۔ پھر اپنے پیچھے آنے والی بھی سے حسن کو نکتے دیکھا۔ وہ بھی اترنے کے بعد ان کے ساتھ آکر کھڑا ہو گیا۔

”آپ لوگ بڑے خوش لگ رہے ہیں، رشتہ داروں سے ملاقات ہو گئی۔“ اس نے دونوں کے مسکراتے چہروں کو دیکھ کر فقرہ کہا۔  
 ”اتنی خوف ناک شکل کے رشتہ دار تمہارے ہی ہو سکتے ہیں۔“ رامین نے جواب دینے میں دیر نہیں لگائی۔

مہرین نے اس کے برجستہ جملے سے خوب لطف لیا تھا۔

”تم اتنے تھوڑے سے دنوں کے لیے آئے ہو۔ اب اگلی بار چکر لگاؤ تو پوری فیملی کے ساتھ آنا۔“ رامین حسن سے باتیں کرتی آگے بڑھتی رہی۔ ”اب دوبارہ کب آنا ہوگا۔“

مہرین نے تو آئی پوڈسٹا شروع کیا۔ اس کے کانوں میں ایر فون لگے تھے۔ حسن نے ایک نظرا سے دیکھا۔ ”ان موصوف سے کو شادی کر لیں۔ اس کی شادی پر میں ضرور آؤں گا۔“ رامین نے مسکرا کر مہرین کی طرف دیکھا جو ان دونوں کی گفتگو سے بے نیاز گانا سننے میں مصروف تھا۔ اس نے چکر اس کا ایر فون کھینچا۔

”چھوڑو اسے۔ باتیں کرو ہم سے۔ کون سے گانے سن رہے ہو؟“ مہرین کے جواب دینے سے قبل وہ ایر فون اپنے کانوں میں لگا چکی تھی۔



”جلیبی بائی؟“ راجین کو پہلے حیرت کا شدید ہلکا لگا۔  
”مہرین۔ تم ایسے گانے بھی سنتے ہو؟“ پھر وہ ہنس بڑی۔  
اس کے سوال پر مہرین نے بوکھلا کر حسن کی طرف دیکھا۔  
کیونکہ آئی پوڈ اس کا تھا بجائے وضاحت کرنے کے  
حسن بھی اسے لتاڑنے لگا۔  
”شرم اتنی چاہیے مہرین تمہیں۔ بھلا یہ گانا ہے  
شریفوں کے سننے والے۔“ اس کی بات راجین کی بے  
سادہ ہنسی میں دب کر رہ گئی۔ اس طرح کھل کر ہنسی  
ہوئی وہ مہرین کو بہت اچھی لگی۔ اتنی اچھی کہ مہرین نے  
خود بھی کسی قسم کی وضاحت دینے کا ارادہ ترک کر دیا۔  
غلط فہمی ہی سہی۔ پر اس کی ہنسی رکنے کا نام ہی نہیں  
لے رہی تھی۔

”آج مجھے اتنا مزا آیا ہے میں بتا نہیں سکتی۔ کاش  
آنے والا ہر دن اسی طرح گزرے۔“ وہ حسرت آمیز  
لمبے میں اپنی خوشیوں کے دائمی ہونے کی خواہش مند  
تھی۔

”یہ تو تم پر منحصر ہے۔“ مہرین مسکرایا۔ ”اگر تم چاہو  
تو ہر دن اسی طرح بھرپور طریقے سے گزار سکتی ہو۔“  
”یہ اتنا آسان تھوڑی ہے۔“ اس نے سر جھٹک کر  
جیسے افسوس کا اظہار کیا۔ ”ہم تینوں ہر روز تو یہاں  
آکٹھے نہیں ہو سکتے نا۔“

حسن کی بات یاد آتے ہی اس کے لب مسکرانے  
لگے۔

”حسن کہہ رہا تھا مہرین سے کوئی شادی کر لے۔ اس  
کی شادی پر ضرور آؤں گا میں۔ پوری فیملی کے  
ساتھ۔“

مہرین نے ایک لمحے کے لیے بھی راجین پر سے  
نظریں ہٹائی نہیں تھیں اور پھر اس نے کچھ ایسا کہا کہ وہ  
چونک کر اس کی جانب دیکھنے پر مجبور ہو گئی۔

”صور کی کیا کہا تم نے۔ میں نے سنا نہیں۔“ وہ  
پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”میں کہہ رہا ہوں کہ میں اسے واپس نہیں جانے  
دے گا۔“

”دول لگے۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ میں شادی کر رہا ہوں۔ بہت جلد۔“  
”اور سبکی؟“ راجین کی ایک دم سمجھ میں نہیں آیا۔  
کیا کہے۔ مہرین نے اچانک ہی اس کے سر پر جیسے ہم  
پھوڑا تھا۔

”ہاں۔“ مہرین کا اطمینان قائل دید تھا۔ جیسے ساری  
تیاریاں مکمل ہو چکی ہوں۔

”اور تم نے ہمیں بتایا بھی نہیں۔ حسن کو بھی  
معلوم نہیں۔ ورنہ وہ مجھ سے نہ کہتا کہ تمہیں شادی  
کے لیے رضامند کروں۔“ مہرین نے ایک بھرپور بدن کو  
بھر لینے والی سانس بھری اور ہاتھوں کو سینے پر باندھ کر  
کھڑا ہو گیا۔ اسے راجین کا رد عمل دیکھ کر مڑا آیا تھا۔

”چلو اچھا ہے۔ میں نے یہاں کوئی شادی انینڈ  
نہیں کی اب تک۔ پتا نہیں یہاں رسمیں وغیرہ کیسی  
ہوتی ہیں۔ ویسے تم نے کیا سوچا ہے پاکستانی اشاکل  
میں شادی کرو گے یا امریکن؟“

”بھئی لڑکی پاکستانی ہے تو شادی بھی اسی طرح کروں  
گا۔“ راجین کو یہ بات سن کر ہنسی آگئی۔

”یعنی تم۔“ اس نے مذاق اڑانے والے انداز  
میں انگلی سے مہرین کی طرف اشارہ کیا۔ ”گو لندن شہروانی  
اور سہرے کے ساتھ۔ ڈالر کے نوٹوں کا بڑا سا ہار پین  
کے سفید گھوڑی پہ سوار ہو کر دلن بیاہنے  
چاؤ گے؟“

مہرین اسی طرح آگے بڑھ کر راجین کے قریب آیا۔  
”تم بتاؤ تمہیں کیا پسند ہے سفید گھوڑی یا بلیک  
سپورٹس کار؟“

”یہ تو اپنی ہونے والی دلن سے پوچھو۔ میں کیا  
بتاؤں؟“ انتہائی غیر محسوس انداز میں وہ اٹھ قدموں  
تھوڑا سا پیچھے ہٹی تھی۔ مہرین دو قدم اور آگے بڑھ کر  
دوبارہ اس کے بالکل نزدیک آیا۔

”اس سے تو پوچھا ہے۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتا  
ہوں راجین!“

راجین نے سنے تھے بالکل صاف اور واضح طور پر۔

ایک ایک لفظ جو مہرین کی زبان سے ادا ہوئے مشکل  
لگنے میں نہیں یقین کرنے میں ہو رہی تھی۔ اس کی  
مکراہٹ سٹ کر معدوم ہوئی جلی گئی۔

”کیا کہہ رہے ہو مہرین؟“ اس نے آنکھیں  
کھینچتے ہوئے مہرین کی جانب یوں دیکھا جیسے اسے  
اپنے الفاظ واپس لینے کی تنبیہ کر رہی ہو۔  
”تمہیں برا لگا؟“

”تمہارے منہ سے یہ بات سن کر واقعی بہت برا  
لگا۔“ مہرین کے لیے اس کا یہ رد عمل قطعی غیر متوقع  
تھا۔

”تم ابھی شادی نہیں کرنا چاہتیں۔ یا مجھ سے  
شادی نہیں کرنا چاہتیں؟“

”میں کبھی بھی۔ کسی سے بھی شادی نہیں کرنا  
چاہتی۔“ مضبوط لہجے میں دو ٹوک جواب دیتے ہوئے  
اسے بس ایک لمحہ لگا تھا۔

”بہت سال پہلے میں اس تجربے سے گزر چکی ہوں  
اور وہ ہرگز ایسا خوشگوار نہیں تھا کہ میں اسے بار بار  
دہراتی رہوں۔ میں آج جہاں ہوں جیسی ہوں جس  
حال میں ہوں مطمئن ہوں۔“

”تم میرے ساتھ خوش رہو گی راجین!“

”مگر تم میرے ساتھ خوش نہیں رہو گے مہرین۔  
میں تمہاری توقعات پر پوری نہیں اتر سکوں گی۔“  
”کیسی توقعات؟ مجھے صرف تمہارا ساتھ چاہیے  
تم جیسی ہو مجھے اچھی لگتی ہو میں تمہیں بدلنا نہیں  
چاہتا۔“

”یہ تو تم ابھی کہہ رہے ہو نا۔ جب میں تمہاری  
نیوی بن جاؤں گی۔ تب تمہیں میری خامیاں نظر  
آئیں گی۔ میں نارمل لڑکی نہیں ہوں۔ زین نے اسی  
لئے ڈائورس دی تھی مجھے۔“ پہلے جو اس کی بات پر  
خفگی کا اظہار کر رہی تھی اب اس کے ارادے سے باز  
رہنے کی کوشش میں تھی۔ وہ بیک وقت رحم کی بھک  
مانگ رہی تھی اور دھتکار بھی رہی تھی۔ مہرین نے آگے  
بڑھ کر اسے بازوؤں سے تھام لیا۔

”تم بھول کیوں نہیں جانتیں اسے ایک تلخ  
تجربے کی بنیاد پر اپنی آئندہ زندگی خوشیوں سے خالی  
کر لینا کہاں کی عقل مندی ہے راجین! بھول جاؤ اپنا  
ماضی۔“

وہ اسے بہت پیار سے سمجھا رہا تھا۔ جبکہ راجین اس  
کی مضبوط گرفت کے باوجود خود کو ٹوٹا پھوٹا محسوس  
کر رہی تھی۔ اس نے مہرین کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔  
اپنے آنسوؤں کو آنکھوں سے بننے سے روک لیا تھا  
اس نے۔ مگر وہ نمی آواز میں اتر آئی۔

”مہرین۔ مجھے مجبور مت کر۔ اس اندھے کنویں  
میں دوبارہ کودنے کا حوصلہ نہیں ہے مجھ میں۔ میرے  
لیے سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔“

”کچھ ختم نہیں ہوا ہے۔ تمہارے سامنے پوری  
زندگی بڑی ہے ابھی۔ میرا بھروسہ کرو راجین! میں  
تمہیں مایوس نہیں کروں گا۔“

”میں نے تمہیں زین کے بارے میں اس لیے بتایا  
تھا کہ تم ترس کھا کر مجھے برو پوز کرو۔“

”میں تم پر ترس کیوں کھاؤں گا؟“

”کیونکہ تم نے ہمیشہ ایسا ہی کیا ہے۔ میری ہر  
اچھی بری بات کو سپورٹ کیا ہے۔ میری خوشی کے  
لیے خود کو لیٹ ڈاؤن کیا ہے۔ اور آج بھی تم یہی  
کر رہے ہو۔ مجھ سے ہمدردی رکھتے ہو۔ مگر اس کے  
لیے اپنی لائف برباد مت کرو۔“

”یہ۔ محبت بھی تو ہو سکتی ہے۔“

”پکیزہ۔“ راجین نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش  
کیا۔ ”میں اسے محبت نہیں مان سکتی۔“ اسے غصہ  
آنے لگا تھا۔

”نمت مانو۔ وقت خود ثابت کر دے گا۔ مگر یہ بات  
اپنے ذہن سے نکال دو کہ زین کا تمہاری زندگی سے  
چلے جانا کوئی سانحہ تھا۔ جو بھی ہوا۔ اچھے کے لیے  
ہوا ہے۔ تمہیں تسلیم کر لینا چاہیے کہ اس کے بغیر  
تم زیادہ خوش ہو۔ میں بہت خوش ہوں کہ اس نے  
تمہیں چھوڑ دیا۔ میں نے چاہا تھا ایسا ہو جائے۔“

”تم چاہتے تھے کہ زین مجھے چھوڑ دے؟“ راجین  
نے آہستگی سے اس کے ہاتھ اپنے بازوؤں پر سے



ہٹائے اور پیچھے ہٹ گئی۔

”میں تمہارے گھر آیا تھا رات میں۔ میں نے زین کو دیکھا تھا مارکیٹ میں تمہارے ساتھ۔ تب میں نے میں نے اللہ سے تمہیں مانگا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ تم میرے سوا کسی اور کی ہو کر رہو۔ میں نے دعا کی تھی وہ تمہیں چھوڑ کر چلا جائے اور تم میری ہو جاؤ۔“

کتنے برسوں کی چاہت۔ اور کتنا کم وقت ملا تھا انظار کے لیے۔ پھر بھی اس نے پوری کوشش کی تھی۔ کہ وہ رات میں کو اپنی محبت کا یقین دلا سکے۔ مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا۔

”میں ہمیشہ تمہیں اپنا خیر خواہ سمجھتی آئی تھی۔ مگر مجھے نہیں معلوم تھا تم اس طرح مجھے تباہ کرو گے۔ تمہاری بددعا نے میری زندگی برباد کر دی۔ میرے بیا ختم ہو گئے۔ انہیں آخری بار دیکھ بھی نہیں پائی میں۔ وہ مجھے اکیلا چھوڑ کر چلے گئے۔ تم نہیں جانتے میری ماما نے میرے ساتھ کیا کیا۔ تم ان خود غرض انسانوں میں سے ایک ہو۔ جو اپنی خوشی حاصل کرنے کی دعا میں مانگ کر دوسروں کو زندہ درگور کر دیتے ہیں۔ تم میرا درد کبھی نہیں سمجھ سکتے۔ وہ تکلیف کبھی محسوس نہیں کر سکتے جو میں نے سہی۔“ ہر درد ہر دکھ دوبارہ زندہ ہو چکا تھا وہ زار و قطار رو رہی تھی۔

”میں سمجھ سکتا ہوں۔“ یقین دلانے کے لیے بدگمانی کے جانے اور کتنے کڑے استخوانوں سے گزرنا تھا اسے۔

”تم نہیں سمجھ سکتے۔“ وہ ہسٹریائی ہو رہی تھی۔ ”تمہیں نہیں معلوم جب سر سے خون بہتا ہے تو کتنا درد ہوتا ہے۔ اور زخم دینے والے ہاتھ اپنے ہوں تو آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں۔“ اپنے آنسوؤں کے پار سے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

”میری بات سنو رات میں!“ مہر ز نے اسے سنبھالنے کی کوشش کی مگر اس نے بے رحمی سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”میں کچھ نہیں سننا چاہتی۔ تم یہاں سے چلے

جاؤ۔ آئندہ مجھے اپنی شکل مت دکھانا۔“

رات میں نے بار بار دلاسا دیتے مہر ز کو زور سے پیچھے دھکیلا۔ آنکھوں سے آنسو جھٹک کر پھیلنے سے صاف کیے اور فوراً تیز قدموں سے چلتی دور چلا گئی۔ وہ اسے روک نہیں سکتا تھا۔ جب وہ باہر ہوئی تھی تو کوئی بھی عذر یا وضاحت قبول نہیں کرتی تھی اور آج تو وہ ہر رشتہ ہر تعلق توڑ کر جا رہی تھی کس حیثیت سے اسے روکتا۔ کیا کتنا؟

ڈنڈی لینڈ کے گیٹ سے باہر پارکنگ میں کھڑی اپنی کار کا دروازہ کھولتے اسے اشارت کر کے میں میزک پر لاتے ہوئے وہ اپنے آنسوؤں پر قابو پا چکی تھی۔ گھر نزدیک ہی تھا۔ پھر بھی اسے بے حد احتیاط سے ڈرائیو کرنا تھا زندہ سلامت اپنی منزل تک پہنچنے کے لیے۔ شام پچھل چکی تھی۔ اندھیرا بڑھنے لگا تھا۔ لمحہ بہ لمحہ۔

\*\*\*

نیند تو جیسے کمرے سے باہر ہی رہ گئی تھی۔ بستر پر بندہ منٹ تختی سے آنکھیں بند کر رکھنے کے باوجود سو نہیں پائی تو جھنجھلا کر اٹھ بیٹھی۔ لیپ آن کیا کتاب اٹھائی اور صفحے پلٹنے لگی۔ پڑھنے کی کوشش کی تو ایک لفظ سمجھ نہیں آیا۔ ہر تحریر اپنا مفہوم کھو چکی تھی۔ غصے میں اس نے کتاب اچھال دی جو ہلکی سی دھپ کے ساتھ بستر پر جا گری۔ بستر سے اتر کر پیروں میں سیلپرز گھسیڑتی وہ اپنے ڈیک کے پاس آئی اور اسے آن کر دیا۔ آواز نہایت کم رکھتے ہوئے وہ فلور کشن پر بیٹھ گئی۔ گانا بچ میں سے ہی کہیں شروع ہوا۔

No summers high  
No warm july  
No harvest moon to  
Light one tender  
august night  
No autumn breeze  
No falling leaves

بستر پر اس کا موبائل گنگنایا تھا۔ اس نے کشن سے اٹھ کر اپنا فون اٹھایا اور کال ریسیو کر لی۔ ابھی ہیلو کہا تھا کہ دوسری طرف سے التجا سنائی دی۔

”پلیز رات میں فون بند مت کرنا۔ تم سن رہی ہو۔“ وہ مہر ز تھا۔

”بولو۔“ حتی الامکان اپنی آواز اور لہجہ بے تاثر بناتے ہوئے اس نے کہا۔

”میں جانتا ہوں تم نے منع کیا تھا۔ لیکن یہ بات کے بغیر میں مرنا نہیں چاہتا۔“ وہ سانس روکے سننے لگی۔ ”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں رات میں آئی لو“ اور کال منتقطع ہو گئی۔ رات میں بے چین ہو کر بیلو بیلو کرتی رہی۔ مگر دوسری طرف انگریج ٹون کے علاوہ کوئی آواز نہیں تھی۔ اس نے فون اپنی نگاہوں کے سامنے لاکر نمبر دیکھا اور پس کر دیا۔ اسے خود بھی معلوم نہیں تھا وہ اسے فون کیوں ملا رہی ہے۔ وہ تو کبھی اس کی شکل نہ دیکھنے کا تہیہ کر چکی تھی کبھی بات نہ کرنے کی قسم کھائے بیٹھی تھی تو پھر اب؟ کل مل نہیں سکی تھی۔ انگریج ٹون کی آواز تھی اور بس۔ ہاں۔ کمرے میں Stieve Wonders کی آواز ضرور تھی۔

Not even time for birds  
to fly to southern skies  
I just called to say  
I love you  
and i mean it  
from the bottom  
of my heart

دل پکھل رہا تھا۔ عجیب انداز سے۔ وہ بے اختیار ہو رہی تھی۔ جبکہ وہ نہیں ہونا چاہتی تھی۔ وہ اپنے آپ کو صحیح ثابت کرنے کے لیے خود اپنے آپ سے پی لڑے چلے جا رہی تھی مگر اس کا دل ہر دہلیں کو مسترد کرنا ایک ہی گردان کیسے جا رہا تھا۔

”مہر ز اتنے برے سلوک کا مستحق ہرگز نہیں

تھیک ہے۔ وہ شادی نہیں کرنا چاہتی۔ یہ بھی تھیک ہے کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتی۔ لیکن کم از کم وہ آرام سے اس کی بات تو سن سکتی تھی۔ تھوڑے سے تحمل کا مظاہرہ کر سکتی تھی۔ اس کے ساتھ جو بھی ہوا تھا۔ زین سے علیحدگی پاپا کی ڈنٹھ ماما کا تشدد اور بھائی سے جدائی۔ ان سب میں مہر ز کا تو کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ مانتی نہ مانتی صبح کے ڈپریشن نے نکاس کا غلط راستہ اختیار کیا تھا۔ اس کی بھڑاس غلط انسان پر نکلی تھی۔

\*\*\*

پھر کسی پاس کے صحرا میں مجھے نیند آئی اور میں خواب میں ڈھونڈوں مجھے پانی کی طرح وہ ”سراب“ تھا۔ چمکتا رہتا ہے جسے پاسا دور سے دیکھتے تو پانی سمجھتے۔ اس نے بھی یہی غلطی کی تھی۔ انتہائی مایوسی کے عالم میں وہ تھک ہار کر وہیں بیٹھ گئی۔ کھولتی ریت اس کا بدن جھلسائے دے رہی تھی۔ پر اب اسے کوئی پروا نہیں تھی۔ آگے جانا اس کے بس میں نہیں تھا۔ وہ اور نہیں چل سکتی تھی۔

تب ہی کسی نے اس کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ سر اٹھا کر دیکھا تو کچھ اجنبی چہرے اس کے گرد گھیرا ڈالے کھڑے تھے۔ جن کے سایوں کی وجہ سے سر پر پڑتی تیز دھوپ کا رستہ رک گیا تھا۔ وہ مگر ٹکڑے سب کے چہرے دیکھنے لگی۔ ان میں سے کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ وہ سب آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ پھر ایک ایک کر کے وہ سب ہٹتے چلے گئے۔ وہ برشان سی لوہرا دھڑکتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اب وہ پھر اگلی تھی۔ اس نے دوبارہ آسمان کی طرف دیکھا اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔

”میرے مالک مجھے سیراب کر دے۔“ مگر گڑا کر دعا مانگنے کے بعد جیسے ہی اپنے ہاتھ نیچے کے سامنے ایک شخص دکھائی دیا۔ جس نے دونوں ہاتھوں سے خوشنارنگوں سے مزین پیالا اٹھا ہوا تھا۔ اس شخص نے خود آگے بڑھ کر پیالا اس کے سامنے



پیش کر دیا۔

اس کے ہونٹ تر ہو چکے تھے۔ زبان پر ٹھنڈے میٹھے پانی کا ذائقہ تھا اور جیسے جیسے سوکھا حلق سیراب ہو رہا تھا اس کے ہاتھ پاؤں میں جان آتی جا رہی تھی۔ اس نے احسان مندی سے اس شخص کی جانب دیکھا جو پہلے ہی اسے نہایت محبت سے تنگ رہا تھا۔ اس کی پیاس بجھ گئی تو پیالا ہونٹوں سے جدا کر دیا۔ جانے لگتی دیر سے وہ پانی پی رہی تھی مگر وہ پیالا ہونٹ پانی سے لبالب بھرا ہوا تھا۔ وہ حیران ہوئی۔ اسی دم آسمان سے بارش برسنے لگی۔ ہلکی ہلکی بارش۔ اس کی رگ و پے میں سکون اترنے لگا۔

”راہمن۔“ کسی نے اس کا نام پکارا تھا۔ سرعت سے پلٹتے ہوئے اس شخص کو دیکھا تو خوف سے راہمن کی جان نکل گئی۔ وہ مہولانہ جہوہ سرخ خون سے تر تھا۔

بارش کا قطرہ اچھل کر اس کی آنکھ میں گرا۔ اور اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ فوراً ”اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اپنا لیپ جلا کر اس نے ٹائم دیکھا، صبح کے پانچ بج رہے تھے۔ تو یہ خواب تھا۔ گھڑی دیکھ کر اس نے ایک طویل گہری سانس لی۔ عجیب سی خوشبو اور خشکی بھی کمرے میں۔

اس طویل خواب کو ذہن میں دہراتے ہوئے وہ دوبارہ تنگی پر سر رکھ کے لیٹ گئی۔ یہ خواب اسے پہلے بھی ایک بار دکھائی دیا تھا؟ لمبا کی وفات سے پہلے اور اب دوبارہ نظر آیا ہے۔ وہ شخص۔ کون تھا؟ ایک گہری سانس لے کر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور گوش کر کے اس کا چہرہ یاد کرنے لگی اور پھر چشم تصور میں اس شخص کا چہرہ نظر آتے ہی وہ لرز کر رہ گئی۔ وہ اسے اچھی طرح جانتی تھی۔

خون میں تر جہوہ۔ مرز کا تھا۔

\*\*\*

فری دے رتب ہی گاڑیاں بہت تیز رفتار تھیں۔ اس کی اسپورٹس کار بھی تیزی سے ہر گاڑی کو پیچھے

چھوڑتی آگے بڑھ رہی تھی لیکن اس کا ذہن پیچھے کی طرف دوڑ رہا تھا۔ وہ ایسا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے کمر جھٹک کر کار کی رفتار تھوڑی اور برصا دی۔ وہ آواز اس کے ارد گرد ہر طرف گونج رہی تھی۔

”تمہاری بددعا نے میری زندگی برباد کر دی۔“ وہاں دیتی، شکوہ کرتی آواز۔ مرز نے ایک گاڑی کو اور ٹھیک کیا، بڑل جہاں رکا تھا وہاں سے ایک ایچ آگے نہیں بڑھا تھا۔

”تم میرا درد کبھی نہیں سمجھ سکتے۔ وہ تکلیف کبھی محسوس نہیں کر سکتے جو میں نے کی ہے۔“ اس کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ سرجھٹک کر اس نے آنسوؤں کو آنکھ سے باہر نکالا۔ ہاتھ اسٹیرنگ سے ہٹا تو کار بے قابو ہو سکتی تھی۔ وہ اپنی کار اور اپنے کپڑے قابو پانے کی بھرپور جدوجہد کر رہا تھا۔ کار تو کنٹرول میں تھی مگر وہ خود۔

”تم یہاں سے چلے جاؤ۔ آئندہ مجھے اپنی شکل مت دکھانا۔“

مرز نے رفتار اور برصا دی۔ اپنے اور اس کے درمیان فاصلہ بھی بڑھا دیا۔ اس کا شہر بہت بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ پر اس کا خیال پچھا نہیں چھوڑ رہا تھا۔ اس کی ہر بات ماننا آیا تھا۔ یہ بھی مان رہا تھا۔ وہ اس سے دور جانا چاہتی تھی۔ وہ دور جا رہا تھا۔ وہ کبھی اس کی شکل نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ ملاقات کا ہر امکان ختم کر رہا تھا۔ مگر ایک کسک دل میں کانٹے کی طرح چبھ رہی تھی۔ کیا راہمن کو کبھی معلوم ہو سکے گا کہ وہ اسے دیوانوں کی طرح چاہتا رہا ہے جو وہ کہنا چاہتا تھا، اس کا موقع تو آج بھی نہیں ملا تھا۔

اس نے اپنا سیل فون اٹھایا اور راہمن کا نمبر ملا دیا۔ اسی وقت ایک سرخ کار نے اسے اوور ٹیک کیا۔ مرز نے ہارن پہ ہاتھ رکھا اسے بجایا، مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوئی۔

راہمن نے ہیلو کہا۔ مرز کو ڈر تھا۔ وہ اس کی آواز سننے ہی فون بند کر دے گی۔ اس لیے پہلی بات بھی کی تھی اس نے۔ شکر ہے راہمن اس کی بات سننے کے

لیے رضامند ہو گئی تھی۔ اور پھر مرز نے کہہ دیا۔ حالانکہ وہ اس طرح یہ اظہار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اور نہ ہی اس نے کبھی یہ سوچا تھا کہ محبت کے اعتراف کے بعد وہ کبھی اس سے مل نہیں پائے گا۔ اسے دیکھ نہیں پائے گا۔

شام کو راہمن کی شکت میں گزائے گئے وہ چند گھنٹے ہر خوف، ہر اندیشے سے پاک تھے۔ زندگی میں پہلی بار اسے اپنی محبت کو حاصل کرنا ممکن نظر آ رہا تھا۔ اسے کیا معلوم تھا اس خواہش کا اظہار ہی راہمن کو بیشک کے لیے اس سے دور لے جائے گا۔ وہ فقروں میں اپنی بات کہہ کر مرز نے فون منقطع کر کے سیٹ پر اچھل دیا۔ وہ راہمن کا نفرت بھرا جواب سننا نہیں چاہتا تھا۔ درد اسی لمحے مرجاتا۔

سرخ کار ابھی تک اسے آگے نکلنے سے روکے ہوئے تھی۔ غصہ میں جڑے بھیج کر اس نے ایک لیٹر بریادیں رکھتے ہوئے اس کار کو دائیں جانب سے اوور ٹیک کرنے کا ارادہ کیا۔ اس لمحے اپنی لین تبدیل کرنے سے پہلے اسے اندیکشور دینے کا خیال نہیں آیا تھا۔ اس لین میں تیز رفتاری سے آتے ٹرک نے ہارن بجا کر اسے خبردار کیا تھا۔ مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ اس اسپورٹس کار کو زو میں آنے سے بچانے کے لیے اس نے پورا اسٹیرنگ گھمایا، اس کے باوجود ایک دھماکے کے ساتھ ٹرک نے کار کو ٹکرایا تھی۔

مرز کی اسپورٹس کار وہ ٹکریداشت نہیں کر پائی اور پچھ سوڑک پر لہر کر اپنا توازن کھوئی ہوئی الٹ گئی۔ سوڈا اسکرین کڑی کڑی ہو کر اس کے پورے جسم سے لیٹ گئی تھی۔ اگر سیٹ بیلٹ نہ بندھی ہوئی تو اسٹیرنگ گھمیل اس کے سینے کو توڑ ڈالتا۔

اس کی گردن میں زبردست جھٹکے لگ رہے تھے۔ کار اٹھنے کے باوجود رکی نہیں، بلکہ سڑک پر محسوس جاری تھی۔ پھر ایک جھٹکے سے اس کے پورے جسم کا بوجھ بائیں طرف منتقل ہو گیا۔ کار اپنے بائیں حصے پر الٹ کر آخر کار رک گئی تھی۔ پیچھے تمام گاڑیاں رک گئی تھیں۔ بھری پری سڑک پر لوگوں کا جھوم اکٹھا ہو رہا

تھا۔ مسلسل ہارن بج رہے تھے۔ لوگ چیخ رہے تھے۔ اسے پکار رہے تھے۔ لیکن وہ انہیں دیکھ سکتا تھا نہ سن سکتا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کا اپنا خون بہہ رہا تھا۔

”تمہیں نہیں معلوم جب سر سے خون بہتا ہے تو کتنا درد ہوتا ہے۔“

اسے درد ہو رہا تھا اور بہت درد ہو رہا تھا، وہ جان گیا تھا۔

”اور زخم دینے والے ہاتھ اپنے ہوں تو آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں۔“

اس نے اندھی ہوتی آنکھوں کو کھلا رکھنے کی ناکام سی کوشش کی۔ دوڑتے قدم، اجنبی چہرے۔ اس کے لیے پریشان تھے سڑک پر اونندھی پڑی کار میں لوہان مرز کو یقین ہو گیا۔ وہ مر رہا ہے۔ اس کے حواس معطل ہو رہے تھے۔

زندگی ساتھ چھوڑ رہی تھی۔

”میرے مرنے کے بعد کیا وہ مجھے دیکھنے آئے گی؟“

ذہن تاریک ہوتا جا رہا تھا۔ بند ہوتی آنکھوں نے دنیا سے منہ موڑ لیا تھا۔

آخری خیال یہی آیا تھا۔ ”کیا وہ آئے گی؟“

\*\*\*

کار سیٹ کی پشت پر سر ٹکائے وہ آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی۔

”تی چپ چپ کیوں ہو گزیا؟“ مہ جبین نے سڑک پر نظریں جمائے ہوئے اس سے پیار سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی۔ تھک گئی ہوں شاید۔“ وہ بدقت مسکرائی۔

”تمہاری خاموشی کی وجہ سے آج مجھے یہ راست بہت لمبا لگ رہا ہے۔“ انہوں نے ہلکے پھلکے کلمے میں کہا۔

”اب تو پہنچ گئے ہیں نا بیکرز فیلڈ۔ تھوڑی دیر میں



آپ کا گھر آتی جائے گا۔  
 ”ہاں۔ لیکن پہلے میں فیول بھر دوں۔“ انہوں نے گاڑی کیس اسٹیشن کے احاطے میں لے جاتے ہوئے کہا۔ کچھ پیسے لے کر راجن گاڑی سے اتری اور پیٹرول کا پمپ ہاتھ میں لے کر گاڑی میں بیٹھ کر بھرنے لگی۔

مہ جیس کا سیل فون بجنے لگا۔ فون سنتے ہی وہ بے حد گھبرا گئی تھیں۔ وہ جلدی سے پائپ واپس جگہ پر رکھ کر گاڑی کے اندر آئی۔

”وہ ٹھیک تو ہے؟ میرے خدایا۔ میں پہنچ رہی ہوں۔“ مہ جیس نے سیل آف کرنے کے بعد نمائیت پریشانی کے عالم میں گاڑی مین سڑک پر لا کر اسپتال کی طرف موڑی۔

”کیا ہوا خالص۔ سب خیریت ہے؟“  
 ”نہیں۔ خیریت نہیں ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا میری بہت اچھی فرینڈ کا بیٹا جو ہمارے نیپوز میں رہتے ہیں۔ اس کا الیکسٹنٹ ہو گیا ہے۔ بہت سیریس کنڈیشن ہے اس کی۔ وقار وہیں اسپتال میں ہیں۔“

”اچھا۔ رز؟ جن کے گھر آپ نے ایک بھجوا دیا تھا۔“ اسے یاد آگیا۔

”ہاں وہی۔ اس کا نام مہرز ہے۔“  
 ”جی۔“ راجن کی نگاہوں کے سامنے وہی ہنستا مسکراتا چہرہ یکدم خون میں نہا گیا۔



وہ اپنے دھڑھڑاتے دل پر قابو پانے میں ناکام ہو چکی تھی۔

”اللہ کرے وہ ٹھیک ہو۔“ اسپتال کے گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی بے اختیار اس کا دل چاہا وہ کار سے باہر کود جائے۔ اس سے صبر نہیں ہو رہا تھا۔ وہ جلد سے جلد اسے صحیح سلامت دیکھ کر اپنی تسلی کرنا چاہتی تھی۔

مہ جیس نے پارکنگ لاٹ میں گاڑی کھڑی کی اور

تیز قدم اٹھاتے۔ اسپتال کے ایمرجنسی یونٹ کی طرف بڑھیں۔ استقبال پر ہی وقار خالو نظر آگئے۔ راجن کا ذہن آندھیوں کی زد میں تھا اس نے بے قرار ہو کر ادھر ادھر دیکھا تو آئی سی یو کے باہر کاریڈور میں حسن نظر آیا۔

”کیا ہوا ہے اسے حسن۔ بولو؟“ حسن کا کارپکڑ کر وہ زور زور سے رونا شروع ہو گئی۔ ”بتاؤ مجھے۔ وہ زندہ ہے نہ؟ ٹھیک ہے نا؟“

”راجن سنبھالو خود کو۔“ مہ جیس دوڑ کر اس کے نزدیک آئیں۔ اور اسے کندھوں سے تھام کر سہارا دیا۔

”نہیں خالص۔ مجھ سے ناراض ہے۔ اس نے کہا تھا وہ مرحلے گا۔ دیکھیں وہ چلا گیا۔ اسے روک لیں پلیز اسے روک لیں۔ اب میں اس سے کبھی نہیں لڑوں گی۔ اسے واپس بلا لیں۔“ راجن ان کے ہاتھوں سے نکلی جا رہی تھی۔ وہ حسن کا بازو کھینچ کر اسے جھنجھوڑتے ہوئے التجا کرنے لگی۔

”وہ تمہارا دوست ہے نا؟ تمہاری بات ضرور سنے گا۔ اس سے کوئی مجھے معاف کرے۔ وہ دیکھو اس کی ہارٹ بیٹ رک گئی ہے۔ وہ اسے لے کر جا رہے ہیں۔ انہیں روکو حسن۔“ راجن کوششے کے بار بار ہارٹ مانیٹر صاف نظر آ رہا تھا۔ جس میں دل کی دھڑکن سیدھی لکیر کی صورت چل رہی تھی۔

حسن نے مڑ کر دیکھا راجن ٹھیک کہہ رہی تھی۔ ہارٹ مانیٹر۔ دل کی دھڑکن لکیر کی صورت نظر آتے آتے معدوم ہونے لگی۔

”راجن! وہ بالکل ٹھیک ہے۔“ حسن نے اسے کندھوں سے تھام کر نرمی سے سمجھایا۔ ”ہارٹ مانیٹر آف کر دیا گیا ہے۔ اسے روم میں شفٹ کر رہے ہیں۔ کچھ گھنٹوں بعد اسے ہوش آجائے گا۔ اب اس کی حالت خطرے سے باہر ہے۔“

اسے یقین نہیں آیا۔ وہ ایک ٹک حسن کے ہونٹوں کی جنبش دیکھتی رہی۔ جو اسے مہرز کے زندہ ہونے کی نوید سنار ہے تھی۔

حسن نے دوبارہ کہا۔ ”جی ازفائن راجن!“  
 ”اللہ کا شکر ہے۔“ مہ جیس نے راجن کو اپنے بازوؤں میں بھرتے ہوئے اس کا سر اپنے کندھے سے لگاتے ہوئے کہا۔



مہرز ابھی تک خواب آور دواؤں کے زیر اثر تھا۔ راجن اس کے بیڈ کے بالکل پاس کرسی پر بیٹھی تھی۔ اس کے زخمی چہرے اور دائیں بازو پر موجود خراشوں پر باریک کھنڈ ابھرنے لگا تھا۔ پایاں بازو وہ جگہ سے فہمکچو تھا جن پر پلاسٹک چھڑا دیا گیا تھا۔ کار الٹ جانے باعث اس کے سر کو شدید جھٹکے لگے تھے۔ زخم بھی آیا تھا پر زیادہ گہرا نہیں تھا۔ اس کی خوش قسمتی تھی، ورنہ اسکرین کی کرسیوں سے آنکھیں محفوظ رہی تھیں۔ پولیس ڈاکٹر سے رپورٹ لے چکی تھی وہ نشے میں نہیں تھا۔ یہ الیکسٹنٹ ذہنی دباؤ جلد بازی کا نتیجہ تھا۔

راجن سانس روکے جانے کب سے اس کے زخم گئے چلے جا رہی تھی۔ پھر بھول جاتی اور دوبارہ گھٹنے لگتی۔ اسی دوران اس کی پلکوں پر ٹھہرے آنسو جھٹک کر مہرز کی کھائی پر گرے۔ اس باریک سی خراش پر جس کے کناروں پر ہلکا سا خون ابھی تک مازہ تھا۔ وہ آنسو اس خراش میں جذب ہوا اور مہرز کا ہاتھ لرزا۔

”جب تم روتی ہو مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔“ اس نے سچ کہا تھا۔ راجن کے رونے سے واقعی اسے تکلیف ہو رہی تھی۔ وہ لب بچھ کر فوراً پیچھے ہٹ گئی اور بے رحمی سے تمام آنسو پونچھ ڈالے اسے اپنے آپ سے نفرت ہو رہی تھی۔ جب وہ کہہ رہا تھا کہ اس کا درد سمجھ سکتا ہے تو راجن کو یقین نہیں آیا تھا۔ بھلا جب اس نے وہ درد سہا نہیں تو جان کیسے سکتا تھا۔ سمجھ کیسے سکتا تھا؟ مگر اب وہ جان گئی تھی۔ کسی تکلیف کا احساس کرنے کے لیے خود وہ زخم کھانا ضروری نہیں ہوگا۔ اگر ہم کسی کو یہ دل سے چاہتے ہوں تو اس کا ہر حال ہمارے اوپر اترتا ہے۔ اس کا ہنسا

ہمیں بناتا ہے اس کی خوشی ہماری خوشی ہوتی ہے اس کے آنسو ہماری آنکھ سے بہتے ہیں اور اس کا درد ہم اپنے جسم پر بہتے ہیں اور سسکتے ہیں۔

یہ درد تو جسم کے تھکے ان سب سے بڑھ کر ایک زخم اور تھا جو اس کے دل کو گھائل کر رہا تھا۔ پچھتاوے اور افسوس کا سایہ بے آب کی طرح تڑپنے کے لیے چھوڑ دیا دل کو۔ مہرز کی اس حالت کی ذمہ دار وہی تھی اور سب سے بڑھ کر غم خوار بھی خود ہی تھی۔ ندامت کے آنسو ٹھہرنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔

حسن آہستگی سے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ وہ بے آواز قدموں سے چلتا ہوا اس کے نزدیک آگیا اور جھک کر سرگوشی کی۔ ”اچھا راجن! باہر آئی بلا رہی ہیں اب تم گھر جاؤ۔ رات بہت ہو گئی ہے۔“ اس نے سر اٹھا کر حسن کی طرف دیکھا۔

پتا نہیں کیوں اسے خوف محسوس ہوا کہ اس کمرے سے باہر آ سبج نہیں ہے۔ وہ مہرز کے پاس سے چلی گئی تو مرحلے کی اس سوچ نے قدم جکڑ لیے تھے۔ ”صبح دوبارہ آجائے۔“ حسن اسے گہری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ کچھ بڑبڑا رہی تھی۔

”کیا صبح ہوگی؟“ اس نے ساتھ کچھ اور بھی کہا جو حسن کو سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

”تم گھر جا کر آرام کرنا۔ جب مہرز کو ہوش آیا میں تمہیں کل کر کے بتا دوں گا۔“

راجن نے سر جھکا لیا پھر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی۔



پورا گھر خالی پڑا تھا۔ یقیناً خالہ اور خالو اسپتال جا چکے تھے۔ اس کی نظر ڈانٹنگ ٹیبل پر رکھے ہوئے ایک پیکٹ پر جا رہی۔ وہ میز کے نزدیک آئی اور پیکٹ کھول کر تمام چیزیں باہر نکال دیں۔

ایک سیل فون چابیاں ڈورا نیوٹک لائنس اور والٹ۔ ان میں سے دو چیزوں کو وہ اچھی طرح پہچانتی



تھی۔ سیل فون اور والٹ مہرز کا تھا، اس نے ڈرائیونگ لائسنس اٹھایا تو تصویر دیکھ کر اس کا دل آنکھوں میں سمٹ آیا۔ مہرز کی تصویر دیکھ کر اس کی بے تابی میں خاطر خواہ کمی آئی تھی۔ اپنے لیے چائے بنانے کچن میں آئی تو فرنچ پر لگے نوٹ کو پڑھا، وہ جبین نے لکھا تھا، وہ دوپہر تک آکر اسے اپنے ساتھ دوبارہ اسپتال لے جائیں گی۔ مہرز کو ابھی تک ہوش نہیں آیا تھا۔ حسن کو اپنی ٹریفنگ پرواپس آنا تھا اس لیے وہ مہرز کے پاس رک رہی تھیں۔ شام میں حسن دوبارہ آنے والا تھا۔

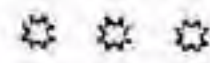
اپنی چائے لے کر وہ باہر لان میں کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔ کرسی پر بیٹھے بیٹھے اس کی نظریں مسلسل مہرز کے گھر کا طواف کر رہی تھیں تاہیں کیوں بڑی شدت سے اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کتنی طرح اس کے گھر کے اندر پہنچ جائے۔

ڈائمنگ ٹیمبل پر آکر پھر سے وہ پیکٹ کھولا، نہایت عقیدت اور محبت سے ہر شے پہ ہاتھ پھیرتی مہرز کی تصویر کو دیکھے مگنی۔ بہت آسان ہوتا ہے درد سہنا، پچھتوے کا بوجھ اٹھانا بہت مشکل ہوتا ہے اور وہ تو شاید ہر مشکل کام کرنے کے لیے پیدا ہوئی تھی۔ ٹیلی فون کی گھنٹی سن کر وہ اچھل پڑی۔ دھڑو دھڑاتے دل کر قابو میں لاتی فون کی طرف بڑھی، دوسری طرف وقار خالو تھے۔

”راہین۔ ابھی تھوڑی دیر میں مہرز کے آفس سے مسٹر جوزف آئیں گے۔ ہماری ڈائمنگ ٹیمبل جو پیکٹ ہے اس میں مہرز کے گھر کی چابیاں ہیں۔ وہ انہیں دے دیتا۔ بلکہ تم بھی ساتھ چلی جانا۔ مسٹر جوزف اسٹڈی میں جائیں گے اور وہاں سے اس کی کار کے انشورنس کے کاغذات لے آئیں گے۔ اوکے۔“

”جی۔۔۔ اور اس سے پہلے کہ وہ مہرز کے بارے میں پوچھتی انہوں نے فون بند کر دیا تھا۔“

مسٹر جوزف دس منٹ بعد ہی آگئے۔ ان کے تیل بجانے پر اس نے چابیاں ہاتھ میں لیں، دروازہ کھولا اور دھڑکتے دل کے ساتھ مہرز کے گھر کی جانب چل پڑی۔



مسٹر جوزف مطلوب فائل لے کر چلے گئے تو اس نے دروازہ بند کر دیا۔ اب وہ اکیلی تھی۔ گرج پبلی بارہ اس گھر کے اندر آئی تھی، ٹمک بالکل بھی اجنبیت محسوس نہیں کر رہی تھی۔ اسے ڈر نہیں لگ رہا تھا۔ ہچکچاہٹ بھی نہیں ہو رہی تھی۔ پورا گھر خالی پڑا تھا۔ مہرز کے کمرے کے علاوہ فی الحال اسے اور کچھ نہیں دیکھنا تھا۔ اس کا ارادہ وہاں کچھ دیر بیٹھنے کا تھا۔ اور بس پھر وہ اپس چلی جاتی۔

اتنا اندازہ تو تھا اسے کہ لان کی طرف آخری سرے پر اس کا کمرہ سب سے مہذب ہے۔ آپ برہتے ہوئے جا رہے تھے اسے کوئی تردد نہیں کرنا پڑ رہا تھا۔ ایک بے اختیار سی کیفیت طاری تھی جس کے زیر اثر وہ کچھ بھی سمجھنے بوجھنے کی صلاحیت کھو بیٹھی تھی۔ اسے سکون کی تلاش تھی۔ جو اسے وہیں مل سکتا تھا۔ جہاں مہرز کی خوشبو تھی۔ اس کی موجودگی کا احساس تھا۔ دروازہ کھولتے ہی اس نے گہری سانس کے ساتھ اس مخصوص مہک کو اپنے اندر اتار لیا، جو مہرز کی پہچان تھی۔ پتا نہیں واقعی اس کا کمرہ خوشبو سے مہک رہا تھا یا اسے لگ رہا تھا۔

کچھ دیر آئینے کے سامنے کھڑی رہی جیسے مہرز کا عکس ابھی تک وہیں ٹھہرا ہو۔ پھر پٹی۔ بیڈ کے نزدیک آئی اور سائیڈ ٹیمبل پر سجے فریم میں مہرز کی اپنے ماں باپ کے ساتھ تصویر کو ہاتھ میں لے کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔ کافی دیر نہایت غور سے مہرز کو دیکھتی رہی۔ پہلی بار وہ اسے اس نظر سے دیکھ رہی تھی جو نئی ہی اس کے دل میں مہرز کے لیے پیدا ہوئی تھی۔ وہ کتنا گڈ لکنگ ہے یہ اسے اب معلوم ہوا تھا۔ سر جھٹک کر مسکراتے ہوئے اس نے وہ فریم واپس جگہ پر رکھ دیا۔ پھر چلے گئیں اس نے دراز میں کھولیں ایک کے بعد دوسری پھر تیسری، وہ ہر اس چیز کو بھرپور توجہ دے رہی تھی۔ جس پر مہرز سرسری سی نظر بھی شاید ہی ڈالتا ہوگا۔ پہلی دراز کو آستلی سے اپنی جانب دھکیلا چھوٹے

بڑے باکسز گفٹ ریپر میں لپٹے رکھے ہوئے تھے اسے بند کرنے کے بعد اس نے دوسری دراز کھولی۔ چھوٹی سی البم ڈائری اور جیولری باکس۔ وہ بھی اس نے بند کر دی، پھر تیسری دراز کھولنے کے بعد وہ اسے بند نہیں کر پائی۔ جس میں چھوٹے بچوں کی کتابیاں والی کتابیں اور انگلش کاکس بھری ہوئی تھیں۔ راہین سانس روکے اس دراز میں پڑی کتابوں کو دیکھے گئے۔ وہ سب اس کی تھیں۔

اسے یاد تھا وہ بکس پڑھنے کے بعد مہرز کو دے دیا کرتی تھی مگر کتنے سال ہو گئے تھے۔ وہ انہیں اب تک سنبھال کر کیوں رکھے ہوئے تھا؟ لرزتے کانٹے ہاتھوں سے اس نے سب کچھ دوبارہ اسی طرح رکھا۔ اور دوسری دراز نکال کر اپنے سامنے رکھ لی۔ ڈائری اٹھائی، کھولی۔ اس ڈائری میں کچھ بھی لکھا ہوا نہیں تھا۔ پوری ڈائری میں جا بجا اسٹیکرز اور بہت سی ٹائپز کے ریپرز پیسٹ کیے گئے تھے۔ جو اس نے مہرز کو دیے تھے۔ کلاس ون سے فور تک۔ اسے ٹھیک سے یاد نہیں آ رہا تھا یا پھر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اچھی طرح دیکھنے کے بعد اس نے ڈائری واپس رکھی اور جیولری باکس اپنی گود میں رکھ کر کھول لیا۔ چھوٹا سا سبز رومال ایک ٹوٹا ہوا کلب ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کے ٹکڑے اس نے اپنی آنکھیں رگڑیں۔ وہ سب کچھ صاف صاف رکھنا چاہتی تھی۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے حلق میں اٹکتے آنسوؤں کو گٹے کے اندر اتار لیا۔ استعمال شدہ پنسلیں، اس نے منھی منی کئی پنسلیں اٹھا کر دیکھیں، جو اتنی چھوٹی ہو چکی تھیں کہ انہیں پکڑ کر کچھ لکھا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ اس کی شروع سے عادت تھی۔ وہ ہمیشہ پنسل کو آخر تک استعمال کیا کرتی تھی۔ سب معمولی اور بے کار چیزیں بہتیں مہرز نے کسی خزانے کی طرح سنبھال کر رکھا۔ وہ سب راہین کی تھیں۔

البم میں ان کے اسکول کی بہت سی پکچرز تھیں، کلاس گروپ فوٹوز، پانک کارٹونل اور سب سے آخر میں فیوویل ٹکنکشن کی تصاویر تھیں۔ وہ پھوٹ پھوٹ

کروٹے ہوئے ساری تصویریں دیکھ رہی تھی۔ ”یہ محبت بھی تو ہو سکتی ہے۔“

”میں نہیں مانتی۔“

”ہمت مانو وقت خود ثابت کر دے گا۔“

اور وقت نے کیسا ثابت کیا تھا۔ بیس ایکس سال۔ اس نے راہین کے ساتھ گزارے ہوئے لمحوں کی ایک ایک یاد کو متاع حیات کی طرح سنبھال کر رکھا تھا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں راہین آئی لو یو۔“

کیا تھی وہ؟ ایک عام سی لڑکی، جسے وہ دیوانوں کی طرح چاہتا آیا تھا، وہ پوری دراز راہین سے مہرز کی محبت کے ثبوتوں سے بھری پڑی تھی۔ سب سے پہلی دراز بھی نکال لی تھی اس نے۔ وہ چھوٹے بڑے گفٹ باکسز بچن میں سے اکثر گفٹ پیپر کے کنارے سفید ہو چکے تھے، تقریباً ”دس گیارہ تھے۔ ہر ایک پر تاریخ پڑی تھی۔ چھوٹے سے کارڈ پر دوش کیا گیا تھا۔

”ابھی پر تھوڑے راہین۔“

وہ اس کا گھر جاتا تھا۔ فون نمبر جانتا تھا۔ اس کے بلو جو وہ بھی اس کے پیچھے نہیں آیا تھا۔ جس طرح وہ ہر سال اس کی برتھ ڈے یاد رکھتی رہی تھی، وہ بھی رکھتا آیا تھا۔ نہ صرف یہ کہ اس نے یاد رکھا تھا بلکہ ہر سال کا ایک گفٹ بھی خریدتا تھا اس سال کا بھی، جب وہ الگ ہوئے تھے، حالانکہ اس وقت بظاہر وہ اس سے شدید خفا تھا۔

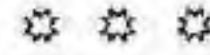
اتنے پر خلوص انسان نے اسے چاہا، اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہا۔ اور اس نے کیا کیا؟ اس نے مہرز کو دھتکار دیا تھا۔ آخر کیا چاہیے تھا اسے دائمی خوشی؟ لا زوال محبت؟ یا عزت و احترام؟

اسے مل تو رہی تھی ہاں اس ہستی سے نہیں مل پائی تھی جس سے وہ امید کر رہی تھی مگر مل تو رہی تھی۔ لیکن اس نے شک کیا۔ اور ٹھکرا دیا۔

اس ضدی بچے کی طرح جسے کھانے کو مٹی نہ دی جائے تو مٹھالی کھانے سے بھی انکار کر دیتا ہے۔



سامنے وہ خود کو بے جان محسوس کر رہی تھی۔ ہاتھ کیسے اٹھاتی؟



اس کا ذہن بے دار ہوا تو اس نے بہت وقت سے آنکھیں کھولیں، کمرے میں نیلگوں سفید سی روشنی تھی۔ وہ شدید نقاہت محسوس کر رہا تھا ٹوٹتے جسم میں ہلنے چلنے کی طاقت نہیں تھی۔ یونہی لیٹے لیٹے وہ یاد کرنے لگا، آخری بار ہوش میں رہتے ہوئے اس کے ساتھ کیا ہوا تھا؟ ایک سہ ماہی۔

اسے یاد آگیا تھا۔ اور اس وقت وہ یقیناً "ہسپتال کے بیڈ پر لیٹا تھا۔ لیکن اسے اس طرح بیڈ پر سیدھے لیٹے ہوئے کتنے گھنٹے یا دن گزر چکے تھے اسے کچھ اندازہ نہیں تھا۔ آہستہ سے گردن ہلاتے ہوئے اس نے اپنے ارد گرد دیکھنے کی کوشش کی، کمر اخلی تھا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ اسی سوتی جاگتی کیفیت میں اس نے دروازہ کھلنے کی آواز سنی پھر بند ہونے کی اور پھر قدموں کی چاپ لچھ۔ لچھ۔ لچھ۔ نزدیک آنے لگی۔ کوئی اس کے بالکل پیاس آکر ٹھہر گیا۔ مرزبند ستور اپنی آنکھیں بند کیے لیٹا رہا۔

خاموشی کا وقفہ طویل ہوتے ہوتے وہ دوبارہ نیند میں چلے والا تھا کہ اسے محسوس ہوا، اس کے ہاتھ میں ٹھنسی چھو یا ایک سوئیاں ایک ایک کر کے نکل رہی تھی۔ درد تحلیل ہونے لگا، ہر ایک سوئی کے نکلنے ہی محبت بھرا لمس جسم میں اترنے لگا تھا اس کے زخموں کو سہلایا جا رہا تھا۔ ذہن یکدم پوری طرح بے دار ہو گیا۔

کچھ لمحوں بعد وہ جاوونی لمس اس کی پیشانی پر بکھرنے لگا پھر چہرے پر سہ جہاں جہاں چھوا جاتا وہ حصہ درد سے خالی ہوتا جا رہا تھا۔

اس کے لب مہم سا مسکرائے۔  
"کون؟" اس نے بند آنکھوں سے دیکھنا چاہا۔  
وہ لمس ٹھہرا، پھر مسکرتی سانس میں لیٹے چند الفاظ کا تعارف اس کے پورے وجود میں سرایت کر گیا۔ اس نے

اس نے بھی مرزبند کے ساتھ یہی کیا تھا۔ صرف مرزبند ہی کیا۔ وہ تو شاہ زیب مہرا خیلو قرانی خالاک اور کزنز کے ہوتے ہوئے بھی محبت کی کمی کا رونا روئے جا رہی تھی اب تک۔ یہ ناشکری نہیں تو اور کیا تھا۔

نازمین کے ماہرانہ ہاتھ ایک لکڑی کے ہلاک کو خوب صورت جسم میں با آسانی تبدیل کر لیتے تھے پر اس سے اپنی بیٹی اپنے مطابق ڈھالی نہیں گئی تو سخت ہاتھوں سے اس کی صورت مسج کرنے پر مل گئی تھی، اپنی بے بسی پر غصہ آتا تھا اسے۔ راجین کو ماں سے متوقع محبت نہ ملی تو وہ خود ترسی کی دلدل میں دھنست چلی گئی تھی۔

دونوں ماں بیٹی میں زیادہ فرق نہیں تھا۔ ایک خود پرستی میں مبتلا۔ ایک خود ترسی میں۔ دونوں کیفیات انسان کو صرف "میں" تک محدود رکھتی ہیں۔ وہ صرف اپنے بارے میں ہی سوچتے ہیں بس۔ اور ان کے اس "میں" کا بھگتان ان کے پیاروں کو بھگتنا دیتا ہے ایک ظالم تو دوسرا مظلوم بن کر تمام عمر اسی رنج میں گرفتار رہتا ہے کہ اسے اس کا حق نہیں ملا۔  
یہ دونوں انسان کبھی خوش نہیں رہتے، بے یقین، بے اعتبار رہتے ہیں۔ کسی نعمت کا شکر بھی ادا نہیں کیا کرتے۔

اپنے من مند میں خود اپنی صورت سجا کر نازمین اس کے سامنے سرسجود رہتی بھینٹ لیتی، رویوں کی زیور کی ہیروں کی سونے چاندی کی۔ سب چڑھانے لے کر بھی اس بت کے لیوں پر حوصلہ افزا مسکراہٹ نمودار نہیں ہوتی۔ وہ کسی کو کچھ نہیں دے سکتا، ماتھے کی شکن تک نہیں۔ لیوں کی مسکراہٹ نہیں خوشی تو بہت دور کی بات ہے۔

ایسا ہی بت راجین نے بھی خود بر ترس کھا کر بنایا تھا۔ وہ اس کی عبادت نہیں کرتی تھی۔ اس کے گلے لگ کر اپنا دل بٹکا کر لیتی تھی، اس کا ہاتھ تمام کر دیتی تھی، اب خوشی کے عالم میں وہ بت اسے نہیں چھوڑ رہا تھا۔ اپنی ماں کے ہاتھوں سے بنائے بت کتنی آسانی سے ٹوڑ ڈالے تھے اس نے اور اپنی صورت؟ اس کے

ٹھہرا دی گئی تھی، نہایت قابل احترام ہستی جس کے لیے خود ترسی کے بت کو پاش پاش کرنا بے حد سہل تھا اور اس نے کر دیا تھا۔ اپنی زندگی کے چھبیس سالوں میں وہ کتنے مردوں سے ملی تھی۔ اس کے پیلا، جو ماں سے محبت کرتے تھے مگر جانوروں کی طرح سلوک کرتے اور بے عزت کیا کرتے تھے۔

وہ ترکھان جو بہانے بہانے سے ایک کم من بچی کو گود میں بٹھا کر اپنی حیوانی جبلت کی تسکین چاہتا تھا۔ اس کی ماں کی شاعری سے محبت کرنے والے، جو اپنی غلیظ نگاہوں سے اسے سر سے پاؤں تک تاپنے۔ رہتے تھے اور پھر زین۔ محبت کا دعوے دار امت نکاح میں لانے کے بعد ذلیل کر کے چھوڑ گیا تھا۔ راجین کی نظر میں محبت سے زیادہ ناقابل اعتبار کوئی تھا ہی نہیں۔

اسے عزت و شکر مہمانی کی خواہش تھی، بیٹھ سے اور یہی خواہش اس سے وہ تمام فیصلے کر دیتی چلی گئی تھی جس کی بہت بھاری قیمت ادا کرنی پڑی تھی اسے۔  
مرزبند واحد شخص تھا جو صرف اس سے محبت نہیں کرتا تھا، اس کا احترام بھی کرتا تھا۔ اسے خود سے کمتر نہیں سمجھتا تھا۔ اس کی رائے اس کی ناراضی کو دیکھی ہی اہمیت دیا کرتا تھا، جتنی کہ خود اپنے آپ کو دیتا تھا۔  
فقط غیر مشروط محبت کا احساس اسے مرزبند کے قریب نہیں لایا تھا۔ نہیں!

صرف محبت ہوتی تو وہ کبھی اعتبار نہ کرتی، کبھی مرزبند کی زندگی میں شامل ہونے کا فیصلہ نہ کرتی۔  
صحیح دیکھا تھا اس نے، وہ خواب بچ ہی تھا۔ اس کی عمر بھر کی پیاس صرف مرزبند ہی بجھا سکتا تھا۔ اور کوئی نہیں!



آنکھیں کھول دیں۔ اسے ہوش میں آنا دیکھ کر وہ مسکرائی۔ جانے اس نے کیا کیا مرزبند کی سمجھ میں نہیں آیا تھا وہ کافی دیر سے اس کا ہاتھ اور پیشانی سہلا رہی تھی جس کے باعث ہر درد معدوم ہونے لگا تھا پر اب اس کی انگلیاں ساکت تھیں، مرزبند نے پرسکون ہو کر اپنی آنکھیں بند کر لیں اور کہا۔

"رک کیوں گئیں۔ مجھے آرام مل رہا تھا۔" اس کے ایسا کہتے ہی وہ لمس دوبارہ سے رگ جال میں زندگی بن کر اترنے لگا۔



مرزبند مہری نیند میں چلا گیا تو راجین نے مرزبند واپس میڈسن ٹری میں رکھ دیا۔ وہ اس کے بازو اور چہرے پر موجود خراشوں پر مرہم لگا رہی تھی۔ اب جبکہ وہ سوچا تھا تو راجین خاموشی سے اس کے بیڈ کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھ کر اسے غور سے دیکھنے لگی۔

بہت محبت اور پیار سے۔ ایسی نظر سے اس نے آج سے پہلے کسی مرد کو نہیں دیکھا تھا۔ آخر مرزبند ایسا کیا تھا؟ یہاں آنے سے پہلے اس نے اپنی پوری زندگی کا تجزیہ کر لیا تھا، اپنے تمام سوالوں کے جواب حاصل کر لیے تھے اسے کیا نہیں ملا تھا۔ اور اسے کیا چاہیے تھا۔ وہ جان چکی تھی۔

کتاب زندگی کی سب سے طویل الجھن کا اختتام ہو گیا تھا۔ اور بڑے ہی عجیب انداز میں ہوا تھا۔ اس بل، اس لمحے مرزبند کے گھر میں اس کے بیڈ روم میں۔ اس کی دراز میں رکھی اپنی تمام چیزوں کو دیکھ لینے کے بعد اس نے پہلی بار خود پر غور کیا تھا۔ اور شاید پہلی بار اپنی ذات میں مقید اس پوتے دھوٹے ماتم کرتے وجود سے شکن محسوس کی تھی، اسے کراہیت آرہی تھی اس ناشکرے بت سے جو خود اس کا ہم شکل تھا۔ اسی کی ذات کا پر تو۔ اس چھوٹے سے خزانے نے۔ اس کی توقیر میں بے پناہ اضافہ کر دیا تھا۔ وہ معتبر